

令和5年度高崎市タワー美術館企画展 「群青と緑青 神々しい“あお”」 出品リスト

会期 | 2024 (令和6) 年2月17日 (土) ~3月20日 (水・祝)

| 【群青と緑青】 | | | | | | | | |
|-----------|-------|---------------|-------------------------|--------------------|-------|------|--------------|------------|
| 日本画の中の青と緑 | | | | | | | | |
| | 作家名 | 作品名 | 出品歴 | 制作年 | 技法・材質 | 形状 | サイズ(cm) | 所蔵 |
| 1 | 上村松園 | 麗容 | | 1944(昭和19)年 | 絹本彩色 | 軸 | 42.0×51.5 | 高崎市タワー美術館蔵 |
| 2 | 上村松園 | 夕べ | | 1940(昭和15)年 | 絹本彩色 | 軸 | 43.1×51.0 | 高崎市タワー美術館蔵 |
| 3 | 林 功 | 昔のお話 | 香流会 | 1992(平成4)年 | 絹本彩色 | 二曲一双 | 各168.0×185.0 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 4 | 下村観山 | 蓬萊 | 観山近業精英展 (大正14、大阪高島屋長堀店) | 1924(大正13)年 | 絹本彩色 | 軸 | 126.5×49.2 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 5 | 鏑木清方 | 夏の武家屋敷 | 第4回薫風会 | 1957(昭和32)年 | 紙本彩色 | 軸 | 56.8×55.3 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 6 | 横山大観 | 神洲第一峰 | | | 紙本彩色 | 軸 | 44.7×57.0 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 7 | 竹内栖鳳 | 老松朝陽 | | 1940(昭和15)年頃 | 絹本彩色 | 軸 | 61.2×72.2 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 8 | 荒井 経 | 景色 06 Nov. -1 | 個展 | 2007(平成19)年 | 紙本彩色 | 六曲一隻 | 165.0×363.0 | 寄託作品 |
| 9 | 川端龍子 | 馴話 | | | 絹本彩色 | 軸 | 127.3×41.4 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 10 | 小野竹喬 | 晩春 | | 1918(大正7)年頃 | 絹本彩色 | 軸 | 130.4×27.2 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 11 | 岡 信孝 | 虹雨牡丹図 | 牡丹を描く 岡信孝展 | 1978(昭和53)年 | 紙本彩色 | 二曲一双 | 各179.4×175.6 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 12 | 小茂田青樹 | 秋草に少女 | 第1回聖徳太子奉賛美術 | 1926(大正15)年 | 紙本彩色 | 軸 | 179.9×95.2 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 13 | 小野竹喬 | 背戸の菊図 | 菊百題画幅展 | 1915(大正4)年 | 絹本彩色 | 軸 | 133×50.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 14 | 栗原幸彦 | 閑日 | 三人展 | 1987(昭和62)年 | 紙本彩色 | 四曲一双 | 180.0×360.0 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 【自然を描く】 | | | | | | | | |
| 松の緑 | | | | | | | | |
| 15 | 武居梅堤 | 松雀 | | 1919(大正8)年 | 絹本彩色 | 軸 | 127.0×41.5 | 寄託作品 |
| 16 | 武居梅堤 | 鶴図 | | | 絹本彩色 | 軸 | 86.0×84.0 | 寄託作品 |
| 17 | 狩野永嶽 | 桜松図 | | 1821(文政4)年 | 絹本彩色 | 軸 | 154.5×41.5 | 寄託作品 |
| 18 | 下村観山 | 初春 | | 1919(大正8)年 | 絹本彩色 | 軸 | 146.2×50.2 | 寄託作品 |
| 19 | 下村観山 | 高士 | | 1920(大正9)年頃 | 絹本彩色 | 軸 | 119.8×41.0 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 20 | 横山大観 | 不二霊峰 | | | 絹本彩色 | 軸 | 47.5×55.7 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 21 | 林 功 | 松聲 | 三人展 | 1987(昭和62)年 | 絹本墨画 | 四曲一双 | 160.0×340.0 | 寄託作品 |
| みどりの息吹 | | | | | | | | |
| 22 | 鈴木竹柏 | 大和の春 | 第39回日春展 | 2004(平成16)年 | 紙本彩色 | 額 | 53.0×65.4 | 高崎市タワー美術館蔵 |
| 23 | 鈴木竹柏 | 梅薫る | 三越個展 | 2006(平成18)年 | 紙本彩色 | 額 | 50.0×65.2 | 高崎市タワー美術館蔵 |
| 24 | 水谷興志 | 萌ゆる頃 | | | 紙本彩色 | 額 | 49.5×72.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 25 | 扇 敏之 | 野の川 | | | 紙本彩色 | 額 | 60.0×72.0 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 26 | 工藤甲人 | ほたる野 | 第7回潮音会 | 1975(昭和50)年 | 紙本彩色 | 額 | 64.5×90.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 27 | 中村正義 | 樹間 | 個展 太陽と月のシリーズ | 1969(昭和44)年 | 紙本彩色 | 額 | 72.0×111.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 28 | 小野竹喬 | 朝 | | 1969-74(昭和40年代後半頃) | 紙本彩色 | 額 | 39.×52.96 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 29 | 岡崎忠雄 | 風韻 | 第6回山種美術館賞展 | 1981(昭和56)年 | 紙本彩色 | 額 | 160.4×128.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 |

| | | | | | | | | |
|-------------------|-------|------------|--------------------------|-------------|---------|---|-------------|------------|
| 30 | 松本哲男 | 日光東照宮（三神庫） | 三人展 | 1985(昭和60)年 | 紙本彩色 | 額 | 64.0×90.0 | 寄託作品 |
| 31 | 石踊達哉 | 夏の訪れ | TIAS個展 | 1991(平成3)年 | 紙本彩色 | 額 | 72.2×90.3 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 【神々しい”おお”】 | | | | | | | | |
| 32 | 杉山 寧 | 気 | 第11回新日展 | 1968(昭和43)年 | カンヴァス彩色 | 額 | 190.0×138.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 33 | 杉山 寧 | 季 | 改組第6回日展 | 1974(昭和49)年 | カンヴァス彩色 | 額 | 153.0×219.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 内なるもの | | | | | | | | |
| 34 | 清水由朗 | 氷塔 | 再興第83回院展（奨励賞）、文化庁現代美術選抜展 | 1998(平成10)年 | 紙本彩色 | 額 | 221.5×174.0 | 寄託作品 |
| 35 | 新恵美佐子 | 花-1 | ポーラ新鋭展 | 2005(平成17)年 | 紙本彩色 | 額 | 227.0×363.0 | 寄託作品 |
| 36 | 東山魁夷 | 樹氷 | 兼素洞50周年記念展 | 1996(平成8)年 | カンヴァス彩色 | 額 | 67.0×92.0 | 寄託作品 |
| 37 | 東山魁夷 | 暁雲 | 白虹会第1回展 | 1977(昭和52)年 | 紙本彩色 | 額 | 65.3×92.3 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 38 | 鈴木竹柏 | 烟 | 第22回日展 | 1990(平成2)年 | 紙本彩色 | 額 | 213.5×153.0 | 高崎市タワー美術館蔵 |
| 39 | 角田信四郎 | 時 | 再興第88回院展 | 2003(平成15)年 | 紙本彩色 | 額 | 221.5×176.7 | 寄託作品 |
| 静寂をとらえる | | | | | | | | |
| 40 | 鈴木竹柏 | 雲と雪 | 第12回日展 | 1980(昭和55)年 | 紙本彩色 | 額 | 176.7×201.0 | 高崎市タワー美術館蔵 |
| 41 | 加藤亜作彦 | 声 | 知の会展 | 1992(平成4)年 | 紙本彩色 | 額 | 110.0×143.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 42 | 加藤東一 | 月あかり | 雪月花第1回展（兼素洞） | 1992(平成4)年 | 紙本彩色 | 額 | 80.3×115.7 | 寄託作品 |
| 43 | 牧進 | 今朝の夏 | | 1997(平成9)年 | 紙本彩色 | 額 | 116.7×90.9 | 高崎市タワー美術館蔵 |
| 44 | 牧進 | 雪国 | 川端文学 花を描く展 | 1988(昭和63)年 | 紙本彩色 | 額 | 162.0×130.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 45 | 松尾敏男 | 潮音 | | | 紙本彩色 | 額 | 49.5×64.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 46 | 下田義寛 | 水辺 | | 1981(昭和56)年 | 紙本彩色 | 額 | 128.8×161.0 | 寄託作品 |
| 47 | 高山辰雄 | みず辺 | 雪月花第3回展（兼素洞） | 1994(平成6)年 | 絹本彩色 | 額 | 115.0×87.5 | 寄託作品 |
| 48 | 高山辰雄 | 月響 | 白虹会第7回展（兼素洞） | 1985(昭和60)年 | 絹本彩色 | 額 | 59.5×99.0 | 株式会社ヤマタネ蔵 |
| 49 | 鈴木竹柏 | 朝の浄瑠璃寺 | 江山会第11回展（兼素洞） | 1993(平成5)年 | 紙本彩色 | 額 | 49.2×64.2 | 寄託作品 |