

The 美人画 出品リスト

2026年1月17日(土)～3月22日(日) 主催・会場：高崎市タワー美術館

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 出品展覧会 | 技法 | 形状 | サイズ(縦×横)cm | 所蔵 |
|--------------------------------|-------|---------------------|-----------|--------------|--------|---------|--------------|-----------|
| 第1章 上村松園の珠玉の美人画 | | | | | | | | |
| 1 | 上村松園 | 春の野図 | 1910年頃 | | 絹本彩色 | 額装 | 122.5×49.2 | 株式会社ヤマタネ |
| 2 | 上村松園 | 小町の図 | 1929-30年頃 | | 絹本彩色 | 額装 | 43.7×51.5 | 寄託作品 |
| 3 | 上村松園 | 夕べ | 1940-49年頃 | | 絹本彩色 | 軸装 | 43.1×51.0 | 高崎市タワー美術館 |
| 4 | 上村松園 | 京美人之図 | 1932-35年頃 | | 絹本彩色 | 額装 | 39.0×51.0 | 寄託作品 |
| 5 | 上村松園 | 櫻がり図 | 1940-44年頃 | | 絹本彩色 | 額装 | 41.0×50.7 | 株式会社ヤマタネ |
| 6 | 上村松園 | 麗容 | 1944年頃 | | 絹本彩色 | 軸装 | 42.0×51.5 | 高崎市タワー美術館 |
| 7 | 上村松篁 | 春丘 | 1971年 | 雨晴会第16回展 | 紙本彩色 | 額装 | 37.8×60.7 | 高崎市タワー美術館 |
| 第2章 鐙木清方と弟子たち-伊東深水/寺島紫明 | | | | | | | | |
| 8 | 鐙木清方 | 文の使 | 1915年 | | 絹本彩色 | 軸装 | 38.5×28.5 | 高崎市タワー美術館 |
| 9 | 鐙木清方 | 紫暎 | 1945年 | | 絹本彩色 | 額装 | 57.5×71.6 | 株式会社ヤマタネ |
| 10 | 鐙木清方 | 夏の武家屋敷 | 1957年 | 第4回薫風会 | 紙本彩色 | 軸装 | 56.8×55.3 | 寄託作品 |
| 11 | 鐙木清方 | 夏ざしき | 1952年 | 第5回清流会 | 絹本彩色 | 額装 | 96.5×57.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 12 | 鐙木清方 | 大原女『昭和名画帖』より | 1930年 | | 絹本彩色 | 画帖 | 27.2×40.8 | 寄託作品 |
| 13 | 伊東深水 | 雪の夜 | 1925年 | 第1回双作版画会 | 紙本木版 | 額装 | 39.6×26.6 | 高崎市タワー美術館 |
| 14 | 伊東深水 | 春宵(東おどり) | 1954年 | 清方・深水・紫明風俗画展 | 紙本金地彩色 | 四曲一双 | 各174.0×261.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 15 | 伊東深水 | 櫻 | | | 紙本彩色 | 額装 | 44.5×47.5 | 寄託作品 |
| 16 | 伊東深水 | 黒髪 | 1937年 | 第7回朗峯画塾展 | 絹本彩色 | 軸装 | 152.0×58.0 | 高崎市タワー美術館 |
| 17 | 寺島紫明 | 娘芸人 | | | 紙本彩色 | 額装 | 64.5×51.0 | 高崎市タワー美術館 |
| 第3章 花と美人 | | | | | | | | |
| 18 | 寺崎広業 | 美人観花 | 1904年 | | 絹本彩色 | 軸装 | 140.0×71.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 19 | 薦谷龍岬 | 御堂の朝 | 1918年 | 第12回文展 | 絹本彩色 | 六曲一双 | 各170.0×380.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 20 | 北澤映月 | 香おる | 1987年 | 個展 | 紙本彩色 | 額装 | 52.0×72.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 21 | 北澤映月 | 花の中 | 1987年 | 第42回春の院展 | 紙本彩色 | 額装 | 64.5×50.0 | 寄託作品 |
| 22 | 岡本大更 | 夕顔 | | | 絹本彩色 | 軸装 | 114.0×41.5 | 寄託作品 |
| 第4章 伝説の中の美人 | | | | | | | | |
| 23 | 矢島群芳 | 衣通姫《三歌神図》より(三幅対の一) | 江戸時代 | | 紙本彩色 | 軸装(三幅対) | 117.2×29.2 | 高崎市タワー美術館 |
| 24 | 渡辺省亭 | 天女 | | | 絹本彩色 | 軸装 | 113.2×35.5 | 寄託作品 |
| 25 | 神坂雪佳 | 福 | 昭和前期 | | 紙本墨画淡彩 | 軸装 | 132.0×30.0 | 寄託作品 |
| 26 | 河鍋曉斎 | 踊る鈿女 | 1881年 | | 紙本墨画淡彩 | 軸装 | 111.0×45.0 | 寄託作品 |
| 27 | 結城素明 | 歌神 | 1916年 | 第10回文展 | 絹本彩色 | 軸装 | 191.5×115.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 28 | 吉川靈華 | 不盡神霊 | 1927年 | | 紙本墨画淡彩 | 軸装 | 68.5×82.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 29 | 守屋多々志 | 深淵(和泉式部) | 1989年 | 第44回春の院展 | 紙本彩色 | 額装 | 89.5×116.0 | 寄託作品 |
| 30 | 加藤登美子 | 伊達娘恋緋鹿子より 吉三人形を抱くお七 | 1981年 | 現代女流画家展 | 紙本彩色 | 額装 | 89.0×71.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 31 | 加藤登美子 | 心中天の網島より 文を読むきの國屋小春 | 1981年 | 第6回山種美術館賞展 | 紙本彩色 | 額装 | 160.3×128.3 | 寄託作品 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 出品展覧会 | 技法 | 形状 | サイズ(縦×横)cm | 所蔵 |
|----------------------|-------|--------------------|--------|--------------|----------|----|-------------|-----------|
| 第5章 心惹かれる装い | | | | | | | | |
| 32 | 青山亘幹 | 祇園会の頃 | 1989年 | 第10回山種美術館賞展 | 絹本彩色 | 額装 | 162.1×130.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 33 | 奥村土牛 | 舞妓(素描) | 1956年 | | 紙本淡彩 | 額装 | 44.2×34.3 | 高崎市タワー美術館 |
| 34 | 奥村土牛 | 舞妓 | 1961年 | 第13回清流会 | 紙本(箔)彩色 | 額装 | 79.5×53.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 35 | 室井東志生 | 水翳 | 2010年 | | 紙本彩色 | 額装 | 197.0×145.0 | 高崎市タワー美術館 |
| 36 | 室井東志生 | 綾とり | 1985年 | 第17回日展 | 紙本彩色 | 額装 | 187.5×146.0 | 高崎市タワー美術館 |
| 37 | 室井東志生 | 八朔 | 2004年 | | 紙本彩色 | 額装 | 130.3×162.0 | 高崎市タワー美術館 |
| 38 | 室井東志生 | 照葉 | 2003年 | 第35回日展 | 紙本彩色 | 額装 | 210.0×147.0 | 高崎市タワー美術館 |
| 39 | 室井東志生 | 暖簾 | | | 紙本彩色 | 額装 | 91.0×72.7 | 寄託作品 |
| 40 | 岡本更園 | 簾美人 | 大正時代 | | 絹本彩色 | 軸装 | 132.5×42.0 | 寄託作品 |
| 第6章 浮世絵に見る美人 | | | | | | | | |
| 41 | 歌川国芳 | 山海愛度図会 一寸あいたい | 1852年頃 | | 大判錦絵 | 額装 | | 高崎市タワー美術館 |
| 42 | 歌川国芳 | 賢女烈婦伝 加賀の千代 | | | 大判錦絵 | 額装 | | 高崎市タワー美術館 |
| 43 | 歌川国芳 | 琴の組哥つくし | | | 大判錦絵 | 額装 | | 高崎市タワー美術館 |
| 44 | 歌川国芳 | 子供遊長唄盡 汐くみ | | | 大判錦絵 | 額装 | | 高崎市タワー美術館 |
| 45 | 歌川国芳 | 踊里つくし | | | 大判錦絵・二枚 | 額装 | | 高崎市タワー美術館 |
| 46 | 歌川国芳 | 見立十二支の内 未 阿古屋 岩永宗連 | | | 大判錦絵 | 額装 | | 高崎市タワー美術館 |
| 47 | 歌川国芳 | 常磐御前都落ち | | | 大判錦絵・二枚続 | 額装 | | 高崎市タワー美術館 |
| 48 | 歌川豊国 | 古今名婦伝 遊女地獄 | | | 大判錦絵 | 額装 | | 高崎市タワー美術館 |
| 49 | 歌川豊国 | 花競廊夜桜 | | | 大判錦絵 | 額装 | | 高崎市タワー美術館 |
| 第7章 さまざまな女性の姿 | | | | | | | | |
| 50 | 大森運夫 | 春愁 | 1979年 | おばこ風土記 大森運夫展 | 紙本彩色 | 額装 | 71.8×51.9 | 寄託作品 |
| 51 | 上野陽子 | 機を織る娘 | 1973年 | 第1回長久手うづら会 | 紙本彩色 | 額装 | 98.0×90.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 52 | 倉島重友 | 小鳥と | | | 紙本彩色 | 額装 | 49.0×62.3 | 寄託作品 |
| 53 | 神田三千枝 | 犬と少女 | 1988年 | 個展 | キャンバス彩色 | 額装 | 89.5×71.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 54 | 松生歩 | 清しい朝に | 1994年 | 第1回それぞれの主張展 | 絹本彩色 | 額装 | 116.0×90.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 55 | 松村公嗣 | 薫風 | 1991年 | 第11回山種美術館賞展 | 紙本彩色 | 額装 | 160.5×161.0 | 寄託作品 |
| 56 | 中島千波 | 眠＊'87-8 | 1987年 | 再興第72回院展 | 紙本彩色 | 額装 | 158.5×219.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 57 | 安田育代 | 母と子 | 1994年 | 第1回それぞれの主張展 | 紙本彩色 | 額装 | 90.5×71.0 | 寄託作品 |
| 58 | 高山辰雄 | 白い髪飾り | 1993年 | 雪月花第2回展 | 絹本彩色 | 額装 | 115.6×80.6 | 株式会社ヤマタネ |

高崎市タワー美術館
TAKASAKI TOWER MUSEUM OF ART