

令和6年12月25日

件名 収蔵作品展「日本画大辞典」の開催について

- 1 趣 旨 別紙のとおり
- 2 会 期 令和7年2月1日（土）～3月16日（日）
- 3 会 場 高崎市タワー美術館
- 4 開館時間 午前10時～午後6時、金曜日のみ午前10時～午後8時
（入館はいずれも閉館30分前まで）
- 5 休館日 月曜日（祝日の場合は開館し、翌日休館）、祝日の翌日
＊会期中の休館日：2／3・10・12・17・25、3／3・10
- 6 観覧料 一般200（160）円、大高生160（100）円
＊（ ）内は20名以上の団体割引料金およびインターネット割引料金
＊身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳の交付を受けた方、および付き添いの方1名は、受付で手帳または障害者手帳アプリ「ミライロID」提示により無料。
＊65歳以上の方、中学生以下は、受付で身分証明書（マイナンバーカード、運転免許証、保険証、学生証等）提示により無料。
- 7 主 催 高崎市タワー美術館
- 8 関連事業 学芸員による作品解説会
・2月1日（土）、2月23日（日）、3月5日（水）、3月15日（土）
午後2時～
・2月14日（金） 午後6時～
参加費／無料（要観覧料） 申込み／不要
- 9 出品点数 日本画作品50点

【本件に関する問い合わせ】

総務部文化課美術館タワー美術館

電話：027-330-3773

日本画 大辞典

作品を

読み解く47の

キーワード

開館時間 午前10時～午後6時、金曜日のみ午後8時まで（入館はいずれも開館30分前まで）
休館日 月曜日（祝日の場合は開館し、翌日休館）、祝日の翌日
＊会期中の休館日／2月3・10・12・17・25日、3月3・10日

観覧料 一般200（160）円 大高生160（100）円
＊（ ）内は、20名以上の団体割引料金

＊インターネット割引券「提示する名簿まで団体割引料金で」覧いただけます。
＊身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳の交付を受けた方、および付き添いの方1名は無料。受付で手帳もしくは障害者手帳アプリ「マイミヨロID」をご提示ください。
＊65歳以上の方、中学生以下は無料。受付で身分証明書（マイナンバーカード、運転免許証、保険証、学生証等）をご提示ください。

主催・会場

高崎市タワー美術館

〒370-0841 群馬県高崎市栄町3-2-3
TEL 027-330-3773 FAX 027-321-7277

ふ

【ふ・富貴草】

牡丹の異名

土田麦僊《富貴草》（部分） 寄託作品

け

【け・毛描き】

橋本関雪《霜樹栗鼠》（部分）1935年 寄託作品
鳥獣の毛や人物の毛髪を描き質感を表現する

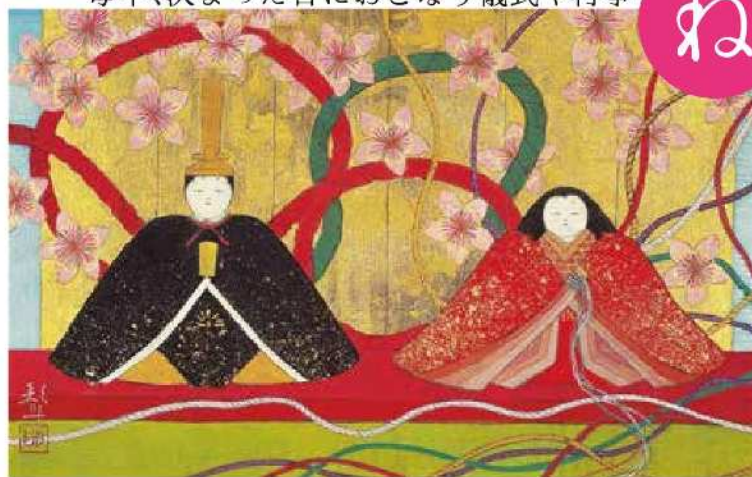
【ね・年中行事】

毎年、決まった日におこなう儀式や行事

ね

2025
2.1^土-3.16^日

高崎市タワー美術館
TAKASAKI TOWER MUSEUM OF ART



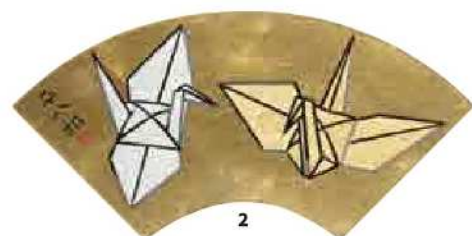
伊藤彰耳《お雛さま》1988年 寄託作品

日本画大辞典

作品を読み解く47のキーワード



1



2



3



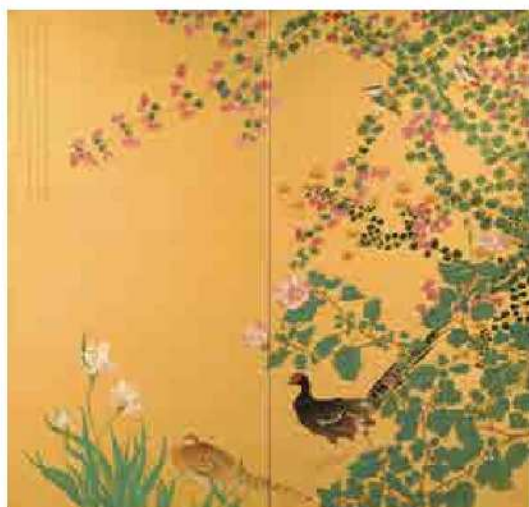
交通案内 JR高崎駅東口より徒歩2分
駐 車 場 上記6カ所の駐車場をご利用ください。美術館受付で駐車券を提示等していただく、1時間の無料駐車券をお渡しします。

高崎市タワー美術館
TAKASAKI TOWER MUSEUM OF ART
群馬県高崎市栄町3-23 TEL 027-330-3773

日本画は岩絵具を使って和紙や絹に描かれますが、画材の他にもさまざまな特徴があり、画題の意味や技法について知ること

で、より深く楽しく味わうことができます。
イタボガキを原料とする白色系顔料の「胡粉」や細かい線描きに適した「面相筆」などの画材を作品とともに見ると、制作の様子がイメージされ、また床の間に掛けて鑑賞する「軸」や、横に長い絵画を巻いた「絵巻物」などの形態に注目すると、コンパクトに収納する機能性を感じることができるでしょう。

本展覧会では、日本画を読み解くキーワードを50音順に並べて収蔵作品を展示しますので、辞書をみるように気になる作品から自由にご鑑賞ください。日本画の奥深い世界を気軽に楽しみながら、画題や技法、表装やモチーフなどについて理解を深めていただきます。



5



4



6

- 1 小林古径《山百合》1933年頃
【こ・胡粉】イタボガキを原料とする白色系顔料
- 2 福田平八郎《双鶴》1966年
【ら・落款印章】作品に書き込まれる署名と捺印
- 3 上村松園《小町の図》(部分) 1929~30年頃 寄託作品
【お・小野小町】絶世の美女といわれる平安時代の女流歌人
- 4 錦木清方《文の使》1915年
【ひ・美人画】女性の麗しい姿を描いた作品
©Kiyoo Nemoto 2024/JAA2400191
- 5 小室翠雲《奇花異鳥図(右隻)》1932年 寄託作品
【う・裏箔】絹地の裏面に箔を貼る技法
- 6 牧進《小草の苑》1997年
【ろ・緑青】孔雀石を原料とする緑色系顔料

関連事業

学芸員による作品解説会

2月1日(土)、2月23日(日・祝)、3月5日(水)、3月15日(土) 午後2時~

2月14日(金) 午後6時~

参加費/無料(要観覧料)

申込み/不要

高崎市美術館展覧会のお知らせ

「英国王室に咲くボタニカルアートとウェッジウッド~植物画のおいたち~」

2025年1月18日(土)~3月20日(木・祝)

お問合せ/TEL 027-324-6125



割引券

日本画大辞典

作品を読み解く
47のキーワード

2025年2月1日(土)－3月16日(日)



伊藤彰耳《お雛さま》1988年 寄託作品

高崎市タワー美術館
TAKASAKI TOWER MUSEUM OF ART

〒370-0841 群馬県高崎市栄町3-23
TEL 027-330-3773/FAX 027-321-7277

展覧会概要

展覧会名 日本画大辞典

主 旨 日本画は岩絵具を使って和紙や絹に描かれますが、画材の他にもさまざまな特徴があり、画題の意味や技法について知ること、より深く楽しく味わうことができます。イタボガキを原料とする白色系顔料の「胡粉^{ごふん}」や細い線描きに適した「面相筆^{めんそうふで}」などの画材を作品とともに見ると、制作の様子がイメージされ、また床の間に掛けて鑑賞する「軸^{じく}」や、横に長い絵画を巻いた「絵巻物^{えまきもの}」などの形態に注目すると、コンパクトに収納する機能性を感じることができるでしょう。

本展覧会では、日本画を読み解くキーワードを50音順に並べて収蔵作品を展示しますので、辞書をみるように気になる作品から自由にご鑑賞ください。日本画の奥深い世界を気軽に楽しみながら、画題や技法、表装やモチーフなどについて理解を深めていただきます。

会 期 2025年2月1日(土)～3月16日(日) 37日間

会 場 高崎市タワー美術館

開館時間 午前10時～午後6時、金曜日のみ午前10時～午後8時（入館はいずれも閉館30分前まで）

休 館 日 月曜日（祝日の場合は開館し、翌日休館）、祝日の翌日
＊会期中の休館日：2/3・10・12・17・25、3/3・10

観 覧 料 ・一般 200(160)円 ・大高生 160(100)円
＊（ ）内は20名以上の団体割引料金
＊インターネット割引券ご提示で2名様まで団体割引料金でご覧いただけます。
＊身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳の交付を受けた方および付き添いの方1名は無料となります。受付で手帳または障害者手帳アプリ「ミライロID」をご提示ください。
＊65歳以上の方、中学生以下は無料となります。受付で身分証明書（マイナンバーカード、運転免許証、保険証、学生証等）をご提示ください。

主 催 高崎市タワー美術館

出品作品 日本画作品50点を予定
上村松園《小町の図》、奥村土牛《牡丹》、小林古径《山百合》、速水御舟《紅梅》、福田平八郎《双鶴》、前田青邨《浦島絵巻》、横山大観《朝陽映島》 ほか

関連事業 学芸員による作品解説会
2月1日（土）、2月23日（日）、3月5日（水）、3月15日（土） 午後2時～
2月14日（金） 午後6時～
参加費／無料（要観覧料）、申込み／不要

連絡先 高崎市タワー美術館
〒370-0841 高崎市栄町3-23 高崎タワー21
TEL 027-330-3773 FAX 027-321-7277
E-Mail: tower-museum@city.takasaki.gunma.jp

「日本画大辞典」 主な出品作品



①橋本関雪《霜樹栗鼠》1935年 寄託作品

【け・毛描き】鳥獣の毛や人物の毛髪を描き質感を表現する



②伊藤彰耳《お雛さま》1988年 寄託作品

【ね・年中行事】毎年、決まった日におこなう儀式や行事



③上村松園《小町の図》1929～30年頃 寄託作品
 【お・小野小町】絶世の美女といわれる、平安時代の女流歌人



④土田麦僊《富貴草》 寄託作品
 【ふ・富貴草】牡丹の異名

高崎市タワ－美術館「日本画大辞典」 出品作品リスト

会期／2025年2月1日(土)～3月16日(日)

高崎市タワ－美術館

作家名	作品名	制作年	出品展覧会	材質技法	形状	内寸 (縦×横)
1 伊東 深水	櫻			紙本彩色	額	44.5 × 47.5
2 伊藤 髭耳	お雛さま	昭和63年	1988 六彩会第6回展	紙本彩色	額	33.0 × 52.5
3 乾 南陽	鮎図	明治～大正時代		絹本彩色	軸	122.8 × 40.3
4 上村 松園	京美人之図	昭和7-10年頃		絹本彩色	額	39.0 × 51.0
5 上村 松園	小町の図	昭和4-5年頃		絹本彩色	額	43.7 × 51.5
6 上村 松園	麗容	昭和19年頃	c.1944	絹本彩色	軸	42.0 × 51.5
7 上村 松篁	白梅			紙本彩色	軸	31.2 × 44.0
8 奥村 土牛	牡丹			絹本彩色	額	56.3 × 72.5
9 小野 竹喬	晩春	大正7年頃	1918	絹本彩色	軸	130.4 × 27.2
10 小倉 遊亀	橙と九谷の鉢			紙本彩色	額	35.7 × 49.5
11 加藤 丈史	光射す	令和2年	2020 第47回創画展	紙本彩色	額	162.1 × 162.1
12 金井 烏洲	玉柱擣天図	江戸時代後期		紙本墨画	軸	95.8 × 28.5
13 鐙木 清方	文の使	大正4年	1915	絹本彩色	軸	38.5 × 28.5
14 川合 玉堂	数馬峡(絵と書)	昭和21年	1946	紙本墨面淡彩	軸	25.7 × 53.5
15 川合 玉堂	朝陽映島	昭和前期		絹本墨面淡彩	軸	46.1 × 57.0
16 古川 霏華	王仁			紙本彩色	軸	128.5 × 42.0
17 工藤 甲人	日月の牡丹	昭和56年	1981 第13回潮音会	紙本彩色	額	65.0 × 90.0
18 小泉 淳作	黒い牡丹花			紙本墨面金彩	額	96.5 × 45.0
19 小林 古径	青楓	昭和26年頃	c.1951	紙本彩色	軸	82.1 × 28.0
20 小林 古径	山百合	昭和8年頃	c.1933	紙本彩色	軸	130.2 × 36.5
21 小室 翠雲	奇花異鳥図	昭和7年	1932 第11回日本南画院展	絹本彩色	二曲一雙	各 168.3 × 173.0
22 下村 観山	初春	大正8年頃	1919	絹本彩色	軸	146.2 × 50.2
23 杉山 寧	鯉			紙本パステル	額	32.0 × 49.0
24 鈴木 竹柏	霽れゆく	昭和57年	2010 改組第14回口展	紙本墨面	二曲一隻	180.0 × 180.0

25	千住 博	新しい朝					紙本彩色	額	45.5	×	53.0
26	高山 辰雄	月響	昭和60年	1985	白虹会第7回展		紙本彩色	額	59.5	×	99.0
27	土田 麦僊	躑躅花	大正13年頃	c. 1924			絹本彩色	軸	35.4	×	42.8
28	土田 麦僊	富貴草					絹本彩色	額	43.0	×	51.5
29	角田 信四郎	凌霄花	平成13年	2001	再興第86回院展		紙本彩色	額	221.5	×	176.7
30	勅使河原 蒼風	柘榴	昭和2年	1927			絹本彩色	軸	33.3	×	41.7
31	中村 芳中	波に飛燕					紙本彩色	軸	124.5	×	31.0
32	橋本 閑雪	霜樹栗鼠	昭和10年	1935	個展		絹本墨面淡彩	軸	79.0	×	88.0
33	林 功	松聲	昭和62年	1987	第10回中島千波・林功・松本哲男展		絹本墨面	四曲一隻	160.0	×	340.0
34	速水 御舟	紅梅	大正14年	1925			絹本彩色	軸	26.6	×	24.0
35	平川 敏夫	奇峰松烟	昭和60年	1985	山と水 平川敏夫墨画展		絹本墨面	額	72.0	×	115.0
36	平山 郁夫	八坂の塔遠望 京都 (素描)					紙本彩色	額	44.0	×	59.0
37	福田 平八郎	双鶴	昭和41年	1966			紙本金地彩色	額	23.1	×	55.9
38	福田 平八郎	椿	昭和13年頃	c. 1938			絹本彩色	軸	41.5	×	56.0
39	前田 青邨	浦島絵巻	大正末頃				紙本墨面淡彩	卷子	18.9	×	464.5
40	牧 進	小草の苑	平成9年	1997	日本の四季 牧進展		紙本彩色	額	53.0	×	65.2
41	松尾 敏男	椿					紙本金地彩色	額	26.5	×	23.7
42	松本 哲男	富嶽					紙本彩色	額	44.5	×	59.5
43	守屋 多々志	大和(耳成山)	昭和48年	1972	天心と現代日本画展		紙本彩色	額	64.5	×	90.5
44	矢島 群芳	君子萬年	江戸時代後期				紙本墨面	軸	104.0	×	30.0
45	矢島 群芳	三歌神図 衣通姫・住吉明神・人麻呂	江戸時代後期				紙本彩色	軸／三幅対	各 117.2	×	29.2
46	結城 素明	白桃小禽(円窓)					紙本彩色	軸	31.3	×	31.3
47	横山 大観	書・寿	昭和28年	1953			絹本墨書金泥	軸	42.4	×	50.9
48	横山 大観	朝陽映島	昭和14年頃	c. 1939			絹本彩色	軸	54.5	×	71.0
49		昭和名画帖	昭和5年	1930			絹本彩色	画帖	各 27.2	×	40.8
50		大津絵 鬼の念仏					泥絵の具	軸	63.0	×	24.0

合計50点