

詩をかたどる、詩をきざむ一祈りの庭へ。 出品リスト（順路順、ただし展示は番号順ではありません）

2019年9月14日（土）－11月24日（日） 高崎市美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm) 縦×横/高さ×幅×奥行	所蔵
深井隆-永遠にあること 【旧井上房一郎邸・庭園】				*所蔵表記のないものはすべて作家蔵		
1-1	深井隆	コーネルへの旅	1981年頃	木・ガラス・銀箔・アクリル	40.0×31.0×18.5	
1-2		風に聞く	2000	モノタイプ・金箔	16.0×13.5	高崎市美術館寄託
1-3		垂直の時間に	2000	モノタイプ・金箔	10.0×10.0	高崎市美術館寄託
1-4		《月の庭》のために	2000	パステル・金箔・鉛筆・和紙	70.0×52.7	高崎市美術館寄託
1-5		《逃れゆく思念》のために	2000	パステル・鉛筆・紙	75.0×56.0	高崎市美術館寄託
1-6		夜気2001	2001	パステル・金箔・鉛筆・和紙	60.0×44.5	高崎市美術館寄託
1-7		月の庭	2005	紙本墨画	42.0×19.5	
1-8		月の庭-16の満月- (2)	2011	樟・銅箔	12.0×42.0×42.0	
1-9		月の庭-16の満月- (6)	2011	樟・銅箔	10.5×29.0×29.0	
1-10		月の庭-16の満月- (7)	2011	樟・銅箔	11.5×28.5×28.5	
1-11		月の庭-16の満月- (8)	2011	樟・銅箔	11.5×27.0×27.0	
1-12		月の庭-16の満月- (12)	2011	樟・銅箔	9.5×24.5×24.5	
1-13		スケッチ-山の上の人 I-	2018	ブロンズ・金箔・木	21.0×9.5×8.0	
1-14		スケッチ-山の上の人 II-	2018	ブロンズ・金箔・木	17.5×9.0×7.0	
1-15		スケッチ-山の上の人 III-	2019	ブロンズ・金箔・木	16.0×9.5×8.8	
1-16		スケッチ-山の上の人 IV-	2019	ブロンズ・金箔・木	16.5×16.3×8.6	
1-17		山の上に坐る人	2019	樟・白金箔・アクリル	32.0×71.0×71.0	
1-18		山の上に立つ人と橋	2019	樟・松・砂岩・白金箔・着彩	150.0×55.0×55.0 120.0×85.0×50.0 45.0×205.0×35.0	
1-19		王と王妃 III	2019	樟・金箔 樟・白金箔	89.0×43.0×50.0 87.0×50.0×48.0	
1-20		月の庭-影-	2019	米松・銀箔・着彩	145.0×36.0×25.0	
1-21		月の庭-時を待つ-	2019	樟・金箔	13.0×29.5×16.8	

山中現-名づけえぬもの 【3階展示室】

2-1	山中現	影の国 1	1980	木版・紙	40.0×51.0	
2-2		ハッピーワールド 4	1980	木版・紙	39.8×50.7	
2-3		星をみる人 1	1983	木版・紙	49.7×36.0	
2-4		星をみる人 4	1984	木版・紙	36.2×44.0	
2-5		第七夜	1985	木版・紙	50.5×39.0	
2-6		第十一夜	1985	木版・紙	57.0×40.5	
2-7		詩画集『星火』詩：串田孫一	1986 (アート・ギャラリー タピエス刊)			
2-8		夜話 I	1986	木版・紙	52.7×40.5	
2-9		夜話 II	1986	木版・紙	40.0×53.0	
2-10		画文集『夢』文：串田孫一	1990 (アート・ギャラリー タピエス刊)			
2-11		三つのかたち	1990	木版・紙	47.5×33.5	
2-12		夜の彼方へ	1991	木版・紙	28.0×39.8	
2-13		時のかたち	1992	木版・紙	36.7×49.0	
2-14		黄色のかたち	1995	木版・紙	47.5×36.5	
2-15		大地の月	1995	木版・紙	48.0×39.0	
2-16		茶色の道	1995	木版・紙	35.2×45.3	
2-17		間	1996	木版・紙	36.6×47.7	
2-18		空と石 II	1997	木版・紙	47.2×34.5	
2-19		空と石 III	1997	木版・紙	47.2×36.5	
2-20		ミドリノカタチ	1997	木版・紙	36.9×47.1	
2-21		白の場所	1998	木版・紙	37.0×41.5	
2-22		水平線とかたち	1998	木版・紙	37.0×47.7	
2-23		水の光	1998	ガラス絵	10.0×12.0	
2-24		冬の静物	1999	木版・紙	33.5×47.7	
2-25		はなれる黄色	2000	木版・紙	29.0×42.4	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm) 縦×横/高さ×幅×奥行	所蔵
2-26	山中現	白い影	2002	木・アクリル	22.2×28.0×3.7	
2-27		時の柱	2002	木・アクリル	22.2×27.2×3.9	
2-28		古い夜	2002	木・アクリル	25.0×29.0×5.0	
2-29		星と静物	2002	木版・紙	48.2×32.0	
2-30		夜の時	2002	木・アクリル	25.0×29.0×5.0	
2-31		思い出の空	2003	ガラス絵	9.5×12.0	
2-32		影の踊り	2003	ガラス絵	6.5×9.5	
2-33		昨日の雲	2003	ガラス絵	6.5×9.5	
2-34		雲の話	2003	ガラス絵	6.5×9.5	
2-35		白の路	2003	ガラス絵	9.5×12.0	
2-36		はぐれた月	2003	ガラス絵	6.5×9.5	
2-37		夢の入口	2003	ガラス絵	11.8×14.5	
2-38		未生	2005	木版・紙	36.7×47.5	
2-39		White	2007	木・アクリル	9.7×17.4×4.9	
2-40		遠い場所	2008	木版・紙	48.7×36.4	
2-41		影について	2009	木版・紙	48.5×36.3	
2-42		Gray	2009	木・アクリル	19.9×6.5×9.0	
2-43		雲の場所	2014	油彩・キャンバス	90.9×72.7	
2-44		小さな月	2014	油彩・キャンバス	90.9×72.7	
2-45		星の木	2014	木版・紙	48.6×36.1	
2-46		星の記憶	2014	木版・紙	36.3×48.8	
2-47		星の住む家	2014	木版・紙	48.9×36.1	
2-48		紫の時	2014	木版・紙	48.4×36.2	
2-49		夜の記憶	2014	木版・紙	36.3×48.8	
2-50		青の近くで	2017	木・アクリル	14.4×18.5×5.5	
2-51		いつかの街	2017	アクリル・キャンバス	97.0×130.3	
2-52		かたちの母体	2017	油彩・キャンバス	90.9×72.7	
2-53		それぞれの時	2017	アクリル・キャンバス	97.0×130.3	
2-54		小さな星の窓	2017	アクリル・キャンバス	45.5×37.9	
2-55		時の窓	2017	アクリル・キャンバス	53.0×72.7	
2-56		ひとつの赤	2017	木・アクリル	20.0×10.0×5.0	
2-57		星の夜	2017	アクリル・キャンバス	60.6×60.6	
2-58		窓の信号	2017	アクリル・キャンバス	53.0×45.5	
2-59		緑と赤の間に	2017	木・アクリル	15.0×19.1×5.5	
2-60		緑の記憶	2017	木・アクリル	17.5×11.5×6.0	
2-61		オレンジのとなりで	2018	木版・紙	36.3×48.4	
2-62		空から	2018	木版・紙	48.4×36.2	
2-63		ふたつのあいだに	2018	木版・紙	48.4×36.2	
2-64		赤と白	2019	木・アクリル	23.0×15.0×10.5	
2-65		YELLOW	2019	木・アクリル	16.3×7.4×6.0	
2-66		黄色の台座	2019	木・アクリル	12.5×18.1×6.2	
2-67		縞について	2019	木・アクリル	27.4×22.3×4.0	
2-68		白の場所	2019	木・アクリル	29.0×25.0×5.0	
2-69		佇む	2019	木・アクリル	11.5×20.0×8.0	
2-70		小さな椅子	2019	木・アクリル	22.3×27.2×3.9	
2-71		二つの青	2019	木・アクリル	12.5×22.4×9.0	
2-72		二つの時	2019	木・アクリル	23.9×14.0×5.7	
2-73		二つの場所	2019	木・アクリル	17.5×18.0×4.8	

木村繁之-空のうつわ 【2階展示室】 *Nos.4-10,12,13,16,27,42,57,63 (グレー部分) は未陳列となりました。

4-1	木村繁之	夜を抱く	1989	水性木版・紙	57.0×40.0	
4-2		知恵の器	1994	銅版・紙	24.0×18.0	
4-3		知恵の木	1995	銅版・紙	24.0×18.0	
4-4		ふるとり	1995	銅版・紙	24.0×18.0	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm) 縦×横/高さ×幅×奥行	所蔵
4-5	木村繁之	メランコリア	1995	銅版・紙	35.0×23.0	
4-6		夢解き	1995	銅版・紙	24.0×18.0	
4-7		離園 (りえん)	1999	水性木版・紙	27.0×20.0	
4-8		香色 (こういろ)	2002	水性木版・紙	27.0×20.0	
4-9		半睡 (はんすい)	2002	水性木版・紙	27.0×20.0	
4-10		彼方	2004	ブロンズ	5.0×40.0×6.0	
4-11		詩人の家	2004	ブロンズ	20.0×8.0×8.0	
4-12		小階段	2004	ブロンズ	7.0×2.0×20.0	
4-13		空	2004	ブロンズ	5.0×18.0×18.0	
4-14	大階段	2004	ブロンズ	13.0×2.0×20.0		
4-15	鳥の家	2004	ブロンズ	14.0×5.0×6.0		
4-16	猫	2004	ブロンズ	6.0×20.0×2.5		
4-17	鳥の見る夢	2006	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-18	巡礼者たち	2007	水性木版・紙	27.0×20.0		
4-19	空の林	2007	水性木版・紙	50.0×34.0		
4-20	みづうみ	2007	水性木版・紙	27.0×20.0		
4-21	よとで	2007	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-22	夜の緑の鳥	2007	水性木版・紙	27.0×20.0		
4-23	イカロス	2008	陶土・顔料	16.0×11.0		
4-24	泉	2009	陶	8.0×26.0×26.0		
4-25	猫	2009	陶	8.0×10.0×5.0		
4-26	眠り	2009	陶	25.0×18.0×18.0		
4-27	夜の頭上	2009	陶	26.0×8.0×8.0		
4-28	インソムニア	2011	陶	62.0×12.0×12.0		
4-29	うつろのうつわ	2011	陶	42.0×12.0×8.0		
4-30	音をつくる	2011	陶	48.0×10.0×10.0		
4-31	囲まれた庭	2011	陶	14.0×28.0×28.0		
4-32	花底蛇 (かていじゃ)	2011	陶	60.0×10.0×10.0		
4-33	声がきこえる	2011	陶	51.0×9.0×9.0		
4-34	青玉 (せいぎょく)	2011	陶	21.0×14.0×14.0		
4-35	世外 (せがい)	2011	陶	62.0×13.0×13.0		
4-36	奏楽	2011	陶	54.0×10.0×10.0		
4-37	双頭	2011	陶	60.0×10.0×10.0		
4-38	空	2011	陶	62.0×10.0×10.0		
4-39	知恵	2011	陶	64.0×14.0×14.0		
4-40	つきしろ	2011	陶	14.0×8.0×10.0		
4-41	光の手	2011	陶	55.0×10.0×8.0		
4-42	秘密	2011	陶	58.0×9.0×9.0		
4-43	まぼろし	2011	陶	60.0×10.0×10.0		
4-44	予察	2011	陶	57.0×10.0×10.0		
4-45	夜をゆく	2011	陶	62.0×10.0×20.0		
4-46	ロータスイーター	2011	陶	22.0×30.0×30.0		
4-47	青のひかり	2013	水性木版・紙	28.0×18.0		
4-48	うさぎ	2013	水性木版・紙	18.0×26.0		
4-49	眠りの縁	2013	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-50	冬の終わり	2013	水性木版・紙	16.0×11.0		
4-51	夜を運ぶ	2013	水性木版・紙	18.0×28.0		
4-52	連理 (れんり)	2013	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-53	あたたかな雪	2015	陶土・顔料	17.0×11.0		
4-54	いなくなった家	2015	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-55	かげろう	2015	水性木版・紙	16.0×11.0		
4-56	片腕	2015	水性木版・紙	32.0×28.0		
4-57	帰郷	2015	水性木版・紙	42.0×35.0		

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)		所蔵
					縦×横/高さ×幅×奥行		
4-58	木村繁之	月下	2015	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-59		香色	2015	陶土・顔料	23.0×20.0		
4-60		こだま	2015	水性木版・紙	16.0×11.0		
4-61		ことり	2015	水性木版・紙	16.0×11.0		
4-62		秋雨 (しゅうう)	2015	陶土・顔料	16.0×15.0		
4-63		空の家	2015	木・水彩	12.0×10.5×10.5		
4-64		二月	2015	水性木版・紙	35.0×42.0		
4-65		眠る魚	2015	水性木版・紙	42.0×35.0		
4-66		昼の夜空	2015	水性木版・紙	16.0×11.0		
4-67		冬の火	2015	陶土・顔料	18.0×16.0		
4-68		みずうみのほとり	2015	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-69		蜜のあはれ	2015	水性木版・紙	32.0×28.0		
4-70		森の声	2015	陶土・顔料	18.0×15.0		
4-71		夜の影	2015	陶土・顔料	22.0×22.0		
4-72		離陸	2015	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-73		いすこの空	2017	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-74		うたかた	2017	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-75		閑言 (かんげん)	2017	木・水彩	17.0×10.5×7.7		
4-76		机上	2017	木・水彩	19.0×7.0×19.0		
4-77		問い	2017	木・水彩	12.0×7.2×4.5		
4-78		時の衣	2017	木・水彩	17.0×19.5×7.5		
4-79		昼の猫	2017	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-80		冬	2017	木・水彩	19.0×4.5×4.0		
4-81		冬に抱かれ	2017	水性木版・紙	35.0×42.0		
4-82		ほどろのしか	2017	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-83		水の空	2017	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-84		森の姿	2017	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-85		夜の姿	2017	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-86		夜の鳥	2017	水性木版・紙	20.0×15.0		
4-87		六花 (りっか)	2017	木・水彩	19.0×6.2×4.5		

丸尾康弘-時のながれ 【1階展示室】

3-1	丸尾康弘	安田さん	1983	石・ブロンズ	46.0×17.0×23.0		
3-2		遊 (ゆう)	1996	樟	50.0×35.0×40.0		
3-3		夢 (ゆめ)	1996	樟	60.0×50.0×50.0		個人蔵
3-4		待 (まつ)	1996	樟	34.0×15.0×15.0		大澤誠氏蔵
3-5		待	1996	木版・紙	33.0×15.0		
3-6		青い箱	2001	木版・紙	17.0×13.0		
3-7		ここにいる	2001	木版・紙	16.8×12.5		
3-8		その日から	2001	木版・紙	16.8×13.0		
3-9		つぶやき	2001	木版・紙	17.0×12.8		
3-10		遠くへ	2001	木版・紙	16.7×13.0		
3-11		黄色い椅子	2002	木版・紙	10.5×15.0		
3-12		夜の光	2002	木版・紙	15.0×10.3		
3-13		会いに行く	2003	銅版・紙	36.0×25.0		
3-14		TO BE	2003	銅版・紙	35.7×25.2		
3-15		檸檬	2003	銅版・紙	35.7×25.0		
3-16		Child 4	2005	木版・紙	30.0×24.7		
3-17		山に坐る (6)	2010	樟	45.0×25.0×20.0		個人蔵
3-18		想い	2011	樟	40.0×20.0×15.0		個人蔵
3-19		巨人	2012	樟	32.0×23.0×24.0		
3-20		水のかたち	2017	樟	143.0×82.0×58.0		
3-21		森の声	2018	樟	140.0×68.0×50.0		
3-22		水のかたち	2019	樟	100.0×43.0×30.0		