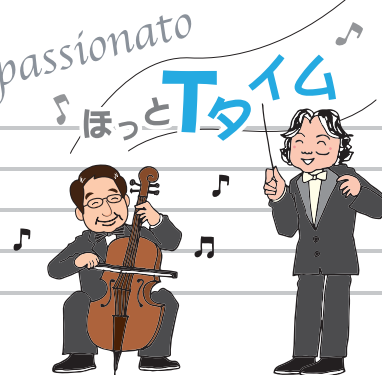




音楽のあるまち高崎と

群馬交響楽団

Allegro appassionato



富岡賢治市長

市民の自由な音楽活動を応援する施策を打ち出し、音楽でのまちづくりを推進したいと考えている



市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市長 若い世代が、群響と関わりを持って本物の創作活動に触れられるのは、貴重な経験になると思います。

市民に支えられたオーケストラ

群馬交響楽団は4月から、日本を代表する指揮者の一人、大友直人さんを音楽監督に迎えます。今回のほっとタイムは、大友さんをお迎えし、音楽のあるまち高崎の、今と将来について話していただきました。



4月から群馬音楽監督に就任
大友直人さん

昭和33年、東京生まれ。22歳で楽団推薦によりNHK交響楽団を指揮してデビュー。平成16年から8年間、東京文化会館の初代音楽監督を務めた。現在は、東京交響楽団常任指揮者、京都交響楽団桂冠指揮者を務めるなど、日本を代表する指揮者の一人。今年4月から4人目となる群馬音楽監督に就任。54歳



2013. 3. 1 (10)

市長 私が小学生のとき、移動音楽教室で群響が学校に来てくれたことを覚えていて。クラシックの楽器や演奏を初めて生で見たのですが、今でもその光景が心に残っていますよ。

市長 群馬出身の私の友人は「群馬県人で群響を知らない人はいない」と話してくれます。これは、本当にすごいことだと思います。

市長 市民は皆、群響が高崎にあるという誇りに思っていますし、大変親しみも持っています。

市長 群響がこれまでやってきたことは、群馬県内において計り知れないくらい大きな成果があると思います。また、

市長 群響がこれまでやってきたことは、群馬県内において計り知れないくらい大きな成果があると思います。また、

市長 群響がこれまでやってきたことは、群馬県内において計り知れないくらい大きな成果があると思います。また、

市長 群響がこれまでやってきたことは、群馬県内において計り知れないくらい大きな成果があると思います。また、

市長 群響がこれまでやってきたことは、群馬県内において計り知れないくらい大きな成果があると思います。また、

市長 群響がこれまでやってきたことは、群馬県内において計り知れないくらい大きな成果があると思います。また、

市長 群響がこれまでやってきたことは、群馬県内において計り知れないくらい大きな成果があると思います。また、

若い世代の音楽活動を応援

市長 高崎は、「音楽のあるまち」ということをまちづくりの目標にしていますが、私はまだまだ、まちの中に音楽が足りないと思っています。まちのあちこちで音楽活動を盛んにやっているという雰囲気をもっと必要じゃないかと思うんですよ。

市長 私の理想かもしれませんが、クラシックだけではなく、ジャズやロック、ポップスなど、高崎に来れば常に何らかの音楽会をやっている。週末になればいつでもライブが楽しめる。そんなまちになるといいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。

市長 群響の音楽活動そのものが、高崎市民の音楽活動そのものだと思います。市は、高崎駅東口に音楽ホールの建設を予定していますが、群響にはそこを拠点にして、高崎の文化創造の一番のリーダーを担っていただきたいですね。