



作品リスト
(No.47, 94)は高崎会場では展示されません)

会期中一部展示替えします。○前期7月18日～8月16日、●後期8月18日～9月23日、
半券提示で2回目以降は優待割引料金でご入館いただけます。
△印は以下の期間のみ実物展示、それ以外の期間は作品保護の観点から複製展示となります。
△1＝7月18日～31日、△2＝8月1日～16日、△3＝8月18日～30日、△4＝9月1日～13日、△5＝9月15日～23日 詳細は当館ウェブサイトへ

No.	作家名/ Artist/Architect/Designer	作品名/ Title	制作年/ 技法・材質 備考	寸法(cm) H×W×D	所蔵
-----	-----------------------------------	---------------	------------------	-----------------	----

第1章 ユートピアへの憧れ 1849-1929

1	ジョン・ラスキン John Ruskin	『The Seven Lamps of Architecture』(建築の七燈)	1849 印刷・紙・書籍	27.0×19.0×2.0	東京大学工学・情報理工学図書館工1号館 図書室B
2	ジョン・ラスキン John Ruskin	『The Foundations (The Stones of Venice)』, Vol.1』(ヴェニス の石 第1巻)	1858 印刷・紙・書籍	26.0×19.0×5.0	東京大学工学・情報理工学図書館工1号館 図書室B
3	ウィリアム・モリス(発行:ケルムスコット・プレス) William Morris Publisher: Kelmscott Press	『News From Nowhere: or, An Epoch of Rest, Being Some Chapters from a Utopian Romance』(ユートピア便り)	1892 印刷・紙・書籍	21.0×15.1×3.1	TOPPANホールディングス株式会社 印刷博物館
4	富本憲吉(発行:画報社) Kenkichi Tomimoto Publisher: Gaho-sha	『ウイリアム・モリスの話(上)』『美術新報』第11巻第4号 “The Story of William Morris,” <i>Bijutsu Shinpo</i> (Art News) Vol. 11, Issue 4	1912 印刷・紙・定期刊行物	30.0×23.0×0.4	東京文化財研究所
5	大沢三之助(発行:建築工芸協会) Sannosuke Osawa Publisher: Kenchiku Kogei Kyokai	『ガーデン・シチーに就いて(三)』『建築工芸叢誌』第5冊 “On Garden Cities (III),” <i>Kenchiku Kogei Soshi</i> (Journal of Architecture and Craft) Vol. 5	1912 印刷・紙・定期刊行物	36.5×24.0×0.3	東京文化財研究所
6	バーナード・リーチ Bernard Leach	ゴシックの精神(セント・ルーク教会) <i>The Gothic Spirit(The Gothic Church of St. Luke, Chelsea)</i>	1907 エッチング・紙	37.5×27.9	日本民藝館
fig.1	東京麻布時代の書斎の柳宗悦 Muneyoshi Yanagi in his study, Azabu, Tokyo (reproduction)		1913 写真(複写)		日本民藝館
7	発行:洛陽堂 Publisher: Rakuyodo	『白樺』第5巻第4号(ブレイク特集) <i>Shirakaba</i> Vol. 5, Issue 4 (Blake Special Edition)	1914 木版・印刷・紙・定期刊行物	22.0×15.0×3.2	上田市立美術館
8	岸田劉生 Ryusei Kishida	B.L.の肖像(バーナード・リーチ像) <i>Portrait of Bernard Leach</i>	1913 油彩・キャンバス	61.5×46.0	東京国立近代美術館
9	バーナード・リーチ Bernard Leach	柳宗悦の肖像 <i>Portrait of Muneyoshi Yanagi</i>	1918 インク・紙	25.5×17.1	日本民藝館
10	バーナード・リーチ Bernard Leach	生命の木のモチーフのある湯呑 <i>Cups with Tree of Life Design</i>	1913-17 陶器	高さ4.8×径8.0	個人蔵(梅原龍三郎旧蔵)
11	横堀角次郎 Kakujiro Yokobori	静物 <i>Still Life</i>	1922 油彩・キャンバス	41.0×31.9	群馬県立近代美術館
fig.2	ポール・セザンヌ Paul Cézanne	帽子をかぶった自画像 <i>Self-Portrait with a Hat</i>	1890-94年頃 原画:油彩・キャンバス	61.2×50.1	石橋財団アーティゾン美術館
fig.3	白樺創刊十周年記念写真(芝公園三緑亭にて、大正8年4月5日)(前列左より、柳宗悦、木村荘八、武者小路実篤、清宮彬、犬養健、後列左より、尾崎喜八、佐竹弘行、八幡閨太郎、新城和一、椿貞雄、バーナード・リーチ、小泉鑑、近藤経一、木下利玄、岸田劉生、志賀直哉、長与善郎、高村光太郎) Commemorative Photograph of Shirakaba's 10th Anniversary (April 5, 1919) (reproduction) (Front row from left: Muneyoshi Yanagi, Shohachi Kimura, Saneatsu Mushanokoji, Akira Seimiya, Ken Inukai; Back row from left: Kihachi Ozaki, Hiroyuki Satake, Sekitaro Yahata, Kazukazu Shinjo, Sadao Tsubaki, Bernard Leach, Tetsu Koizumi, Keiichi Kondo, Rigen Kinoshita, Ryusei Kishida, Naoya Shiga, Zenro Nagayo, Kotaro Takamura)		1919 写真(複写)		神奈川近代文学館寄託
fig.4	白樺同人 Shirakaba Literary Society	『白樺美術館設立趣意書』 <i>Prospectus on the Establishment of the Shirakaba Art Museum</i> (reproduction)	1919		日本民藝館
12	白樺社 Publisher: Shirakaba-sha	『セザンヌ・ゴッホ画集』 <i>Cézanne and Van Gogh Collection</i>	1921 印刷・紙・書籍	38.7×29.5	日本民藝館
fig.5	安堵久佐「富本憲吉」(複製版発行:八木書店) Ando Kusa [Tomimoto Kenkichi] (Reprint Edition Publisher: Yagi Shoten)	『拓殖博覧会の一日』『美術新報』第12巻第2号(複製版) “A Day at the Takushoku Exposition,” <i>Bijutsu Shinpo</i> (Art News) Vol. 12, Issue 2 (Reprint)	1912(複製版1983) 印刷・紙・定期刊行物(複写)	30.0×23.0×0.5	東京文化財研究所
fig.6	柳宗悦(発行:洛陽堂) Muneyoshi Yanagi Publisher: Rakuyodo	『朝鮮民族美術館』の設立に就て』『白樺』第12巻第1号 “On the Founding of the Korean Folk Art Museum,” <i>Shirakaba</i> Vol. 12, Issue 1 (reproduction)	1921 木版・印刷・紙・定期刊行物(複写)	21.3×14.5×1.2	東京文化財研究所
fig.7	朝鮮民族美術館展示室(景福宮緝敬堂) Exhibition Room of the Korean Folk Art Museum (Jipgyeongdang Hall, Gyeongbokgung Palace)		1924 写真(複写)		日本民藝館
fig.8	表紙:岸田劉生(発行:洛陽堂) Cover designer: Ryusei Kishida Publisher: Rakuyodo	『李朝陶磁器の紹介』『白樺』第13巻第9号 別冊 “An Introduction to Ceramics in the Joseon Dynasty,” <i>Shirakaba</i> Vol. 13, Issue 9, Special Issue (reproduction)	1922 木版・印刷・紙・定期刊行物(複写)	22.5×14.5×1.0	東京文化財研究所
13	柳宗悦 Muneyoshi Yanagi	『陶磁器の美』 <i>Tojiki no Bi</i> (The Beauty of Ceramics)	1922 印刷・紙・書籍(私家版)	29.0×18.0	日本民藝館
fig.9	柳宗悦 Muneyoshi Yanagi	『下手ものゝ美』『越後タイムズ』 “The Beauty of Plain Folk Ware,” <i>Echigo Times</i> (reproduction)	1926年9月19日 印刷・紙・新聞(複写)		日本民藝館
14	富本憲吉、河井寛次郎、濱田庄司、柳宗悦 Kenkichi Tomimoto, Kanjiro Kawai, Shoji Hamada, Muneyoshi Yanagi	『日本民藝美術館設立趣意書』 <i>Prospectus on the Establishment of the Japan Folk Crafts Museum</i>	1926 印刷・紙・冊子(私家版)		日本民藝館
15	染付平猪口(伊万里) Wide-mouth sake cup (choko) with blue underglaze (Imari)		19世紀 伊万里焼	5.6×7.6	日本民藝館
fig.10	柳宗悦 Muneyoshi Yanagi	『工藝の協團に関する一提案』 <i>A Proposal Regarding a Guild of Arts and Crafts</i>	1927 印刷・紙・書籍(私家版)		日本民藝館
16	柳宗悦(発行:ぐろりあそえて) Muneyoshi Yanagi Publisher: Guroriasoete (Gloria Society)	『工藝の道』 <i>Kogei no Michi</i> (The Path of the Crafts)	1928 印刷・紙・書籍	24.3×17.0×4.0	日本民藝館
17	発行:便利堂印刷所 Publisher: Benrido Printing	『日本民藝美術館選 日本民藝品圖録』 <i>Pictorial Record of Japanese Folk Crafts, the Japan Folk Crafts Museum</i>	1929 印刷・紙・書籍		日本民藝館

第2章 たずね求める 周縁、国外でのフィールドワーク 1917-1943

18	白茅会 Hakubokai	『民家圖集』第1輯 <i>Minka-Zushu</i> (Sketches and Plans of Peasants' Houses), Vol. 1	1918 印刷・紙・書籍	38.0×28.2	工学院大学 学術情報センター工手の泉
19	今和次郎(発行:鈴木書店) Wajiro Kon Publisher: Suzuki-Shoten	『日本の民家 田園生活者の住家』 <i>Nippon no Minka</i> (Peasants' Houses of Japan)	1922 印刷・紙・書籍	19.2×13.0	工学院大学 学術情報センター工手の泉
20-1	今和次郎 Wajiro Kon	北安曇郡北城と農家集稿 中扉「信濃越後地方民家調査」 “Survey of peasants' houses in Shinano-Echigo District,” collected drafts of farmhouses in Hokujo, Kita-Azumi District (Inner title page)	1917 インク・水彩・トレーシングペーパー・方眼紙の台紙	18.0×22.0	工学院大学 学術情報センター工手の泉
20-2	今和次郎 Wajiro Kon	北安曇郡北城と農家集稿 (1)「信濃越後地方民家調査」 “Survey of peasants' houses in Shinano-Echigo District,” collected drafts of farmhouses in Hokujo, Kita-Azumi District (1)	1917 インク・水彩・トレーシングペーパー・方眼紙の台紙	18.0×22.0	工学院大学 学術情報センター工手の泉
20-3	今和次郎 Wajiro Kon	北安曇郡北城と農家集稿 (2)「信濃越後地方民家調査」 “Survey of peasants' houses in Shinano-Echigo District,” collected drafts of farmhouses in Hokujo, Kita-Azumi District (2)	1917 インク・水彩・トレーシングペーパー・方眼紙の台紙	18.0×22.0	工学院大学 学術情報センター工手の泉
20-4	今和次郎 Wajiro Kon	北安曇郡北城と農家集稿 (3)「信濃越後地方民家調査」 “Survey of peasants' houses in Shinano-Echigo District,” collected drafts of farmhouses in Hokujo, Kita-Azumi District (3)	1917 インク・水彩・トレーシングペーパー・方眼紙の台紙	18.0×22.0	工学院大学 学術情報センター工手の泉
20-5	今和次郎 Wajiro Kon	北安曇郡北城と農家集稿 (4)「信濃越後地方民家調査」 “Survey of peasants' houses in Shinano-Echigo District,” collected drafts of farmhouses in Hokujo, Kita-Azumi District (4)	1917 インク・水彩・トレーシングペーパー・方眼紙の台紙	18.0×22.0	工学院大学 学術情報センター工手の泉
21	今和次郎 Wajiro Kon	田舎の商店及 扉 Rural shops and other sketches (title page)	1922 インク・トレーシングペーパー	22.5×16.0/台紙 26.5×19.0	工学院大学 学術情報センター工手の泉
22	今和次郎 Wajiro Kon	家屋の構造を示せる模型図 Model diagram showing the structure of a house	1922 インク・トレーシングペーパー	16.9×24.5/台紙 19.1×27.6	工学院大学 学術情報センター工手の泉

23	今和次郎 Wajiro Kon	丸太作りの住みか正面及内部(咸鏡南道) Front and interior of a log house (South Hamgyong Province, Korea)	1922 インク・トレーシングペーパー	17.0×24.2／台紙 19.0×26.6	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
24	今和次郎 Wajiro Kon	泥ノ家(慶尚北道、金泉邑内) Mud house (Gimcheon, North Gyeongsang Province, Korea)	1922 インク・トレーシングペーパー	17.0×24.2／台紙 19.0×26.6	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
25	今和次郎 Wajiro Kon	中流家庭ノ嬢サンノ部屋(開城邑内) Room of the young lady of a middle-class family (Kaesŏng, Korea)	1922 インク・トレーシングペーパー	12.0×18.0／台紙 19.0×26.6	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
26	今和次郎 Wajiro Kon	一般型住宅の見取図 Layout diagram of a standard residence	1922 インク・トレーシングペーパー	15.0×27.3／台紙 19.0×27.5	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
27	今和次郎 Wajiro Kon	開城邑内の住家間取り Floor plan of a dwelling in Kaesŏng	1922 インク・トレーシングペーパー・台紙	18.1×12.1／台紙 26.5×19.0	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
28	今和次郎 Wajiro Kon	平壤付近極小農家 Tiny farmhouse near Pyongyang	1923 インク・トレーシングペーパー・台紙	10.5×15.1／台紙 27.0×19.0	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
29	今和次郎 Wajiro Kon	家庭生活・台所の改善案 透視図と平面図 Perspective and Floor Plan, Proposals for the Improvement of Domestic Life, Kitchen Renovation	制作年不詳 インク・トレーシングペーパー	上図15.0×15.3／ 下図8.9×7.7	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
30	今和次郎 Wajiro Kon	家庭生活・土間の改善案 投影図と平面図 Axonometric and Floor Plan, Proposals for the Improvement of Domestic Life, Doma (Room with Compacted Earth Floor) Renovation	制作年不詳 インク・トレーシングペーパー	上図15.5×15.7／ 下図6.4×7.7	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
31	今純三 Junzo Kon	採集資料I 1.私の家と雪との関係 Collected Items I: 1. Relationship Between My House and Snow	1927 インク・トレーシングペーパー	27.2×37.3	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
32	今純三 Junzo Kon	採集資料VIII 13.横のイロイロ / 14.雪の調査 Collected Items VIII: 13. Various Types of Sleigh / 14. Examination of Snow	1927 インク・トレーシングペーパー	27.3×36.8	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
33	今純三 Junzo Kon	採集資料XXI 38.春サキの風俗 / 39.雪の上での動物の社会 Collected Items XXI: 38. Spring Fashion / 39. Animal Society in Snow	1927 インク・トレーシングペーパー	27.1×36.4	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
34	今純三 Junzo Kon	採集資料XXIX 51-A.青森市郊外の農家 / 51-B.青森市郊外の農家 Collected Items XXIX: 51-A. Farmhouse in a Suburb of Aomori / 51-B. Farmhouse in a Suburb of Aomori	1927 上図:鉛筆・水彩・紙／下図:インク・ 紙・台紙	上図13.0×22.0／ 下図19.4×27.1	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
35	今純三 Junzo Kon	採集資料XXVIII 夏の終わりのスケッチ 夏の終わりの花卉と昆虫 Collected Items XXVIII: Sketches at the End of Summer – Flowers and Insects at the End of Summer, <i>Studies of Snow</i>	1927 上図:インク・水彩・紙／下図:鉛筆・ インク・紙・台紙	上図14.7×24.0／ 下図19.5×27.5	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
36	今純三 Junzo Kon	考現学調査葉書 自宅アトリエの窓外風景 Modernology investigation postcard, depicting a landscape outside his atelier at home	1931 インク・紙・絵葉書	9.0×14.2	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
fig.11	アチックミュージアム Attic Museum	関東達磨市分布図 Distribution map of Daruma doll markets in the Kanto Region (reproduction)	1929-30年頃 印刷・紙(複写)		流通経済大学図書館所 蔵 奈魚洞文庫
37-1	松川だるま(宮城県仙台市) <i>Matsukawa Daruma</i> doll (Sendai, Miyagi Prefecture)		墨・彩色・胡粉・紙	34.5×23.7×28.0	群馬県立歴史博物館
37-2	白河だるま(福島県白河市) <i>Shirakawa Daruma</i> doll (Shirakawa, Fukushima Prefecture)		墨・彩色・胡粉・紙	21.5×18.0×15.5	群馬県立歴史博物館
37-3	川越だるま(埼玉県) <i>Kawagoe Daruma</i> doll (Saitama Prefecture)		墨・彩色・胡粉・紙	26.0×22.5×21.0	群馬県立歴史博物館
37-4	岩槻だるま(埼玉県さいたま市岩槻区) <i>Iwatsuki Daruma</i> doll (Iwatsuki, Saitama, Saitama Prefecture)		墨・彩色・胡粉・紙	24.0×20.0×19.5	群馬県立歴史博物館
37-5	高崎だるま(群馬県高崎市) <i>Takasaki Daruma</i> doll (Takasaki, Gunma Prefecture)		墨・彩色・胡粉・紙	32.0×24.2×26.0	群馬県立歴史博物館
37-6	多摩だるま(東京都) <i>Tama Daruma</i> doll (Tokyo)		墨・彩色・胡粉・紙	16.5×14.0×13.5	群馬県立歴史博物館
fig.12-14	撮影:高橋文太郎(fig.12)、撮影:玉生道経 (fig.13,14)Photographer: Buntaro Takahashi (fig. 12), Photographer: Tamanyuu Michitsune (figs. 13,14)	北設楽郡本郷町中在家(ルビ: なかんぜき)の花祭湯ばやし、朝鬼面、山割鬼面 <i>Hana Matsuri</i> (Flower Festival) hot-water ritual performance, morning demon mask, and mountain-cleaving demon mask from Nakanzeeki, Hongo, Kita-Shitara District, Aichi (reproduction)	1934年1月3日、 1933年10月2日-3日(fig.13,14-推定) 写真(複写)	7.7×10.1、8.1× 5.6、8.0×5.8	神奈川大学日本常民文 化研究所
fig.15	撮影:高橋文太郎 Photographer: Buntaro Takahashi	北設楽郡本郷町中在家(ルビ: なかんぜき)の花祭湯ばやし <i>Hana Matsuri</i> (Flower Festival) hot-water ritual performance in Nakanzeeki, Hongo, Kita-Shitara District, Aichi (reproduction)	1934年1月3日 写真(複写)	7.9×10.2	神奈川大学日本常民文 化研究所
fig.16-17	洪沢敬三郎洋館落成記念「一力花」記録写真(翌日の再現、幟鬼ノ槌を持つ洪沢、茂吉鬼) Documentary photographs of an <i>Ichiriki-bana</i> ritual commemorating the completion of Keizo Shibusawa's Western-style residence (re-enacted the following day, featuring the <i>Sakaki</i> demon / Shibusawa holding a mallet, and the <i>Mokichi</i> demon) (reproduction)		撮影:1930 写真(複写)		洪沢史料館
38	撮影:洪沢敬三ほか Photographer: Keizo Shibusawa(et al.)	映像「花祭」(東京三田綱町邸) Film <i>Hana-matsuri</i> (recorded at Shibusawa's Mita Tsunamachi Residence in Tokyo)	撮影:1930年4月14日 16ミリフィルム・映像18分35秒		神奈川大学日本常民文 化研究所
fig.18	撮影:木川半之丞 Photographer: Hannejo Kigawa	1933年に竣工したアチック・ミュージアム新館 The Attic Museum building (completed in 1933) (reproduction)	1936年3月30日 写真(複写)	9.7×14.9	神奈川大学日本常民文 化研究所
fig.19	撮影:木川半之丞 Photographer: Hannejo Kigawa	アチック・ミュージアムに収集された民具 Folk implements collected by the Attic Museum (reproduction)	1936年3月1日 写真(複写)	16.4×12.0	神奈川大学日本常民文 化研究所
fig.20	屋根裏の標本室に陳列された各地の郷土玩具 Regional folk toys displayed in the attic specimen room (reproduction)		1926年頃 写真(複写)		神奈川大学日本常民文 化研究所
39	発行:アチックミュージアム Publisher: Attic Museum	『蒲及び蓐製品』『日本民俗研究資料絵葉書』第3輯 “Rush and Straw Products,” <i>Pictorial Postcards of Japanese Folklore Research Materials</i> , Series 3	1933 印刷・紙・絵葉書	14.3×9.0(6葉) たとう:18.5×9.3	神奈川大学日本常民文 化研究所
fig.21	早川孝太郎氏九州遊学送別会にて、民具を身につけたアチックの同人(前列左より岡村千秋、折口信夫、早川孝太郎、原田清、藤本喜久磨、後列左より木野内正巳、袖山富吉、村上清文、洪沢敬三、高橋文太郎、宮本勢助、佐々木嘉一、小川徹、山田明男) Members of the Attic Museum wearing folk implements at the Farewell Party for Kotaro Hayakawa's Study Trip to Kyushu (Front row from left: Chiaki Okamura, Shinobu Origuchi, Kotaro Hayakawa, Kiyoshi Harada, Kikuma Fujiki; Back row from left: Masami Kinouchi, Tomikichi Sodeyama, Seibun Murakami, Keizo Shibusawa, Buntaro Takahashi, Seisuke Miyamoto, Kaichi Sasaki, Toru Ogawa, Akio Yamada) (reproduction)		1933年11月4日 写真(複写)	10.9×15.4	神奈川大学日本常民文 化研究所
40	アチックミュージアム Attic Museum	『アチックマンスリー』第1号 <i>Attic Monthly</i> , Issue 1	1935年7月30日 印刷・紙・定期刊行物	22.5×15.0	神奈川大学日本常民文 化研究所
41	アチックミュージアム Attic Museum	『アチックミュージアムノート第一』『民具問答集 第一輯』 “Notes and Queries on Folk Implements, No. 1,” <i>Attic Museum Notes</i> , Vol. 1	1937 印刷・紙・書籍	22.5×16.0×1.5	神奈川大学日本常民文 化研究所
42	アチックミュージアム Attic Museum	『アチックミュージアムノート第七』『民具蒐集調査要目』 “Guidelines for the Collection and Survey of Folk Implements,” <i>Attic Museum Notes</i> , Vol. 7	1936 印刷・紙・書籍	22.5×15.0×0.3	神奈川大学日本常民文 化研究所
fig.22	洪沢敬三、今和次郎ら一行と斎藤家集合写真(前列右より2人目、洪沢、3人目、今) Group photo at the Saito Residence with Keizo Shibusawa, Wajiro Kon, and companions (front row, 2nd from right: Shibusawa; 3rd from right: Kon) (reproduction)		1934年9月23日 写真(複写)	11.8×16.3	神奈川大学日本常民文 化研究所
fig.23	日本青年館地階郷土資料室にて、武蔵野の民家模型を製作(後列左端、蔵田周忠、前列左より2人目、今和次郎、右端、竹内芳太郎) Constructing a model of a Musashino farmhouse in the Basement Folk Materials Room of the Nippon Seinenkan Hall (back row, left end: Chikatada Kurata; front row, 2nd from left: Wajiro Kon; right end: Yoshitaro Takeuchi) (reproduction)		1933年頃 写真(複写)		東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
43	蔵田周忠 Chikatada Kurata	民藝博物館計画案 本館と別館 各1階平面図 Folk Crafts Museum design proposal – Main Hall and Annex, first-floor plan	1930年代 青焼図	55.0×79.0	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
44	蔵田周忠 Chikatada Kurata	民藝博物館計画案 立面図 北正面、西側面、南側面、東側面 Folk Crafts Museum design proposal – elevations: north front, west side, south side, east side	1930年代 青焼図	79.0×55.0	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
45	蔵田周忠 Chikatada Kurata	民藝博物館計画案 縦断面図、中央部断面図、中庭部断面図、透視図 Folk Crafts Museum design proposal – longitudinal section, central section, courtyard section, perspective drawing	1930年代 青焼図	79.0×55.0	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
46	今和次郎 Wajiro Kon	日本民族博物館全景(第二案) Aerial plan view of the Japan Folk Museum (second proposal)	1936 白焼図	54.6×79.4	工学院大学 学術情報 センター工手の泉
47	今和次郎 Wajiro Kon	日本民族博物館全景 Aerial plan view of the Japan Folk Museum	1936 白焼図	77.5×52.5	洪沢史料館
fig.24	アチックミュージアム Attic Museum	アルバム 朝鮮半島達里(タルリ)の民具調査記録 Album: Folk Implements Survey Records by the Korean Peninsula <i>Taruri</i> Research Team (reproduction)	1936年7月1日-8月16日 インク・写真・紙(複写)	20.5×16.4	神奈川大学日本常民文 化研究所
fig.25	日本民族学会附属民族学博物館玄関内部 Entrance hall interior of the Ethnology Museum affiliated with the Japanese Society of Ethnology (reproduction)		1940年代 写真(複写)		西東京市図書館
fig.26	日本民族学会附属民族学博物館正門 Main gate of the Ethnology Museum affiliated with the Japanese Society of Ethnology (reproduction)		1940年代 写真(複写)		西東京市図書館

48	柳宗悦(発行:日本民藝協会) Muneyoshi Yanagi (Publisher: The Japan Folk Crafts Association)	「なぜ琉球に同人一同で出かけるか」『月刊民藝』第1巻1号 "Why the Group is Traveling to the Ryukyu Islands," <i>Folk Crafts Monthly</i> , Vol. 1, Issue 1	1939 印刷・紙・定期刊行物		日本民藝館
49	柳田國男・柳宗悦(発行:日本民藝協会) Ryūfū Yanagita, Muneyoshi Yanagi (Publisher: The Japan Folk Crafts Association)	「対談・民藝と民俗学の問題」『月刊民藝』第2巻第4号 "Discussion: Challenges Facing Folk Crafts and Folklore Studies," <i>Folk Crafts Monthly</i> , Vol. 2, Issue 4	1940 印刷・紙・定期刊行物	22.0×15.0×0.5	個人蔵
fig.27	吉井忠 Tadashi Yoshii	「秋を行く 宮沢賢治」『東北記』 "Journeying Through Autumn – Kenji Miyazawa," <i>The Tohoku Records</i> (reproduction)	1943 インク・原稿用紙(複写)		昭和のくらし博物館
50	吉井忠 Tadashi Yoshii	スケッチブック 白河馬市 Sketchbook (Horse Fair in Shirakawa)	1941 鉛筆・紙・冊子	24.6×19.0	福島県立美術館寄託
51	吉井忠 Tadashi Yoshii	岩手県上閉伊郡金沢村 Kanezawa Village, Kamihei County, Iwate	1942 インク・紙	26.0×36.7	福島県立美術館寄託
52	吉井忠 Tadashi Yoshii	福島信夫山 Shinobuyama, Fukushima	1943 鉛筆・紙	26.2×37.0	福島県立美術館寄託
53	吉井忠 Tadashi Yoshii	玉ノ井 Tamanoi	1943 鉛筆・紙	26.3×37.1	福島県立美術館寄託
54	吉井忠 Tadashi Yoshii	山村の形態 Form of A Mountain Village	1943 鉛筆・紙	27.3×37.5	福島県立美術館寄託
55	吉井忠 Tadashi Yoshii	花巻豊里町 宮沢政次郎氏(賢治父)宅 Father of Kenji Miyazawa, Mr. Masajiro Miyazawa's House, Toyosato Town, Hanamaki	1943 鉛筆・紙	22.5×35.8	福島県立美術館寄託
56	山本鼎(発行:台湾総督府内務局) Kanae Yamamoto Publisher: Office of the Governor-General of Taiwan	視察報告書『公学校と実業教育』 Inspection report by Kanae Yamamoto <i>Public School and Vocational Education</i>	1924 印刷・紙・冊子	22.0×15.0	上田市立美術館
57	山本鼎 Kanae Yamamoto	視察報告書B「公学校と実業教育」下書き Inspection Report B: <i>Public School and Vocational Education</i>	1924 インク・原稿用紙(27枚)	28.0×38.0	上田市立美術館
58	山本鼎 Kanae Yamamoto	スケッチ バイワン族 木杯 Sketch of a Paiwan wood cup	1924 鉛筆・水彩・紙(拓本のり付け)	38.0×58.0	上田市立美術館
59	山本鼎 Kanae Yamamoto	スケッチ バイワン族 檳榔入れ Sketch of a Paiwan pouch for betel nut	1924 鉛筆・クレヨン・水彩・紙	38.0×58.0	上田市立美術館
60	山本鼎 Kanae Yamamoto	スケッチ バイワン族 丸型連続杯 Sketch of a Paiwan round linked drinking cups	1924 鉛筆・水彩・紙	38.0×58.0	上田市立美術館
61	山本鼎 Kanae Yamamoto	拓本 バイワン族 連杯 Rubbings of Paiwan linked drinking cups	1924 拓本・鉛筆・紙	38.0×58.0	上田市立美術館
62	山本鼎 Kanae Yamamoto	スケッチ バイワン族 小箱の蓋(百歩蛇) Sketch of a Paiwan box lid (Hundred-pace snake)	1924 鉛筆・水彩・紙(拓本のり付け)	38.0×58.0	上田市立美術館
63	山本鼎 Kanae Yamamoto	スケッチ アミ族 土器 Sketch of Amis earthenware	1924 鉛筆・水彩・紙	38.0×58.0	上田市立美術館
64	山本鼎 Kanae Yamamoto	スケッチ バイワン族 水筒 Sketch of a Paiwan water bottle	1924 鉛筆・水彩・紙	38.0×58.0	上田市立美術館
65	連杯 Linked drinking cups		不詳 木・金属	64.7×16.5×6.2	上田市立美術館
66	山本鼎(発行:アルス) Kanae Yamamoto Publisher: ARS	「未開人の工芸」『世界工芸美術物語76』(日本児童文庫) "Crafts of Indigenous People," <i>Sekai Kogeij Bijutsu Monogatari 76</i> (Nihon Jido Bunko)	1930 印刷・紙・書籍	19.0×13.0	上田市立美術館
fig.28	美術研究所創設期の所員たち(前列左より矢代幸雄、田中喜作、尾高鮮之助、後列、雨宮幸男) Members of the Institute for Art Research in its founding period (front row, from left: Yukio Yashiro, Kisaku Tanaka, Sen'nosuke Odaka, back row: Yukio Amemiya) (reproduction)		1930 写真(複写)		東京文化財研究所
fig.29	バーミヤーン(アフガニスタン)の尾高鮮之助 Sen'nosuke Odaka in Bamiyan, Afghanistan (reproduction)		1933 写真(複写)		東京文化財研究所
67	尾高鮮之助 Sennosuke Odaka	インドほか調査旅行 美術館見学ノート 第2巻 Research trip to India and other regions, Museum Visit Notes, Vol. 2	1931-32 インク・写真・紙・ノート	22.0×17.0×1.0	東京文化財研究所
fig.30	尾高鮮之助(発行:刀江書院) Sennosuke Odaka Publisher: Toko-shoin	「著者旅程略図」『印度日記』 "Author's Itinerary Map," <i>India Diary</i> (reproduction)	1933 印刷・紙・書籍(複写)	16.5×21.5	東京文化財研究所
fig.31	尾高鮮之助ポートレート『亡き鮮之助を偲ぶ』 Portrait of Sen'nosuke Odaka, <i>Remembering the Late Sennosuke</i> (reproduction)		1935 印刷・紙・書籍(複写)	オリジナル・12.0×8.5	東京文化財研究所

第3章 夢みる 都市と郊外のコミュニティ 1926-1949

68	蔵田周忠(発行:建築画報社) Chikatada Kurata Publisher: Kenchiku Gahou-sha	『近代英国田園住宅抄』 <i>Modern English Country Houses</i>	1926 印刷・紙・書籍	17.7×13.0×2.0	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
fig.32	蔵田周忠(発行:建築画報社) Chikatada Kurata Publisher: Kenchiku Gahou-sha	蔵田周忠邸 敷地および平面図 『建築画報』第17第7号 Chikatada Kurata House, site and floor plan, <i>Kenchiku Gahou</i> , Vol. 17, Issue 7	1926 図面(複写)		東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
69	蔵田周忠 Chikatada Kurata	蔵田周忠邸 庭越しに見た南側ファサード Chikatada Kurata House, site and floor plan, <i>Kenchiku Gahou</i> , Vol. 17, Issue 7 (reproduction)	1926年頃 写真(複写)	オリジナル・12.0×17.0	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
70	蔵田周忠 Chikatada Kurata	蔵田周忠邸 書棚とベッドのある内観 Chikatada Kurata House, interior view with bookshelves and bed (reproduction)	1926年頃 写真(複写)	オリジナル・12.0×17.0	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
71	蔵田周忠 Chikatada Kurata	蔵田周忠邸 テーブルと椅子のある内観 Chikatada Kurata House, interior view with table and chair (reproduction)	1926年頃 写真(複写)	オリジナル・12.0×17.0	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
72	蔵田周忠 Chikatada Kurata	蔵田周忠邸 側書架のある内観 Chikatada Kurata House, interior view with side bookshelf (reproduction)	1926年頃 写真(複写)	オリジナル・12.0×17.0	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
fig.33	蔵田周忠(発行:建築画報社) Chikatada Kurata Publisher: Kenchiku Gahou-sha	宮原兎一郎邸 敷地および平面図 『建築画報』第17巻第7号 Koichiro Miyahara House, site and floor plan, <i>Kenchiku Gahou</i> , Vol. 17, Issue 7 (reproduction)	1926年頃 図面(複写)		東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
73	蔵田周忠 Chikatada Kurata	宮原兎一郎邸 書斎内観 Koichiro Miyahara House, interior of the study (reproduction)	1926年頃 写真(複写)	オリジナル・12.0×17.0	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
fig.34	蔵田周忠 Chikatada Kurata	大竹博吉邸 Hirokichi Otake House (reproduction)	1926年頃 写真(複写)	オリジナル・12.7×17.0	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
74	蔵田周忠 Chikatada Kurata	森銃三邸『建築画報』第17号第6号 Senzo Mori House, <i>Kenchiku Gahou</i> , Vol. 17, Issue 6 (reproduction)	1926年 図面(複写)		東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
	映像制作:愛知県立芸術大学 八嶋研究室 Yashima Laboratory, Aichi University of the Arts	MR映像 蔵田周忠 森銃三邸(星芒書屋) MR Video of Senzo Mori House Seibo (Stargazing) Library	2025		監修:八嶋有司(愛知県立芸術大学准教授) 協力:岡山理香(東京都市大学教授)
75	森谷延雄 Nobuo Moriya	側書架 <i>Side Shelf</i>	1927年頃/1999 木	61.2×41.7×40.8	松戸市教育委員会
76	立原道造 Michizo Tachihara	御岳の山並み <i>Mountain Range of Mitake</i>	1931年頃 バステル・紙	24.4×32.3	軽井沢高原文庫
fig.35	立原道造 Michizo Tachihara	浅間山麓の小学校 <i>Elementary School at the Foot of Mount Asama</i> (reproduction)	1935年(5-6月頃) 水彩・彩色・紙(複写)	23.9×33.4	個人蔵
fig.36	立原道造(発行:角川書店) Michizo Tachihara	浅間山麓に位置する芸術家コロニーの建築群『立原道造全集』第3巻 Architectural complex of the artists' colony at the foot of Mount Asama, <i>Michizo Tachihara Complete Works</i> , Vol. 3 (reproduction)	1937(発行:1971)印刷・紙・書籍(複写)	H22	軽井沢高原文庫
77	立原道造 Michizo Tachihara	<i>Lodge and Cottages</i>	1937 黒インク・紙	14.0×18.5	軽井沢高原文庫
78	立原道造(発行:東京帝国大学工学部 木葉会)Michizo Tachihara (Publisher: Konoha-kai, Faculty of Engineering, Tokyo Imperial University)	「住宅・エッセイ」『建築』再刊第1号 "Houses/Essays," <i>Kenchiku</i> , Reprint Issue 1	1936年5月(発行:同年7月) 印刷・紙・定期刊行物	22.5×15.0	軽井沢高原文庫
fig.37	立原道造 Michizo Tachihara	<i>SOMMERHAUS I</i> (reproduction)	1936年頃 鉛筆・色鉛筆・紙(複写)	39.1×26.9	個人蔵

	79	立原道造 Michizo Tachihara	「建築衛生学と建築装飾意匠に就ての小さい感想」 “A Short Reflection on Architectural Hygiene and Architectural Decorative Design”	1936 インク・文芸汎論社製200字詰原稿用紙8枚	22.7×15.4	軽井沢高原文庫
	80	立原道造 Michizo Tachihara	豊田氏山荘 ロケーション Toyoda Lodge, location	1937年(6月頃) 鉛筆・水彩・彩色・紙	27.2×28.2	軽井沢高原文庫
	81	立原道造 Michizo Tachihara	豊田氏山荘 敷地全景 Toyoda Lodge, site overview	1937年(6月頃) 鉛筆・水彩・彩色・紙	26.6×28.8	軽井沢高原文庫
	82	立原道造 Michizo Tachihara	豊田氏山荘 遠景 Toyoda Lodge, distant view	1937年(6月頃) 鉛筆・水彩・彩色・紙	27.3×28.1	軽井沢高原文庫
	83	立原道造 Michizo Tachihara	豊田氏山荘 外観(彩色) Toyoda Lodge, exterior (colored)	1937年(6月頃) コピーの下地に色鉛筆で彩色	39.6×55.6	軽井沢高原文庫
	84	立原道造 Michizo Tachihara	部屋のスケッチ Sketch of a room	1937-38年頃 鉛筆・色鉛筆・彩色・紙	16.4×20.3	軽井沢高原文庫
	fig.38	立原道造 Michizo Tachihara	HAUS・HYAZINTH 2 (reproduction)	1938年2月 黒インク・色鉛筆・紙(複写)	20.2×28.4	個人蔵
	85	建築・立原道造 模型・文化学園大学種田ゼミ Architecture: Michizo Tachihara Model: Taneda Laboratory, Department of Architecture and Interior, Bunka Gakuen University	模型 ヒアシンスハウス Model of HAUS・HYAZINTH	2025 ミクストメディア	59.4×84.1 縮尺1:20	文化学園大学種田ゼミ 協力:津村泰範(ヒアシンスハウスの会)、 湊邊裕子(文化学園大学)
	86	立原道造 Michizo Tachihara	猪野謙二に贈った机と椅子 Desk and chair gifted to Kenji Ino	1938年頃 木	机63.5×106.0×44.0/ 椅子73.5(シート高37.0)×40.5×43.5	個人蔵
	fig.39	太平洋画会研究所時代(左より松本竣介、鶴岡政男、北川實、長谷川利行) Taiheiyō Gakai Institute era (from left: Shunsuke Matsumoto, Masao Tsuruoka, Minoru Kitagawa, Toshiyuki Hasekawa) (reproduction)		写真(複写)		個人蔵
	fig.40	培風寮にて(左より靉光、寺田政明、吉井忠) At Baihu-ryō dormitory (from left: Aimitsu, Masaaki Terada, Tadashi Yoshii) (reproduction)		1940年代 写真(複写)		板橋区立美術館
	fig.41	麻生三郎出征前日(左より井上長三郎、松本竣介、麻生三郎、園田猛、金子英雄) The day before Saburo Aso's departure for enlistment (from left: Chozaburo Inoue, Shunsuke Matsumoto, Saburo Aso, Takeshi Sonoda, Hideo Kaneko) (reproduction)		1944年1月6日 写真(複写)		板橋区立美術館
	87	寺田政明 Masaaki Terada	谷中真島町(モデル坂付近) Majima-cho, Yanaka (Near Moderu-Zaka)	1932 油彩・キャンバス	65.0×79.7	板橋区立美術館
	○88	靉光 Aimitsu	風景 Landscape	1932年頃 水彩・紙	16.5×31.6	公益財団法人大川美術館
	●89	靉光 Aimitsu	洋梨 Western Pear	1942 油彩・板	12.9×20.5	公益財団法人大川美術館
	90	松本竣介 Shunsuke Matsumoto	ニコライ堂の横の道 Road beside Nikolaido	1941年頃 油彩・板	38.0×45.5	公益財団法人大川美術館
	91	松本竣介(発行:美術出版社) Shunsuke Matsumoto Publisher: Bijutsu Shuppan-sha	「生きてゐる画家」『みづゑ』第437号 “The Living Painter,” Mizue, No. 437	1941 印刷・紙・定期刊行物	26.0×18.5×1.3	バナソニック汐留美術館
	○92	松本竣介 Shunsuke Matsumoto	立てる像 Standing Figure	1941 インク・紙	36.9×28.2	公益財団法人大川美術館寄託
	93	松本竣介 Shunsuke Matsumoto	立てる像下絵 Sketch of Standing Figure	1942 鉛筆・紙	53.8×51.8	神奈川県立近代美術館
	94	松本竣介 Shunsuke Matsumoto	運河風景 Canal View	1943 油彩・キャンバス	45.5×61.0	石橋財団アーティゾン美術館
	95	第1回展新人画会案内葉書(会場:日本楽器画廊) Invitation postcard of the first exhibition of the Shirjin Gakai (Venue: Nippon Gakki Gallery)		1943 印刷・紙・葉書		板橋区立美術館
	●96	松本竣介 Shunsuke Matsumoto	ジープのあるY市の橋 Bridge in Y-City with Jeep	1945 インク・紙	23.0×32.0	公益財団法人大川美術館
	97	松本竣介 Shunsuke Matsumoto	「全日本美術家に語る」 “Questioning All Artists of Japan”	1946 印刷・紙	26.8×38.1	個人蔵
	98	松本竣介 Shunsuke Matsumoto	寺田政明宛書簡 Letter to Massaki Terada	1946年1月1日 インク・原稿用紙	25.1×34.8	板橋区立美術館
	99	麻生三郎 Saburo Aso	裸婦 Female Nude	1939 油彩・キャンバス	41.5×33.0	公益財団法人大川美術館
	100	麻生三郎 Saburo Aso	鶴岡君 Tsuruoka-kun	1940年代 鉛筆・紙	31.0×21.5	個人蔵
	101	鶴岡政男 Masao Tsuruoka	馬 Horse	1943年頃 インク・紙	24.4×28.4	高崎市美術館
	102	鶴岡政男 Masao Tsuruoka	裸婦 Female nude	1943年頃 インク・紙	24.4×28.4	高崎市美術館
	103	鶴岡政男 Masao Tsuruoka	『自由美術』第5号「松本竣介追想」のための草稿 Draft for “In Memory of Shunsuke Matsumoto,” Jiyu Bijutsu, Issue 5	1948年頃 インク・紙	18.3×13.0	群馬県立近代美術館
	104	鶴岡政男 Masao Tsuruoka	混乱 Confusion	1948 鉛筆・紙	18.9×25.5	神奈川県立近代美術館
	105	鶴岡政男 Masao Tsuruoka	夜の群像 Night Figures	1949 油彩・板	121.0×154.0	群馬県立近代美術館

第4章 試みる それぞれの郷土で 1919-1936

	106	山本鼎・金井正 Kanae Yamamoto, Tadashi Kanae	『農民美術建業之趣意書』 Prospectus for the Establishment of Peasant Art	1919 印刷・紙・冊子	19.0×13.0	上田市立美術館
	107	発行:美術出版社 Publisher: Bijutsu Shuppan-sha	『みづゑ』第185号(各国之農民美術特集) Mizue, No. 185 (Special Issue on Peasant Art around the world)	1920 印刷・紙・定期刊行物	22.3×15.0	上田市立美術館
	fig.42	建築:瀧澤真弓 Architect: Mayumi Takizawa	日本農民美術研究所 Japan Peasant Art Institute	1923 写真(複写)		上田市立美術館
	108	瀧澤真弓 Mayumi Takizawa	日本農民美術研究所設計図1・2階平面図、立面図、断面図 1st and 2nd floor plan, elevation, section drawing	1922 青焼図	55.0×79.0	上田市立美術館
	109	日本農民美術研究所出版部 Publishing Department, Japan Peasant Art Institute	『農民美術 副業の機関雑誌』創刊木彫号 Nomin Bijutsu (Peasant Art): Journal of Subsidiary Occupations, first issue, wood carving	1924 印刷・紙・定期刊行物	22.2×15.3	上田市立美術館
	110	白樺巻 Birch bark case		1919-1923年頃 塗料・木・白樺樹皮	H7.5~10.5	上田市立美術館
	111	渡辺進 Susumu Watanabe	農民美術デザイン画(白樺巻) Peasant art design drawings (birch bark cases)	1920年代 鉛筆・水彩・紙	38.3×59.0	上田市立美術館
	112	木鉢 Large decorative dish		1919-1923年頃 彩色・木	径31.0×H4.2	上田市立美術館
	113	木片(こつぱ)人形 Koppa wooden doll made of wood fragments		1920年代 彩色・木	H7.0~12.8	上田市立美術館
	114	テーブルタッピー Table tapestry		1919年1月 染色・刺繍・布	33.8×77.5	上田市立美術館

fig.43	カフェーノミ(日本農民美術研究所) Café Nomi (Japan Peasant Art Institute)	日本農民美術研究所絵葉書 Postcard of the Japan Peasant Art Institute (reproduction)	1921-1938 写真(複写)	9.0×14.0	上田市立美術館
fig.44	農民美術練習所修了式(女子部)集合写真(最後列左より2人目、山本鼎) Group photo of Peasant Art Training Institute graduation ceremony (Women's Department), Kanae Yamamoto: second from left, back row (reproduction)		1919 写真(複写)		上田市立美術館
115	山本鼎 Kanae Yamamoto	芸術の会ポスター「芸術の日」 Poster of the Art Day organized by the Association for Art	1922 水彩・紙	74.0×46.0	上田市立美術館
116	山本鼎 Kanae Yamamoto	芸術の会 告知用ポスター Association for Art, promotional poster	1922 水彩・紙	58.3×38.2	上田市立美術館
117	柳宗悦(発行:日本民藝協會) Muneyoshi Yanagi (Publisher: The Japan Folk Crafts Association)	『民藝と農民美術』『工藝』第51号 “Folk Art and Peasant Art,” <i>Kogei</i> , No. 51	1935 印刷・紙・定期刊行物	22.0×15.3	上田市立美術館
fig.45	宮沢賢治自筆入り写真 Photograph with Kenji Miyazawa's handwriting (reproduction)		1925-26年頃 インク・写真(複写)		林風舎
fig.46	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	岩手県稗貫郡西部山地地質図(宮沢賢治による記入、彩色入り) Geological map of the western mountains, Hienuki District, Iwate (annotated and colored by Kenji Miyazawa) (reproduction)	1917年頃 インク・水彩・紙(複写)	約46×40	宮沢賢治記念館
fig.47	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	謄写版自筆楽譜「IHATOVO FARMER'S SONG」(「ポラーノの広場」の歌) Mimeographed manuscript of “IHATOVO FARMER’S SONG” (Song of the Polano Plaza) (reproduction)	制作年不詳 インク・印刷・紙(複写)		宮沢賢治記念館
118	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	草稿「グスコンブドリの伝記」(複製) Draft of <i>The Life of Budori Gusuko</i> (reproduction)	制作年不詳 インク・原稿用紙(複写)	24.8×33.3	宮沢賢治記念館
119	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	花巻温泉園芸主任富手一宛「南斜花壇」原案 蔓草花壇設計図 Addressed to Hajime Tomite, Horticultural Manager, Hanamaki Onsen, “Design Plan for Flower Bed of Climbers”	1927 宮沢清六氏による写真彩色		林風舎
120	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	『幻想曲風花壇構想図』『MEMO FLORAノート』(複製) “Fantasia-Style Flower Bed Conceptual Drawing,” <i>MEMO FLORA</i> (reproduction)	1924年頃 インク・紙・ノート(複写)	19.6×15.5	宮沢賢治記念館
121	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	『Tearful-eye 設計図』『MEMO FLORAノート』(複製) “Tearful-eye plan,” <i>MEMO FLORA</i> (reproduction)	制作年不詳 インク・紙・ノート(複写)	19.6×15.5	宮沢賢治記念館
fig.48	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	旧橋本家別邸花壇 Flower bed at the Former Hashimoto House Villa	1930(2024年撮影) 写真		
fig.49	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	『農民藝術概論綱要』『宮沢賢治』(佐藤隆房著) “An Outline Survey of Peasant Art”	1926 印刷・紙・書籍	H22	林風舎
fig.50	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	受講ノート 宮沢賢治「農民芸術」講義(岩手国民高等学校) Lecture notes on Kenji Miyazawa's lecture on “Peasant Art” (Iwate National High School)	1926 インク・紙・ノート(複写)	19.0×12.8	宮沢賢治記念館
fig.51	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	羅須地人協会教材用絵図「岩手県と分子・原子・電子」「小麦種実断面」「土色図」「岩石の風化」 Educational illustrations of Rasu Chijin Kyokai (reproduction)	1926 墨・コンテ・水彩・クレパス・紙(複写)	オリジナル:各 58.1×38.1	宮沢賢治記念館
fig.52	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	羅須地人協会集會案内、講義案内 Rasu Chijin Kyokai meeting and lecture announcements (reproduction)	1927年頃 謄写版・紙(複写)	B形10-20イーグル 印刷原稿用紙 25.7×36.4	宮沢賢治記念館
fig.53	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	肥料設計書 Fertilizer specification (reproduction)	1928 インク・印刷・紙(複写)	34.1×24.9	宮沢賢治記念館
122	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	肥料設計書(宮沢賢治作成の用紙) Fertilizer specification (written by Kenji Miyazawa)	1928 印刷・紙		林風舎
△1 123	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	日輪と山 <i>Sun and Mountain</i>	制作年不詳 水彩・紙	14.2×18.6	林風舎
△2 124	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	無題(ケミカルガーデン) Untitled (<i>Chemical Garden</i>)	制作年不詳 水彩・紙	19.3×14.4	林風舎
△3 125	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	無題(赤玉) Untitled (<i>Red Ball</i>)	制作年不詳 水彩・紙	20.7×16.1	林風舎
△4 126	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	無題(月夜のでんしんばしら) Untitled (<i>Denshinbashira on a Moonlit Night</i>)	制作年不詳 宮沢清六氏による写真彩色	21.6×16.2	林風舎
△5 127	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	無題(みみずく) Untitled (<i>Picture of a Horned Owl</i>)	制作年不詳 墨・紙		林風舎
128	宮沢賢治(発行:筑摩書房) Kenji Miyazawa Publisher: Chikuma shobo	『雨ニモマケズ手帳』(完全復刻本) <i>Ameni ni mo Makezu notebook</i> , (complete reproduction)	1931-32年頃 インク・紙・手帳	13.1×7.5	林風舎
129	宮沢賢治 Kenji Miyazawa	絶詠二首「方十里稗貫のみかも稲熟れてみ祭三日そらはれわたる」Two final poems, “ <i>Hajuri Hienuki nomikamo ine urete mimatsuri mikka sora harewataru</i> (Across ten leagues in Hienuki the rice ripens; the sky streches clear for three days during the mimatsuri, a festival celebrating rice harvest with winnowing baskets).” 「病(いたつき)のゆゑにもくちんいのちなり みのりに棄てばうれしからまし」“ <i>Itatsuki no yuenimo kuchin inochinari minoru ni suteba ureshikaramashi</i> (This life will wither away through illness; yet if I could lay it down at the season of ripeness, for the sake of the Buddhist law ,how deeply it would gladden me).”	1933 墨・紙		林風舎
130	発行:農民芸術社 Publisher: Nomin Geijutsusha	『農民芸術』第一輯(宮沢賢治特集) <i>Peasant Art</i> , Vol. 1 (Special Issue on Kenji Miyazawa)	1946 印刷・紙・定期刊行物	21.2×15.1	上田市立美術館
131	赤城山開発資金募集文芸講演会と赤城山登山記念(群馬県庁玄関にて)(後列左より7人目、竹久夢二) Literary lecture for Akagi Mountain Development Fundraising and commemorative ascent of Mt. Akagi (Gunma Prefectural Office Entrance) (back row, 7th from left: Takehisa Yumeji)		1929年6月22日 写真	7.0×10.7	高崎市
132	竹久夢二 Yumeji Takehisa	山間思人 <i>Thinking Someone for the Mountains</i>	1929 紙本墨画	31.5×133.0	高崎市
fig.54	竹久夢二 Yumeji Takehisa	榛名山美術研究所建設趣意書 Prospectus construction of the Mt. Haruna Art Institute (reproduction)	1930 印刷・紙・冊子(複写)		公益財団法人 竹久夢二伊香保記念館
133	竹久夢二 Yumeji Takehisa	榛名山風景 <i>View of Mount Haruna</i>	1930年頃 紙本墨画彩色	18.1×21.0	高崎市
134	竹久夢二 Yumeji Takehisa	画帖『青山河』より From the painting album <i>Seisanga</i>	1930年頃 絹本墨画	3.5×28.8×21.0	高崎市
135	竹久夢二 Yumeji Takehisa	屑籠のデザイン画 Design drawings of waste baskets	1930 墨・紙	30.5×40.5	公益財団法人 竹久夢二伊香保記念館
136	竹久夢二 Yumeji Takehisa	みだれ籠と文笥デザイン画 Design drawings of a wardrobe basket and a box to hold letters	1930 墨・紙	31.0×42.0	公益財団法人 竹久夢二伊香保記念館
137	竹久夢二 Yumeji Takehisa	手籠デザイン画 Design drawings of a handbasket	1930 墨・紙	30.5×40.6	公益財団法人 竹久夢二伊香保記念館
fig.55	榛名湖畔のアトリエ前に立つ夢二(中央) Yumeji (center) standing in front of his studio by Lake Haruna		1931年1月4日(推定) 写真(複写)		公益財団法人 竹久夢二伊香保記念館
fig.56	「舞踊・音楽の会」一行による榛名山美術学校建設・夢二画伯外遊送別 (高崎市内烏川河畔「下の公園」附近にて)(左より2人目、竹久夢二) Farewell gathering for Yumeji Takehisa's departure abroad and construction of Mount Haruna Art School by members of the “Dance and Music Society” (near “Shita no Park,” along the Karasugawa River, Takasaki City) (second from left Yumeji Takehisa)		1931年5月1日(推定) 写真(複写)		
138	竹久夢二 Yumeji Takehisa	榛名山賦(複製) <i>Haruna Sanfu</i> (reproduction)	1931 絹本彩色・二曲一隻	107.0×137.0	公益財団法人 竹久夢二伊香保記念館
fig.57	榛名湖畔の竹久夢二アトリエ(復元) Yumeji Takehisa's atelier on the shore of Lake Haruna (Reconstructed)		1930/1989(復元) 写真		
139	ブルーノ・タウト、 (発行: Folkwang-Verlag) Bruno Taut Publisher: Folkwang-Verlag	『Alpine Architektur』(アルプス建築)	1919 フォトグラヴィール・リトグラフ・印刷・紙・書籍	40.0×33.0×2.3	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
140	デザイン:ブルーノ・タウト Designer: Bruno Taut	木製小革箱 Small wooden chest	1936 木	27.7×43.0×25.0	群馬県立歴史博物館
141	デザイン:ブルーノ・タウト Designer: Bruno Taut	ヤーンバスケット Woven bamboo sheath yarn basket	1934-36 竹皮	高さ28.8×径19.0	群馬県立歴史博物館

142	ブルーノ・タウト Bruno Taut	デッサン 丸型補助テーブル 小革箱 Sketch of round side table and small wooden chest	1935	28.6×23.9	群馬県立歴史博物館
143	井上房一郎、ブルーノ・タウト Fusaichiro Inoue, Bruno Taut	ミラテス関連資料 蔵田周忠宛て 銀座ミラテスより招待状、贈物の葉、「日本に於ける私の仕事」 Materials related to Miratiss: Invitation from Ginza Miratiss addressed to Chikata Kurata, Gift Booklet, "My Work in Japan"	1935 印刷・紙・葉書・リーフレット	14.0×9.0／18.5 ×12.5／14.0× 18.2／	東京都市大学図書館 蔵田周忠文庫
144	ミラテス関連資料 タウト、井上、ミラテス印 Materials related to Miratiss: Artists' seal of Taut, Inoue, and Miratiss		1934 木／インク・紙	6.1×2.2×2.3／ 28.6×22.2	群馬県立歴史博物館
145	デザイン:ブルーノ・タウト Designer: Bruno Taut	ミラテス関連資料 試作品「白粉入」 Materials related to Miratiss: Prototype of "face powder case"	1935年頃 木・漆	5.2×8.5×8.5	高崎市美術館
146	ミラテス関連資料 試作品「ウールマフラー」 Materials related to Miratiss: Prototype of "woolen scarf"		1935年頃 毛	121.0×28.5	高崎市美術館
147	デザイン:ブルーノ・タウト Designer: Bruno Taut	ミラテス関連資料 試作品「筒形煙草入」 Materials related to Miratiss: Prototype of "cylindrical cigarette case"	1935年頃 木	8.0×6.5	高崎市美術館
148	デザイン:ブルーノ・タウト Designer: Bruno Taut	ミラテス関連資料 試作品「竹製灰皿台」 Materials related to Miratiss: Prototype of "bamboo ashtray stand"	1936 竹・漆	10.5×10.5	高崎市美術館
149	ミラテス関連資料 試作品「竹皮編みバスケット」 Materials related to Miratiss: Prototype of "woven bamboo sheath basket"		1930年代 竹皮	18.5×28.0×22.5	高崎市美術館
fig.58	発行: 国際建築協会 Publisher: Kokusai Kenchiku Kyokai	「日向別邸(熱海)」『国際建築』第12巻第12号 "Hyuga Villa (Atami)," <i>Kokusai Kenchiku</i> , Vol. 12, Issue 12 (reproduction)	1936 印刷・紙、定期刊行物(複写)		個人蔵

第5章 ふりかえる／よみがえる ユートピアのゆくえ 1958-1993

150	アントニン・レーモンド他(発行:城南書院) Antonin Raymond et al. Publisher: Jonan-shoin	『アントニン・レイモンド作品集』井上房一郎への献辞入り <i>Antonin Raymond: His Work in Japan 1920-1935</i> , inscribed with a dedication to Fusaichiro Inoue	1958 印刷・紙・書籍	30.5×46.0(開)	高崎市美術館
151	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	群馬音楽センター1階平面図 Gunma Music Center, first floor plan	1958 鉛筆・トレーシングペーパー	56.0×81.0 縮尺 1:200	レーモンド設計事務所
152	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	群馬音楽センター内観透視図 Gunma Music Center, perspective	1958 鉛筆・紙	40.0×58.0	レーモンド設計事務所
153	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	群馬音楽センター配置図及び案内図 Gunma Music Center, site plan and vicinity map	1958 鉛筆・トレーシングペーパー	78.0×109.0 縮尺1:300、 1:8000	レーモンド設計事務所
fig.59	群馬音楽センター(群馬県高崎市) Gunma Music Center (1961, Takasaki City, Gunma Prefecture)		写真		
154	群馬音楽センター工事現場のレーモンド夫妻と井上房一郎 The Raymonds with Fusaichiro Inoue at Gunma Music Center construction site		1960年頃 写真	8.7×12.5	レーモンド設計事務所
155	素材検討中のレーモンド夫妻(奥に緞帳下絵が見える) The Raymonds reviewing materials, with a grand drape sketch visible in the background		1960年頃 写真	8.7×12.5	レーモンド設計事務所
156	音楽センター舞台袖のレーモンド夫妻と井上房一郎(背後に緞帳が見える) The Raymonds with Fusaichiro Inoue at the side stage of the Music Center, with a grand drape sketch visible in the background		1961年頃 写真	20.5×25.7	レーモンド設計事務所
157	緞帳が下りた舞台(高崎市制60周年記念、水道創設50周年・群馬音楽センター落成記念) Stage with grand drape lowered (commemorating the 60th anniversary of Takasaki City, 50th anniversary of waterworks, and the completion of Gunma Music Center)		1961年頃 写真	20.5×25.7	レーモンド設計事務所
158	群馬音楽センター夜景 Gunma Music Center, night view		撮影年不詳 写真	13.6×18.7	レーモンド設計事務所
159	原画: アントニン・レーモンド 制作: 石澤久夫 Original design: Antonin Raymond Production: Hisao Ishizawa	群馬音楽センター緞帳下絵《ポエム》 Gunma Music Center, grand drape sketch, Poem	1960年頃 鉛筆・水彩・紙・パネル	88.5×303.5	高崎財団
160	アントニン・レーモンド Antonin Raymond	フレスコ壁画のためのスケッチ Drawing of a fresco mural	1961 水彩・インク・ボード	29.5×20.0	高崎市美術館
161	発行: 彰国社 Publisher: Shokoku-sha	「群馬ミュージックセンター」『建築文化』第180号 "Gunma Music Center," <i>Kenchiku Bunka</i> , Issue 180	1961 印刷・紙・定期刊行物	33.4×49.0(開)	高崎市美術館
162	発行: 新建築社 Publisher: Shin Kenchiku-sha	「群馬音楽センター」『新建築』第36巻第10号 "Gunma Music Center," <i>Shinkenchiku</i> , Vol. 36, Issue 10	1961 印刷・紙・定期刊行物	29.8×59.0(開)	高崎市美術館
163	磯崎新 Arata Isozaki	還元シリーズ MUSEUM- I (群馬県立近代美術館) Reduction Series <i>The Museum of Modern Art, Gunma</i>	1983 シルクスクリーン・紙	63.0×90.0	磯崎新アトリエ
164	発行: 新建築社 Publisher: Shin Kenchiku-sha	「群馬県立近代美術館」『新建築』第50巻第1号 "The Museum of Modern Art, Gunma," <i>Shinkenchiku</i> , Vol. 50, Issue 1	1975 印刷・紙・定期刊行物	29.8×45.0(開)	高崎市美術館
fig.60	群馬県立近代美術館(群馬県高崎市) The Museum of Modern Art, Gunma (Takasaki City, Gunma Prefecture)		写真		
165	磯崎新 Arata Isozaki	高崎哲学堂計画面案 Slideshow of the Takasaki Tetsugakudo Project (Philosophical Hall)	1986 映像	3分24秒	磯崎新アトリエ
fig.61	デザイン: 磯崎新 Designer: Arata Isozaki	立原道造詩碑 Michizo Tachihara Poetry Monument	1993 写真		軽井沢高原文庫
166-1	撮影: 藤間サキ子(明治大学神代研究室) Photographer: Sakiko Fujima (Meiji University, Jindai Laboratory)	女木島(香川県)デザイン・サーヴェイ、オオマツリ Design survey on Megijima (Kagawa Prefecture), Omatsuri	1967 写真	7.8×9.0	明治大学建築アーカイブ
166-2	撮影: 藤間サキ子(明治大学神代研究室) Photographer: Sakiko Fujima (Meiji University, Jindai Laboratory)	女木島(香川県)デザイン・サーヴェイ、オオマツリ Design survey on Megijima (Kagawa Prefecture), Omatsuri	1967 写真	9.0×7.8	明治大学建築アーカイブ
166-3	撮影: 藤間サキ子(明治大学神代研究室) Photographer: Sakiko Fujima (Meiji University, Jindai Laboratory)	女木島(香川県)デザイン・サーヴェイ、オオマツリ Design survey on Megijima (Kagawa Prefecture), Omatsuri	1967 写真	7.8×9.0	明治大学建築アーカイブ
166-4	撮影: 藤間サキ子(明治大学神代研究室) Photographer: Sakiko Fujima (Meiji University, Jindai Laboratory)	女木島(香川県)デザイン・サーヴェイ、オオマツリ Design survey on Megijima (Kagawa Prefecture), Omatsuri	1967 写真	7.8×9.0	明治大学建築アーカイブ
166-5	撮影: 藤間サキ子(明治大学神代研究室) Photographer: Sakiko Fujima (Meiji University, Jindai Laboratory)	女木島(香川県)デザイン・サーヴェイ、オオマツリ Design survey on Megijima (Kagawa Prefecture), Omatsuri	1967 写真	7.8×9.0	明治大学建築アーカイブ
166-6	撮影: 藤間サキ子(明治大学神代研究室) Photographer: Sakiko Fujima (Meiji University, Jindai Laboratory)	女木島(香川県)デザイン・サーヴェイ、オオマツリ Design survey on Megijima (Kagawa Prefecture), Omatsuri	1967 写真	9.0×7.8	明治大学建築アーカイブ
166-7	撮影: 藤間サキ子(明治大学神代研究室) Photographer: Sakiko Fujima (Meiji University, Jindai Laboratory)	女木島(香川県)デザイン・サーヴェイ、オオマツリ Design survey on Megijima (Kagawa Prefecture), Omatsuri	1967 写真	7.8×9.0	明治大学建築アーカイブ
166-8	撮影: 藤間サキ子(明治大学神代研究室) Photographer: Sakiko Fujima (Meiji University, Jindai Laboratory)	女木島(香川県)デザイン・サーヴェイ、オオマツリ Design survey on Megijima (Kagawa Prefecture), Omatsuri	1967 写真	9.0×7.8	明治大学建築アーカイブ
166-9	撮影: 藤間サキ子(明治大学神代研究室) Photographer: Sakiko Fujima (Meiji University, Jindai Laboratory)	女木島(香川県)デザイン・サーヴェイ、オオマツリ Design survey on Megijima (Kagawa Prefecture), Omatsuri	1967 写真	7.8×9.0	明治大学建築アーカイブ
166-10	撮影: 藤間サキ子(明治大学神代研究室) Photographer: Sakiko Fujima (Meiji University, Jindai Laboratory)	女木島(香川県)デザイン・サーヴェイ、オオマツリ Design survey on Megijima (Kagawa Prefecture), Omatsuri	1967 写真	7.8×9.0	明治大学建築アーカイブ
167	明治大学神代研究室 Meiji University, Kojiro Laboratory	伊根亀山デザイン・サーヴェイ集落全体平面図(4枚組) Ine-Kameyama design survey, overall village plans (set of 4)	1968 インク・トレーシングペーパー	左から122.0×87.0、 148.0×106.0、122.0× 87.0、148.0×106.0	明治大学建築アーカイブ
168	工学院大学建築学科伊藤ていじ研究室 Teiji Ito Laboratory, Department of Architecture, Kogakuin University	旧海野宿南北断面図 Unnojuku, north-south cross-section	1979 インク・トレーシングペーパー	26.0×54.3 縮尺 1:200	工学院大学 学術情報センターエ手の泉
169	工学院大学建築学科伊藤ていじ研究室 Teiji Ito Laboratory, Department of Architecture, Kogakuin University	本海野宿地区断面図 Unnojuku District, cross-section	1979 インク・トレーシングペーパー	26.0×54.3 縮尺 1:2000	工学院大学 学術情報センターエ手の泉
170	工学院大学建築学科伊藤ていじ研究室 Teiji Ito Laboratory, Department of Architecture, Kogakuin University	海野宿町並立面図 矢島行雄家～小林袈裟如家 Unnojuku, street elevation from Yukio Yajima House to Kesame Kobayashi House	1979 インク・トレーシングペーパー	59.6×86.8 縮尺 1:50	工学院大学 学術情報センターエ手の泉
171	工学院大学建築学科伊藤ていじ研究室 Teiji Ito Laboratory, Department of Architecture, Kogakuin University	海野宿町並立面図 所蔵家～矢島敬五家 Unnojuku, street elevation from Makoto Tokoro House to Noriyuki Yajima House	1979 インク・トレーシングペーパー	59.0×86.5 縮尺 1:50	工学院大学 学術情報センターエ手の泉