

どのイス **とか** おすすめ？

みなさんのおすすめ
をご紹介します！

第2章 レーモンド夫妻編

62,63 赤星邸セット



素朴なのに洗練されている。ただし座り心地は？な感じ。(大塚さん)

おちついて座れそう
教会の雰囲気にあっている。木が身近にある感じ。

小説「火山のふもとで」のような教会イスがステキ。62,63も赤がよい。ほしい！(小黒幸子さん)

「火山のふもとで」のモデル、吉村さんはレーモンド事務所出身でナカシマさんの親友ですよ！(学芸員)



125 聖ポール教会椅子

STYLE/PROPORTION
(ケン・オオシマさん)
(鎌田友介さん)

100 照明



三角でかわいい
(上原和彦さん)

シンプルなところが
す！(土屋重文さん)



72 三角椅子

お孫さんのシャーロット・レーモンドさんもおすすめ！

お孫さんのシャーロットさんによると、座り心地は微妙とか…(学芸員)

ゆっくりポーっとでき
そう(影山さん)



82 肘掛け椅子

ゆったりと貴婦人になった気分になれそう。

第3章 剣持勇編

111 スタッキング椅子



子どもの頃のバレエ教室のイス。座る部分がいろいろな色で、選びながら運んだり重ねるのが楽しかったです。

座ってみたい！椅子に包まれて心地よさそう。時間もゆっくり（ピヨ丸さん）

丸い可愛いフォルムで気分も穏やか。網目が細かく触り心地よさそう（ひろさん）

木でできているところ
です。（武藤桂さん）

白いですが曲木なのです。
（学芸員）

座ることも触ることもでき
ないなんて！すみません！
（学芸員）

116 籐丸椅子,120 テーブル



見た目のやわらかさ
（こののさん）

日本人初！MOMA 永久コ
レクションに選ばれた！
（学芸員）

ずっと前から買いたいと思っ
ている。若い頃先生宅にあり、
あこがれた。（富士原和子さん）

115 籐試作椅子



私もおすすめ。脚も背も座もない。
板を切り曲げただけの究極のイ
ス！とりのアームチェア FRP
にもやラレつつあり…（学芸員）

118 柏戸椅子



ボリューム感がある。
（新井秀夫さん）

自宅でも使ってみたく
なるような素朴でシン
プルな形が好き。



122 座椅子

第4章 ジョージ・ナカシマ編

127 ストレートバック



篠田桃江さんが100歳をすぎ
てからお買い上げとか…
(学芸員)

座り心地良さそう。木目
とデザインの美しさに
心奪われます。

130,131 ミラチェア



実家のテーブルに似て
いてなつかしい。

144 コノイドベンチ

迫力あり



座面が座りやすいように工夫
されていた (伊藤典之さん)

ラウンジチェアの片ひじだけあ
るところ (さとうしょうこさん)

ナカシマさんのプロダクト
代表作! (学芸員)

木が生きている感じがして
よかったです (tokiさん)



こちらはマスターピース
代表作! (学芸員)

スポークの跨度が長くて、
あの緊張感はすごいと思い
ました。

複数で同時に座るも一人で横になっ
てもよし。木の包容力を感じる。肘
掛け椅子、テーブル、棚、行灯すべ
て調和がとれ、大きくない空間でも
温かみを感じた (ふくちさん)

134 コノイドチェア

直線的な強さのデザインと手
作業のやわらかさが魅力的。



138 フリーフォームテーブル

第5章 イサム・ノグチ編

153 スツール



簡素ながらもなかなかのデザイン。日用品使いできる (荻原未みさん)

形がきれいだからです (高山家さん)

168 あかり 1A



長年愛用しています。(五代美子さん)

173 あかり 125F



あったかい感じがする

和紙のすばらしさ利用 (荻原未みさん)

高崎でイサム・ノグチ作品が見られたことに感動です。皆さんにみてもらえたら

吊るしてよし、置いてよしのWデザイン! (学芸員)

166《個我》には通行人NKさんより「ヒトが持つ大事なモノを思い出す」とのコメントいただきました。彫刻作品は画像が入れられず、すみません(学芸員)

デザイン かたち。(水上勝之さん)



171 あかり 33N



174 あかり UF3-Q