

特集展示 生誕110年 人、鶴岡政男 出品リスト

2018年2月10日(土) - 3月25日(日) 高崎市美術館

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法 (cm) 縦×横/高さ×幅×奥行 | 所蔵 |
|-----|-----|-----|-----|-------|---------------------|----|
|-----|-----|-----|-----|-------|---------------------|----|

第1章 1949年まで 「オレが絵を描く人間であることをみんなが喜んでくれば嬉しい」 (エントランス)

|    |      |            |        |          |                |                          |
|----|------|------------|--------|----------|----------------|--------------------------|
| 1  | 峯孝   | 鶴さん(鶴岡政男像) | 1970   | ブロンズ     | 76.0×42.0×28.0 | 高崎市美術館                   |
| 2  | 鶴岡政男 | 自画像        | 1947   | インク・紙    | 29.1×29.3      | 群馬県立近代美術館                |
| 3  | 麻生三郎 | 鶴岡君        | 1940年代 | 鉛筆・紙     | 31.4×22.0      | 個人                       |
| 4  | 鶴岡政男 | 西方の聖       | 1935年頃 | 墨・紙      | 28.0×22.5      | 群馬県立館林美術館<br>※2/10~3/4展示 |
| 5  | 鶴岡政男 | 家族(1)      | 1947年頃 | インク・紙    | 41.8×28.5      | 群馬県立近代美術館                |
| 6  | 鶴岡政男 | 家族(2)      | 1947年頃 | インク・紙    | 41.8×28.5      | 群馬県立近代美術館                |
| 7  | 鶴岡政男 | 小鳥と少女      | 1952年頃 | 油彩・ガラス   | 14.3×11.0      | 浅尾空人氏                    |
| 8  | 鶴岡政男 | 小鳥と子ども(A)  | 1952年頃 | 油彩・ガラス   | 14.3×11.1      | 浅尾空人氏                    |
| 9  | 鶴岡政男 | 幼児(B)      | 1952年頃 | 油彩・ガラス   | 11.1×14.1      | 浅尾空人氏                    |
| 10 | 鶴岡政男 | 薬を飲む女      | 1948   | 油彩・キャンバス | 65.6×50.0      | 浅尾空人氏                    |

コラム1 仲間たち (第1展示室)

|    |       |   |        |          |                |                              |
|----|-------|---|--------|----------|----------------|------------------------------|
| 11 | 鬚光    | 静物(洋梨)                                      | 1942   | 油彩・板     | 12.9×20.5      | (公財)大川美術館                    |
| 12 | 松本竣介  | 自画像   | 1943年頃 | 油彩・板     | 27.3×22.2      | (公財)大川美術館                    |
| 13 | 麻生三郎  | 手をうしろにした人                                   | 1965   | 油彩・キャンバス | 90.8×72.7      | 高崎市美術館                       |
| 14 | 井上長三郎 | ドン・キホーテ                                     | 1975   | 油彩・キャンバス | 60.6×45.5      | 高崎市美術館                       |
| 15 | 糸園和三郎 | 鳩   | 1992   | 油彩・キャンバス | 72.8×53.1      | 高崎市美術館                       |
| 16 | 大野五郎  | 長江の日の出                                      | 1985   | 油彩・キャンバス | 31.8×40.9      | 高崎市美術館                       |
| 17 | 寺田政明  | シクラメンとピーまん                                  | 1988   | 油彩・キャンバス | 40.9×31.8      | 高崎市美術館                       |
| 18 | 鶴岡政男  | 女の顔   | 1950   | ブロンズ     | 26.2×11.0×9.0  | FUMA Contemporary Tokyo文京アート |
| 19 | 鶴岡政男  | 転がっている首                                     | 1950   | ブロンズ     | 16.8×21.0×17.5 | 群馬県立館林美術館                    |
|    | 鶴岡政男  | 資料：転がっている首                                  | 1950   | 石膏       | 16.8×21.0×17.5 | 浅尾空人氏                        |
|    | 鶴岡政男  | 資料：題名不詳                                     | 1950年頃 | 石膏       | 14.0×15.0×20.5 | 浅尾空人氏                        |
| 20 | 鶴岡政男  | 男の顔   | 1951   | ブロンズ     | 9.2×4.5×6.5    | 群馬県立館林美術館                    |
| 21 | 鶴岡政男  | 人体  | 1951   | テラコッタ    | 19.0×15.0×7.0  | 群馬県立館林美術館                    |
| 22 | 鶴岡政男  | 急須  | 不詳     | 陶器       | 6.0×17.0×6.4   | 群馬県立近代美術館                    |
| 23 | 木内克   | 牧神の午後B                                      | 1949年頃 | ブロンズ     | 52.0×39.0×21.0 | 高崎市美術館                       |
|    |       | 資料：画材(筆入れ壺、筆、刷毛、<br>ペインティングナイフ)             |        |          |                |                              |
|    | 鶴岡政男  | 資料：パイプ                                      |        |          |                |                              |
|    |       | 資料：イーゼル                                     |        |          |                |                              |
|    |       | 資料：机  |        |          |                |                              |
|    |       | 資料：佐波甫から鶴岡政男への<br>郵便ハガキ                     | 1950   |          |                |                              |
|    |       | 資料：札幌から、もと夫人にあてた手紙                          | 1952   |          |                |                              |
|    |       | 資料：ノート<br>「鬚光と松本竣介を亡くして」                    |        |          |                |                              |
|    |       | 資料：《死の静物》(第12回自由美術<br>展出品)絵ハガキ              | 1948   |          |                |                              |
|    |       | 資料：「鶴岡政男油繪頒布會」<br>パンフレット                    | 1952年頃 |          |                |                              |
|    |       | 資料：「第6回NOVA展出品目録/<br>上野・東京府美術館」出品目録         | 1936   |          |                |                              |
|    |       | 資料：「第1回展 新人畫會/<br>銀座7-1・日本楽器畫廊」案内ハガキ        | 1943   |          |                |                              |
|    |       | 資料：「第1回 新人畫會々員油繪展覽會/<br>銀座7丁目・日本楽器會社洋畫部」案内状 | 1943   |          |                |                              |
|    |       | 資料：「第1回 新人畫會展目録/<br>銀座7丁目・日本楽器畫廊」出品目録       | 1943   |          |                |                              |

コラム2 釣り (2階ブリッジ)

|    |      |                                      |             |          |           |         |
|----|------|--------------------------------------|-------------|----------|-----------|---------|
| 24 | 鶴岡政男 | 恋人                                   | 1946 - 47年頃 | インク・紙    | 7.6×16.0  | 高崎市美術館  |
| 25 | 鶴岡政男 | 魚                                    | 1946年頃      | 鉛筆・紙     | 15.0×20.8 | 高崎市美術館  |
| 26 | 鶴岡政男 | 獲物                                   | 1948        | 油彩・キャンバス | 65.2×80.3 | 個人      |
| 27 | 鶴岡政男 | 蟹                                    | 1948        | 鉛筆・紙     | 18.8×25.4 | 高崎市美術館  |
| 28 | 鶴岡政男 | 横濱風景                                 | 1948 - 49年頃 | 水彩・墨・紙   | 7.5×13.6  | 高崎市美術館  |
|    |      | 資料：よしだひろこ詩集『眼を生む』(表紙題字・絵 鶴岡政男)       |             |          |           | よしだひろこ氏 |
|    |      | 資料：よしだひろこ同人誌『みみづく』(表紙絵 豊田一男/扉絵 鶴岡政男) |             |          |           | よしだひろこ氏 |
|    | 鶴岡政男 | 資料：染付角絵皿                             |             |          |           |         |
|    | 鶴岡政男 | 資料：釣竿(5組)                            |             |          |           |         |
|    |      | 資料：釣りを楽しむ鶴岡政男 紙焼写真                   | 1972-75年頃   |          |           | よしだひろこ氏 |

第2章 1950年代 「動きの中にリアリティを把握する」 (第2展示室)

|    |      |               |             |                |             |                              |
|----|------|---------------|-------------|----------------|-------------|------------------------------|
| 29 | 鶴岡政男 | 作品            | 1949        | インク・紙          | 22.7×29.4   | 高崎市美術館                       |
| 30 | 鶴岡政男 | 心たり           | 1948        | 油彩・板           | 40.9×31.8   | 高崎市美術館                       |
| 31 | 鶴岡政男 | 人々(2)一女性      | 1948        | 鉛筆・紙           | 18.5×25.5   | 群馬県立近代美術館                    |
| 32 | 鶴岡政男 | 人々(5)         | 1948        | 鉛筆・紙           | 12.2×21.2   | 群馬県立近代美術館                    |
| 33 | 鶴岡政男 | 夜の群像          | 1949        | 油彩・板           | 121.0×154.0 | 群馬県立近代美術館                    |
| 34 | 鶴岡政男 | ドン・キホーテ       | 1946 - 47年頃 | 鉛筆・紙           | 20.5×29.0   | 高崎市美術館                       |
| 35 | 鶴岡政男 | ドン・キホーテ       | 1951        | 油彩・キャンバス       | 112.1×145.5 | 群馬県立近代美術館                    |
| 36 | 鶴岡政男 | 人間気化エスキース     | 1953        | 油彩・キャンバス       | 41.0×31.9   | FUMA Contemporary Tokyo文京アート |
| 37 | 鶴岡政男 | 落下する人体        | 1954        | 油彩・キャンバス       | 91.0×72.5   | 群馬県立近代美術館                    |
| 38 | 鶴岡政男 | 「落下する人体」下絵(1) | 1954        | インク・トレーシングペーパー | 21.0×15.4   | 群馬県立近代美術館                    |
| 39 | 鶴岡政男 | 雨の夜           | 1959        | 油彩・キャンバス       | 261.3×162.4 | 群馬県立近代美術館                    |
| 40 | 鶴岡政男 | 雨の夜           | 1959年頃      | サインペン・紙        | 35.6×27.0   | 群馬県立近代美術館                    |
| 41 | 鶴岡政男 | 仮面(マスク)       | 1958 - 59年頃 | 織物・毛糸          | 75.6×64.0   | 高崎市美術館                       |
|    | 鶴岡政男 | 資料：仮面(マスク)下絵  |             |                |             | 群馬県立館林美術館                    |

| No.                              | 作家名  | 作品名           | 制作年         | 技法・材質      | 寸法 (cm) 縦×横/高さ×幅×奥行 | 所蔵                               |
|----------------------------------|------|---------------|-------------|------------|---------------------|----------------------------------|
| コラム3 風景を描く                       |      |               |             |            |                     |                                  |
| 42                               | 鶴岡政男 | 風景(2)         | 1955年頃      | 鉛筆・紙       | 26.5×36.0           | 群馬県立近代美術館                        |
| 43                               | 鶴岡政男 | 静かなる夜(山と月と湖)  | 1955        | 油彩・キャンバス   | 53.0×65.2           | 群馬県立館林美術館                        |
| 44                               | 鶴岡政男 | 朝のみづうみ(磐梯山風景) | 不詳          | 油彩・キャンバス   | 60.7×72.8           | 群馬県立近代美術館寄託<br>松尾陽作氏             |
| 第3章 パステルと素描 「愛撫することにも似て」 (第3展示室) |      |               |             |            |                     |                                  |
| 45                               | 鶴岡政男 | 夜の樹           | 1961        | パステル・紙     | 25.7×37.0           | 群馬県立近代美術館                        |
| 46                               | 鶴岡政男 | 地底            | 1961        | パステル・紙     | 26.5×37.4           | 高崎市美術館                           |
| 47                               | 鶴岡政男 | 原始(赤)         | 1962        | パステル・紙     | 27.0×38.0           | 高崎市美術館                           |
| 48                               | 鶴岡政男 | ボンゴの踊り        | 1962        | パステル・紙     | 25.5×36.4           | 群馬県立近代美術館                        |
| 49                               | 鶴岡政男 | 動物            | 1964        | パステル・紙     | 25.4×37.4           | 高崎市美術館                           |
| 50                               | 鶴岡政男 | 仮面の夜          | 1964        | パステル・紙     | 37.6×27.0           | 群馬県立近代美術館                        |
| 51                               | 鶴岡政男 | 黒い子供          | 1964        | パステル・紙     | 37.5×27.0           | 群馬県立近代美術館                        |
| 52                               | 鶴岡政男 | こだま           | 1964        | パステル・紙     | 27.0×37.5           | 群馬県立近代美術館                        |
| 53                               | 鶴岡政男 | 花の表情          | 1964        | パステル・紙     | 27.0×37.4           | 群馬県立近代美術館                        |
| 54                               | 鶴岡政男 | ゆあみする人        | 1964        | パステル・紙     | 27.0×37.6           | 群馬県立近代美術館                        |
| 55                               | 鶴岡政男 | 仮面の踊り         | 1964年頃      | パステル・紙     | 38.0×53.9           | FUMA Contemporary<br>Tokyo 文京アート |
| 56                               | 鶴岡政男 | ゴルフ           | 1966年頃      | パステル・紙     | 26.0×36.5           | (公財)大川美術館                        |
| 57                               | 鶴岡政男 | 手をつなぐ人        | 1969        | パステル・紙     | 27.0×37.4           | 群馬県立近代美術館                        |
| 58                               | 鶴岡政男 | 黄と白と黒         | 1960年代      | パステル・紙     | 25.8×36.8           | 個人                               |
| 59                               | 鶴岡政男 | 裸婦            | 1943年頃      | インク・紙      | 24.4×28.4           | 高崎市美術館                           |
| 60                               | 鶴岡政男 | 裸婦            | 1946年頃      | コンテ・紙      | 25.8×18.2           | 高崎市美術館                           |
| 61                               | 鶴岡政男 | 裸婦            | 1946年頃      | コンテ・紙      | 25.8×18.2           | 高崎市美術館                           |
| 62                               | 鶴岡政男 | 裸婦            | 1946年頃      | コンテ・紙      | 25.8×18.2           | 高崎市美術館                           |
| 63                               | 鶴岡政男 | 女の風景          | 1948 - 49年頃 | 水彩・墨・紙     | 12.2×17.6           | 高崎市美術館                           |
| 64                               | 鶴岡政男 | 裸婦            | 1948 - 49年頃 | 水彩・墨・紙     | 8.0×20.7            | 高崎市美術館                           |
| 65                               | 鶴岡政男 | 裸婦            | 不詳          | コンテ・パステル・紙 | 41.8×29.4           | 高崎市美術館                           |
| 66                               | 鶴岡政男 | 裸婦            | 不詳          | コンテ・紙      | 42.2×29.0           | 高崎市美術館                           |
| 67                               | 鶴岡政男 | 裸婦            | 不詳          | コンテ・紙      | 42.4×29.0           | 高崎市美術館                           |
| 68                               | 鶴岡政男 | 裸婦            | 不詳          | コンテ・紙      | 42.6×28.8           | 高崎市美術館                           |
|                                  |      | 資料：愛用のパステル    |             |            |                     |                                  |
|                                  |      | 資料：愛用のボンゴ     |             |            |                     | ※2/10~3/4展示                      |
|                                  |      | 資料：愛用のボンゴ     |             |            |                     | よしだひろこ氏<br>※3/6~3/25展示           |

素描 (3階ブリッジ)

|    |      |       |             |         |           |        |
|----|------|-------|-------------|---------|-----------|--------|
| 69 | 鶴岡政男 | はる    | 1960年代      | インク・紙   | 14.0×12.0 | 高崎市美術館 |
| 70 | 鶴岡政男 | 人・人   | 1959 - 60年頃 | インク・紙   | 17.4×10.0 | 高崎市美術館 |
| 71 | 鶴岡政男 | 作品    | 1964 - 65年頃 | インク・紙   | 27.0×35.6 | 高崎市美術館 |
| 72 | 鶴岡政男 | 夜の運び屋 | 1966年頃      | インク・紙   | 11.8×16.8 | 高崎市美術館 |
| 73 | 鶴岡政男 | 男     | 1968年頃      | 墨・インク・紙 | 24.4×18.4 | 高崎市美術館 |
| 74 | 鶴岡政男 | ひと    | 1968年頃      | インク・紙   | 16.0×24.0 | 高崎市美術館 |

第4章 1960年代から 「絵にならないものを描こうとする」1 (第4展示室)

コラム4 馬と鶴岡

|    |      |  |        |          |             |             |
|----|------|--|--------|----------|-------------|-------------|
| 75 | 鶴岡政男 | 馬  | 1943年頃 | インク・紙    | 24.4×28.4   | 高崎市美術館      |
| 76 | 鶴岡政男 | 馬と人                                      | 1947   | 水彩・墨・紙   | 27.0×38.6   | 高崎市美術館      |
| 77 | 鶴岡政男 | ドン・キホーテ                                  | 1946年頃 | 鉛筆・インク・紙 | 33.0×24.2   | 高崎市美術館      |
| 78 | 鶴岡政男 | オレンジの騎手                                  | 1962   | パステル・紙   | 37.3×26.5   | 群馬県立近代美術館   |
| 79 | 鶴岡政男 | オレンジの騎手(下描き)                             | 1962年頃 | コンテ・紙    | 38.0×25.8   | 高崎市美術館      |
| 80 | 鶴岡政男 | 夜の騎手                                     | 1963   | パステル・紙   | 36.7×25.5   | 個人          |
| 81 | 鶴岡政男 | 夜の騎士                                     | 1963   | 油彩・キャンバス | 44.7×37.4   | 高崎市美術館      |
| 82 | 鶴岡政男 | MEDO(メド)                                 | 1967   | 油彩・キャンバス | 130.2×162.3 | 群馬県立近代美術館   |
| 83 | 鶴岡政男 | 微笑                                       | 1962   | 油彩・キャンバス | 116.7×80.5  | 高崎市美術館      |
| 84 | 鶴岡政男 | 微笑                                       | 1962   | パステル・紙   | 52.3×36.5   | 群馬県立近代美術館   |
| 85 | 鶴岡政男 | 香り                                       | 1963年頃 | 油彩・キャンバス | 60.6×45.5   | 高崎市美術館      |
| 86 | 鶴岡政男 | みどりの女                                    | 1963   | 油彩・キャンバス | 72.8×91.0   | 群馬県立近代美術館寄託 |
| 87 | 鶴岡政男 | ジュネるボコ                                   | 1963   | 油彩・キャンバス | 72.7×60.6   | 群馬県立近代美術館   |
|    |      | 資料：ノート「馬による絵画的リアルについて」(複写)               |        |          |             |             |
|    |      | 資料：「美術サロン—心の深層を探る—幻想剤(LSD)による美術実験」収録模様写真 | 1961   |          |             |             |

第4章 1960年代から 「絵にならないものを描こうとする」2 (第5展示室)

|    |      |                             |        |               |                                  |           |
|----|------|-----------------------------|--------|---------------|----------------------------------|-----------|
| 88 | 鶴岡政男 | 青いカーテン                      | 不詳     | 鉛筆・インク・パステル・紙 | 6.5×10.0                         | 群馬県立館林美術館 |
| 89 | 鶴岡政男 | 夢魔                          | 1964年頃 | 油彩・キャンバス      | 41.0×32.0                        | (公財)大川美術館 |
| 90 | 鶴岡政男 | ねぶたの行列                      | 1964   | 油彩・キャンバス      | 53.0×62.5                        | 高崎市美術館    |
| 91 | 鶴岡政男 | 黒いベッド                       | 1966   | 油彩・キャンバス      | 162.1×112.1                      | 群馬県立近代美術館 |
| 92 | 鶴岡政男 | 涙する人                        | 1968   | 油彩・キャンバス      | 2点組 左162.0×130.3<br>右162.0×130.5 | 群馬県立館林美術館 |
| 93 | 鶴岡政男 | 涙                           | 1968   | 油彩・キャンバス      | 193.9×130.3                      | 群馬県立近代美術館 |
| 94 | 鶴岡政男 | 涙                           | 1968年頃 | ボールペン・紙       | 17.6×12.6                        | 群馬県立近代美術館 |
| 95 | 鶴岡政男 | 地表                          | 1971   | 油彩・キャンバス      | 130.6×193.7                      | 群馬県立館林美術館 |
| 96 | 鶴岡政男 | 眠る人                         | 1976   | 油彩・キャンバス      | 33.0×45.5                        | 群馬県立館林美術館 |
| 97 | 鶴岡政男 | 春の野                         | 1976   | 油彩・キャンバス      | 33.0×45.5                        | 群馬県立館林美術館 |
| 98 | 鶴岡政男 | 作品                          | 1978   | 木炭・キャンバス      | 45.8×38.0                        | 高崎市美術館    |
|    |      | 資料：スケッチブック「藝術とは無慚なもの」       |        |               |                                  |           |
|    |      | 資料：執筆原稿「私は固定した技法を持つとは思わない。」 |        |               |                                  |           |
|    |      | 資料：執筆原稿「絵画と人間像」             |        |               |                                  |           |
|    |      | 資料：鶴岡政男愛蔵書『草迷宮』             |        |               |                                  | よしだひろこ氏   |