

高崎市タワー美術館年報

2016—2020

目次

I 年報

1. 展覧会事業

| | |
|-----------------------|-----|
| 展覧会および刊行物・関連事業一覧..... | 002 |
| 2016(平成28)年度..... | 004 |
| 2017(平成29)年度..... | 018 |
| 2018(平成30)年度..... | 031 |
| 2019(平成31・令和元)年度..... | 040 |
| 2020(令和2)年度..... | 053 |

2. 教育普及事業

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 関連事業実施一覧表..... | 064 |
| 講演会／ワークショップ・講座／ コンサート／イベント等..... | 065 |
| 学校教育活動による利用状況..... | 067 |
| 生涯学習活動による利用状況..... | 067 |
| 博物館実習..... | 067 |
| その他の研修等の受入..... | 067 |
| 講師派遣..... | 068 |

3. 収集保存管理事業

| | |
|----------------|-----|
| 収蔵作品状況..... | 069 |
| 新規収蔵作品..... | 070 |
| 収蔵作品・貸出状況..... | 076 |

4. 入館者統計

| | |
|-----------------|-----|
| 展覧会別入館者一覧表..... | 077 |
|-----------------|-----|

凡例

- 1.各展覧会の展示リストは、開催当時のデータである。
- 2.展示リストの所蔵欄の「*」は、高崎市タワー美術館の収蔵作品である。
- 3.展示リストのサイズ欄の単位は cm で、平面の場合は縦・横、立体の場合は高さ・幅・奥行きの順とした。

1. 展覧会事業

高崎市タワー美術館が発行または発行にかかわった刊行物のタイトル/作者/編集者を記載。

展覧会および関連事業・刊行物一覧

| 年度-no. | 展覧会名・会期 | 関連事業 | 印刷物 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------|
| 2016-1 企画展 | 山野に遊ぶ 2016年4月16日(土)～6月19日(日) | 作品解説会 4/16、5/1・15・28、6/12 | |
| 2016-2 企画展 | どうぶつ大集合！—かわいい動物、かっこいい動物 2016年7月2日(土)～9月4日(日) | 作品解説会 7/2・16、8/14、9/3 子ども向け作品解説会 7/31、8/24 | チャレンジシートシール |
| 2016-3 企画展 | 開館15周年記念 タワー美術館ランキング 2016年9月17日(土)～11月6日(日) | タワー美術館総選挙 9/17～10/30 特集解説会 9/24、10/2・22 作品解説会 9/17、10/16、11/5 | |
| 2016-4 収蔵 作品展 | モノ黒—ム 2016年11月16日(水)～2017年1月15日(日) | 作品解説会 11/19、12/4・17、1/14 | 展示リスト |
| 2016-5 企画展 | 澤乃井 楠かんざし美術館所蔵 楠・簪とおしゃれ—粋に華やかに、麗しく 2017年1月28日(土)～3月26日(日) | 講演会・結髪実演 2/25 作品解説会 1/28、2/12、3/12・25 | 鑑賞の手引き |

| 年度-no. | 展覧会名・会期 | 関連事業 | 印刷物 |
|---------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 2017-1 収蔵 作品展 | つながる日本画家たち —師弟・仲間・家族— 2017年4月22日～6月18日 | 作品解説会 4/22、5/7・20、6/4・17 | ガイドシート |
| 2017-2 企画展 | アートになった猫たち — 今も昔も猫が好き 2017年7月1日～9月3日 | かわいい猫の絵 大募集だにゃん！ 親子作品解説会 7/30 作品解説会 7/1・16、8/13・27、9/2 | ワークシート 猫のお面 |
| 2017-3 企画展 | 伊豆市近代日本画コレクション展 巨匠たちが愛した修善寺 2017年9月16日～11月19日 | 記念講演会 9/23 ミニ講座 11/12 スライドトーク 10/1・21 作品解説会 9/16、10/14、11/5・18 | |
| 2017-4 企画展 | 三六〇度の世界 — 松本哲男展 2017年12月2日～2018年1月28日 | 作品解説会 12/2・17、1/13・27 夜の作品解説会 12/15、1/19 スライドトーク 12/24、1/20 名言みくじプレゼント 1/5～1/8 | 図録 |
| 2017-5 企画展 | 和装の美 — 松園・清方・深水を中心に 2018年2月10日～3月21日 | ワークショップ 3/3・11 作品解説会 2/10・25、3/10・18 | 鑑賞の手引き |

| 年度-no. | 展覧会名・会期 | 関連事業 | 印刷物 |
|---------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2018-1 収蔵 作品展 | 空もよう 2018年4月21日～6月17日 | 作品解説会 4/21、5/6・19、6/3・16 | |
| 2018-2 企画展 | もっと知りたい！日本画の世界 2018年6月30日～9月2日 | 作品募集「新吉祥画(めでたい絵)を描いてみよう！」 ワークショップ 7/21・22 親子作品鑑賞会 7/28 作品解説会 6/30、7/8、8/11・26、9/1 | チャレンジシート |
| 2018-3 企画展 | 幽玄なる世界—吉野石膏日本画コレクション 2018年9月8日～10月26日 | ミニ講座「吉野石膏日本画コレクションの楽しみ方」 9/23 作品解説会 9/8、10/7・20 夕方からの作品解説会 9/21、10/12 | 図録 展示リスト |
| 2018-4 企画展 | 長野県信濃美術館名品展 2018年11月10日～2019年1月20日 | 作品解説会 11/10・25、12/8・23、1/6・19 | 展示リスト |
| 2018-5 企画展 | 松尾敏男展 2019年2月2日～3月24日 | スペシャルギャラリートーク 3/3 コンサートと松尾敏男のエッセー朗読 2/23 作品解説 2/2・17、3/17・23 | 図録 鑑賞の手引き |

| 年度-no. | 展覧会名・会期 | 関連事業 | 印刷物 |
|---------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------|
| 2019-1 収蔵 作品展 | 四季の彩り — 季節をめぐる表現— 2019年4月13日～6月16日 | 作品解説会 4/13・28、5/11・26、6/8 | |
| 2019-2 企画展 | 江戸の遊び絵づくし 2019年6月29日～9月1日 | ワークショップ 7/28 親子作品鑑賞会 7/20 作品解説会 6/29、7/7・27、8/12・24・31 | チャレンジシート |
| 2019-3 企画展 | 日本画そぞろあるき 2019年9月14日～11月10日 | 作品解説会 9/14・29、10/13・26、11/9 | |
| 2019-4 企画展 | TOP RUNNER III 2019年11月23日～2020年1月13日 | アーティストトーク 11/30、12/15 作品解説会 11/23、12/8・21、1/11 | パンフレット |
| 2019-5 企画展 | 暁斎・暁翠—父娘で挑んだ画の真髄 河鍋暁斎・河鍋暁翠伝 2020年1月25日～3月22日 | 記念講演会 2/24 作品解説会 1/25、2/9・22、3/8・21 | 展示リスト |

| 年度-no. | 展覧会名・期間 | 関連事業 | 印刷物 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 2020-1 収蔵 作品展 | 旅する風景 2020年5月16日～6月28日 | 新型コロナウイルス感染症拡大に伴う緊急事態宣言による 臨時休館 4/18～5/15 同感染症拡大防止のため関連事業中止 | |
| 2020-2 企画展 | 線の美 日本画における線の魅力 2020年7月11日～9月6日 | | ワークシート |
| 2020-3 企画展 | 令和2年度国立美術館巡回展 ・京都国立近代美術館所蔵品展 京の美術—洋画、日本画、工芸 2020年9月19日～11月8日 | | パンフレット 展示リスト |
| 2020-4 収蔵 作品展 | サイズ 大きさから作品を見る 2020年11月21日～2021年1月24日 | | ガイドシート |
| 2020-5 企画展 | 挑む浮世絵 国芳から芳年へ 2021年2月6日～3月21日 | | 展示リスト |

山野に遊ぶ

四方を海に囲まれた日本の国土は、内陸には山々が連なり、山岳、湿原、湖沼、峡谷、清流と、変化に富んだ表情豊かな山と野に囲まれている。私たちが暮らす群馬も、武蔵野の奥、海から離れた内陸にあって山野の情景が美しい地勢にある。こうした気候風土は、そこに住む人間の自然観にも影響を与えている。

山はランドマークであるとともに、人に恵みを与え、ときには災禍を招き、人知を超えた存在として畏敬されてきた、地域の信仰対象でもあった。そして、人の手が入らない寂寞とした原野が持つ趣は、自然の造形の神秘を感じさせる。

現代人が雄大な自然の光景に心奪われ、人里離れた山野に生きる鳥や動物、植物に魅力を感じるのには、先人たちが畏敬してきた自然に対する記憶を引き継いでいるからといえる。

本展覧会では、以上の観点から“山”と“野”をキーワードとし、日本画に描かれた山野の情景を辿った。

| | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2016年4月16日(土)～6月19日(日) 56日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 協 力 | ヤマタネグループ、公益財団法人タカヤ文化財団 華鶴大塚美術館 |
| 後 援 | 朝日新聞前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 関連事業 | ① 作品解説会 4/16、5/1、5/15、5/28、6/12 午後2時～ |
| 出品点数 | 日本画 59点 |
| 紹介記事 | GWは展覧会へ行こう！ 日本画に見る山と花鳥 (JOMO TAKATAI 4月29日) 山野に遊ぶ (両毛新聞 5月13日) ほか |
| 入 館 者 | 4,019名 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|-----|----------|------------|---------|------------|----------------|----------|
| 1 | 山元春挙 | 夏溪瀑布・寒江待渡 | 明治29年頃 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各 126.5 × 50.5 | 当館寄託 |
| 2 | 川合玉堂 | 夏山懸瀑図 | | 絹本彩色・軸 | 140.8 × 50.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 3 | 川端龍子 | 春嶽図 | 昭和15年 | 絹本彩色・軸 | 58.0 × 72.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 4 | 下村観山 | 富士 | 大正3年頃 | 絹本彩色・軸 | 86.0 × 143.5 | 華鶴大塚美術館 |
| 5 | 橋本閑雪 | 裾野 | 昭和19年頃 | 絹本彩色・軸 | 57.5 × 67.0 | 華鶴大塚美術館 |
| 6 | 堂本印象 | 平原富士晴るる | | 紙本彩色・軸 | 40.2 × 51.2 | 株式会社ヤマタネ |
| 7 | 小野竹喬 | 花溪洗衣 | 大正13年 | 紙本彩色・軸 | 174.7 × 95.6 | 当館寄託 |
| 8 | 横山大観 | 砂丘に聳ゆ | 明治42年 | 絹本彩色・額 | 117.5 × 47.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 9 | 高橋常雄 | 春雪榛名山 | 昭和62年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 149.0 × 300.0 | 当館寄託 |
| 10 | 山崎隆夫 | 妙高高原 | 平成元年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 161.8 × 447.6 | 株式会社ヤマタネ |
| 11 | 木村武山 | 溪間の秋 | | 絹本彩色・軸 | 137.0 × 50.0 | 華鶴大塚美術館 |
| 12 | 小林古径 | 山百合 | 昭和8年頃 | 紙本彩色・軸 | 130.2 × 36.5 | |
| 13 | 山口華楊 | 秋晴 | | 絹本彩色・額 | 43.5 × 50.5 | 当館寄託 |
| 14 | 中村岳陵 | 初冬 | 昭和25年頃 | 紙本彩色・額 | 41.5 × 51.0 | 華鶴大塚美術館 |
| 15 | 真道黎明 | 白梅(梅に鶯) | | 絹本彩色・軸 | 42.0 × 55.3 | |
| 16 | 福田平八郎 | 黄鶺鴒 | | 紙本彩色・軸 | 36.7 × 46.9 | 株式会社ヤマタネ |
| 17 | 伊年印(宗達派) | 四季草花図屏風 | 江戸時代 | 紙本彩色・六曲一隻 | 88.0 × 219.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 18 | 金島桂華 | 百合 | 昭和18年頃 | 絹本彩色・軸 | 53.0 × 66.0 | 華鶴大塚美術館 |
| 19 | 齋藤満栄 | 山桜 | 平成4年 | 紙本彩色・軸 | 45.5 × 60.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 20 | 横山大観 | 秋雨 | 昭和13年 | 絹本彩色・軸 | 54.0 × 71.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 21 | 金島桂華 | 青楓 | 昭和5年頃 | 絹本彩色・軸 | 131.4 × 41.7 | 華鶴大塚美術館 |
| 22 | 山元春挙 | 日本撫子 | | 絹本彩色・軸 | 121.0 × 36.2 | 華鶴大塚美術館 |
| 23 | 金島桂華 | 冬晴 | 昭和36年 | 紙本彩色・軸 | 44.7 × 61.1 | 華鶴大塚美術館 |
| 24 | 金島桂華 | まどろみ(みみづく) | 昭和10年頃 | 絹本彩色・軸 | 47.6 × 56.7 | 華鶴大塚美術館 |
| 25 | 菱田春草 | 梧桐二小禽 | 明治42年頃 | 絹本彩色・軸 | 128.0 × 60.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 26 | 郷倉千靱 | 山の春 | | 絹本彩色・軸 | 45.9 × 57.3 | 華鶴大塚美術館 |
| 27 | 小茂田青樹 | 柿に百舌鳥 | 昭和6年頃 | 絹本彩色・軸 | 127.7 × 35.6 | |
| 28 | 野澤夢洲 | 江山春景 | 昭和時代 | 絹本彩色・軸 | 125.0 × 41.0 | * |
| 29 | 山元春挙 | 清流香魚図 | 昭和5年頃 | 絹本彩色・軸 | 142.0 × 51.5 | 華鶴大塚美術館 |
| 30 | 乾 南陽 | 鮎図 | 明治～大正時代 | 絹本彩色・軸 | 122.8 × 40.3 | * |
| 31 | 児玉希望 | 浅間山 | 昭和14年 | 絹本彩色・額 | 74.0 × 86.0 | 華鶴大塚美術館 |
| 32 | 高橋常雄 | 浅間山 | 昭和22年頃 | 紙本彩色・額 | 59.0 × 71.5 | * |
| 33 | 小島和夫 | 春到(新山) | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 91.0 × 116.7 | 株式会社ヤマタネ |
| 34 | 松尾敏男 | 雨露れ | 平成2年 | 紙本彩色・額 | 65.0 × 90.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 35 | 松本哲男 | 富士 | | 紙本彩色・額 | 52.0 × 72.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 36 | 奥田元宋 | 月山秋耀 | 平成8年 | 絹本彩色・額 | 72.7 × 90.9 | 当館寄託 |
| 37 | 山岸 純 | 朝 | 昭和56年 | 紙本彩色・額 | 185.5 × 185.5 | 当館寄託 |
| 38 | 小泉淳作 | 早春の劔岳 | 平成元年 | 紙本墨画・額 | 113.7 × 206.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 39 | 山崎隆夫 | 冠雪 | 昭和56年 | 紙本彩色・額 | 160.5 × 128.7 | 当館寄託 |
| 40 | 高橋常雄 | 春丘(高崎山) | 昭和28年 | 紙本彩色・額 | 75.0 × 149.0 | * |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|-----|-------|--------------|-----------|---------|---------------|----------|
| 41 | 角田信四郎 | 彩映 | 平成11年 | 紙本彩色・額 | 147.5 × 74.5 | 当館寄託 |
| 42 | 小栗 正 | 蓼科山 | | 紙本彩色・額 | 52.3 × 40.2 | |
| 43 | 中村岳陵 | 秋晴山湖 | 昭和40年頃 | 紙本彩色・額 | 50.2 × 61.3 | 華鶴大塚美術館 |
| 44 | 児玉希望 | 霽れ行く山峡 | 昭和30年頃 | 絹本墨画・額 | 61.2 × 72.3 | 華鶴大塚美術館 |
| 45 | 結城素明 | 朝霽(朝霽・薄暮のうち) | 大正8年 | 絹本彩色・額 | 91.3 × 135.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 46 | 結城素明 | 薄暮(朝霽・薄暮のうち) | 大正8年 | 絹本彩色・額 | 91.2 × 134.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 47 | 金島桂華 | 富有柿 | | 紙本彩色・額 | 56.5 × 69.5 | 華鶴大塚美術館 |
| 48 | 川端龍子 | 裾野 | | 絹本彩色・額 | 44.5 × 56.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 49 | 金島桂華 | 晴雪 | | 紙本彩色・額 | 49.0 × 59.0 | 華鶴大塚美術館 |
| 50 | 小野竹喬 | 残雪 | 昭和39年 | 紙本彩色・額 | 49.1 × 68.9 | 華鶴大塚美術館 |
| 51 | 小野竹喬 | 山湖 | 昭和40年頃 | 紙本彩色・額 | 45.0 × 54.8 | 華鶴大塚美術館 |
| 52 | 小野竹喬 | 朝 | 昭和40年代後半頃 | 紙本彩色・額 | 39.6 × 52.9 | 株式会社ヤマタネ |
| 53 | 上村松篁 | 秋草 | 平成元年 | 紙本彩色・額 | 80.5 × 59.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 54 | 田淵俊夫 | めひしば | 昭和50年 | 紙本彩色・額 | 90.0 × 71.0 | |
| 55 | 加倉井和夫 | 玄 | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 80.3 × 116.7 | 当館寄託 |
| 56 | 奥村土牛 | 秋(すすき) | 昭和32年 | 紙本彩色・額 | 60.0 × 43.0 | |
| 57 | 平川敏夫 | 竹雨飛泉 | 昭和60年 | 絹本墨画・額 | 47.5 × 90.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 58 | 山岸 純 | 爽森 | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 52.5 × 72.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 59 | 本多功身 | 遊風 | 昭和60年 | 紙本彩色・額 | 120.0 × 160.0 | 株式会社ヤマタネ |

企画展 どうぶつ大集合！—かわいい動物 かつこい動物

芸術として表現される動物には、哺乳類や鳥類、魚類といった、目にする機会の多い身近な存在から、龍や玄武のように伝説上の生きものまで、さまざまな種類が見られる。それは、動物の容姿や動きが非常に魅力的で、芸術家たちが自らの作品にその姿を映そうとした証しといえる。日本画の動物からは、生命の温もりと作家が寄せる親愛の情が感じられ、彫刻や工芸作品では、多様な材質と技法によって生きものが力強くまた華麗に表されており、その造形美は観る者を惹きつけてやまない。

本展覧会では、子どもたちに人気のパンダや兎などのかわいい動物から、龍や虎のようにかつこい動物まで、いろいろな生きものの姿を紹介した。

会 期 2016年7月2日(土)～9月4日(日) 56日間
主 催 高崎市タワー美術館
後 援 朝日新聞前橋橋局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK前橋放送局、群馬テレビ、J:COM群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎
関連事業 ① 作品解説会 7/2、7/16、8/14、9/3 午後2時～
 ② 子ども向け作品解説会 7/31、8/24 午前11時～
出品点数 日本画・彫刻 61点
紹介記事 芸術家が捉えた動物 (JOMO TAKATAI 7月29日)
 ウサギや龍 日本画 60点 (上毛新聞 8月27日)
 日本画・立体の動物展 高崎 江戸から現代の作品展示 (読売新聞 8月31日)
入 館 者 6,098名

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----|-------|-----------------|----------|-------------|---------------|--------------|
| 1 | 漆原夏樹 | 金蝕夢 | 平成 21 年 | 紙本彩色・パネル | 33.5×91.0 | |
| 2 | 山元春拳 | 薔薇と狗 | | 紙本彩色・六曲一双 | 各 166.5×371.0 | 佐久市立近代美術館 |
| 3 | 菱田春草 | 栗鼠之図 | 明治 42 年頃 | 紙本彩色・軸 | 99.0×34.5 | 水野美術館 ◇ |
| 4 | 林 功 | 生 | | 絹本彩色・軸 | 52.5×40.9 | 株式会社ヤマタネ ◆ |
| 5 | 橋本関雪 | 霜樹栗鼠 | 昭和 10 年 | 絹本墨画淡彩・軸 | 79.0×88.0 | 当館寄託 |
| 6 | 奥村土牛 | 兎・秋 | 昭和 17 年頃 | 紙本彩色・軸 | 129.6×42.6 | |
| 7 | 漆原夏樹 | 抱擁 | 平成 23 年 | 紙本彩色・額 | 30.8×41.0 | ギャラリー広田美術 |
| 8 | 竹内栖鳳 | 孤鹿 | | 絹本彩色・軸 | 39.9×44.3 | |
| 9 | 福田平八郎 | 萩 | | 絹本彩色・軸 | 44.6×50.0 | |
| 10 | 神戸智行 | 陽のあたる場所 | 平成 18 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 140.0×320.0 | 当館寄託 |
| 11 | | 萩猪蒔絵印籠 付/唐子象牙根付 | | | 6.0×7.5×2.2 | 東京都江戸東京博物館 ◇ |
| 12 | | 群馬蒔絵印籠 | 江戸後期 | | 9.1×5.1×2.9 | 東京都江戸東京博物館 ◇ |
| 13 | | 龍虎蒔絵彫印籠 | 江戸後期 | | 5.8×5.4×2.9 | 東京都江戸東京博物館 ◇ |
| 14 | | 蟹彫とんこつ腰差したばこ入れ | | | 6.0×8.3×3.3 | 東京都江戸東京博物館 ◇ |
| 15 | | 熊蟹蒔絵印籠 | | | 6.5×6.6×3.2 | 東京都江戸東京博物館 ◆ |
| 16 | | 兎竹木賊蒔絵印籠 | 江戸後期 | | 8.6×4.7×2.5 | 東京都江戸東京博物館 ◆ |
| 17 | | 亀蒔絵印籠 | 江戸後期 | | 5.3×5.2×2.3 | 東京都江戸東京博物館 ◆ |
| 18 | | 龍彫とんこつ一つつけたばこ入れ | | | 4.0×5.4×2.8 | 東京都江戸東京博物館 ◆ |
| 19 | 守屋多々志 | 餅花(子歳) | | 紙本彩色・額(扇面) | 14.7×46.5 | 株式会社アクティブ |
| 20 | 守屋多々志 | さる | 昭和 55 年 | 紙本墨画・額(扇面) | 12.5×40.0 | 株式会社アクティブ |
| 21 | 守屋多々志 | 狗子 | 平成 5 年 | 紙本彩色・額(扇面) | 13.5×45.3 | 株式会社アクティブ |
| 22 | 守屋多々志 | 亥 | 平成 6 年 | 紙本彩色・額(扇面) | 14.0×46.0 | 株式会社アクティブ |
| 23 | 片山牧羊 | きつね | 昭和 2 年 | 絹本彩色・軸 | 126.0×42.0 | 当館寄託 |
| 24 | 渡辺省亭 | 鶴鹿図 | | 絹本彩色・軸(双幅) | 各 122.7×41.5 | 佐久市立近代美術館 |
| 25 | 富田溪仙 | 壑を渉る鹿 | 昭和 6 年 | 絹本彩色・軸 | 166.5×77.8 | 当館寄託 |
| 26 | 滝 和亭 | 四季十二清客図 | 明治 20 年 | 絹本彩色・軸 | 166.7×86.5 | 当館寄託 |
| 27 | 小川芋銭 | 月の兎 | 昭和 9 年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 44.4×102.5 | 当館寄託 |
| 28 | 森 徹山 | 牧童図 | | 絹本墨画淡彩・軸 | 36.5×53.7 | 当館寄託 ◇ |
| 29 | 守屋多々志 | 天馬 | 平成 2 年 | 紙本彩色・額 | 76.0×75.0 | 当館寄託 ◇ |
| 30 | 山口華楊 | 爽晨 | 昭和 58 年 | 紙本彩色・額 | 61.8×86.0 | 株式会社ヤマタネ ◇ |
| 31 | 下村観山 | 獅子図屏風 | 大正 8 年頃 | 絹本裏箔彩色・二曲一双 | 各 181.0×194.0 | 水野美術館 ◆ |
| 32 | 塩崎 顕 | 玄武 | | 紙本彩色・パネル | 162.0×112.0 | |
| 33 | 結城素明 | 歌神 | 大正 5 年 | 絹本彩色・軸 | 191.5×115.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 34 | 塩崎 顕 | 富士双龍図 | 平成 24 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 160.0×320.0 | |
| 35 | 中村芳中 | 波に飛燕 | | 紙本彩色・軸 | 124.5×31.0 | 当館寄託 |
| 36 | 山口華楊 | 春雪 | 昭和 53 年 | 紙本彩色・額 | 51.0×74.5 | 株式会社アクティブ |
| 37 | 上村淳之 | 汀 | 昭和 53 年 | 紙本彩色・額 | 90.5×64.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 38 | 松尾敏男 | 潮音 | | 紙本彩色・額 | 49.5×64.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 39 | 松村公嗣 | 湿原 | 昭和 62 年 | 紙本彩色・額 | 130.3×162.1 | 当館寄託 |
| 40 | 牧 進 | さざんか | 昭和 63 年 | 紙本彩色・額 | 110.0×144.0 | 山種不動産株式会社 |
| 41 | 下田義寛 | 水辺 | 昭和 56 年 | 紙本彩色・額 | 128.8×161.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 42 | 松尾敏男 | 離島 | 昭和 46 年 | 紙本彩色・額 | 81.0×100.8 | 当館寄託 |
| 43 | 西野陽一 | 黒潮 | 平成 10 年 | 紙本彩色・額(3面) | 190.5×511.5 | 当館寄託 |
| 44 | 神戸智行 | イノセントワールド | 平成 15 年 | 紙本彩色・パネル | 190.0×546.0 | 当館寄託 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----|--------|-----------------------|---------|------------|------------------|----------|
| 45 | 大山忠作 | 游 | 平成 8 年 | 紙本彩色・額 | 65.0×92.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 46 | 井原宏蒔 | 羊をめぐる剖検 | 平成 26 年 | アルミ鑄造 | 40.0×20.0×52.0 | |
| 47 | 井原宏蒔 | fading-difference of- | 平成 22 年 | 鉄・ブロンズ | 120.0×70.0×250.0 | |
| 48 | | 櫻孔雀繪御文庫 | | 木・漆 | 23.0×15.0×9.0 | |
| 49 | 塩崎 顕 | 遊虎図 | 平成 26 年 | 紙本彩色・額 | 82.0×225.0 | |
| 50 | 長澤昭朗 | 対 | 平成 4 年 | 紙本彩色・額 | 145.5×224.2 | 株式会社ヤマタネ |
| 51 | 長谷部日出男 | デカン高原 | 昭和 58 年 | 紙本彩色・額 | 149.0×89.0 | 当館寄託 |
| 52 | 松尾敏男 | 溪聲 | 平成 8 年 | 紙本彩色・額 | 72.7×90.9 | 株式会社ヤマタネ |
| 53 | 井原宏蒔 | melting | 平成 27 年 | ステンレス | 19.5×11.5×15.0 | |
| 54 | 後藤順一 | 雪解 | 昭和 63 年 | 紙本彩色・額(扇面) | 43.5×79.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 55 | 林 功 | 陽春 | 平成元年 | 絹本彩色・額 | 72.0×59.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 56 | 中島千波 | 眠 * '87-8 | 昭和 62 年 | 紙本彩色・額 | 158.5×219.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 57 | 漆原夏樹 | 開封 | 平成 20 年 | 紙本彩色・パネル | 112.0×145.5 | |
| 58 | 依田万実 | Moon Rabbit—風の谷を越えて | 平成 20 年 | 紙本彩色・額 | 180.0×226.0 | 当館寄託 |
| 59 | 加藤登美子 | 縷紅新草—赤蜻蛉 | 昭和 58 年 | 紙本彩色・額 | 128.7×161.4 | 株式会社ヤマタネ |
| 60 | 岡崎忠雄 | 風韻 | 昭和 56 年 | 紙本彩色・額 | 160.4×128.5 | 当館寄託 |
| 61 | 工藤甲人 | ぼたる野 | 昭和 50 年 | 紙本彩色・額 | 64.5×90.5 | 株式会社ヤマタネ |

◇:展示期間 7/2~7/31、◆:展示期間 8/2~9/4

企画展 開館 15 周年記念 タワー美術館ランキング

高崎市タワー美術館は 2001 年 11 月 15 日、近現代の日本画を専門とする第 2 の高崎市立美術館として開館し、この秋、開館 15 周年を迎えた。これを記念して、これまで展覧会ごとに実施してきたアンケートの集計結果をもとに、収蔵作品およびこれまでの寄託作品の中から人気作品をランキング形式で紹介した。初めての方も、リピーターの方も、お気に入りの一点にめぐり合える展覧会となった。

| | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2016 年 9 月 17 日(土)～11 月 6 日(日) 42 日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 協 力 | 株式会社ヤマタネ |
| 後 援 | 朝日新聞前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 関連事業 | ① タワー美術館総選挙 9/17～10/30 ② 特集解説会 9/24、10/2、10/22 午後 2 時～ ③ 作品解説会 9/17、10/16、11/5 午後 2 時～ ④ 無料開放 10/28(群馬県民の日) |
| 出品点数 | 日本画・工芸 48 点 |
| 紹介記事 | 好きな作品に一票を 高崎市タワー美術館でランキング展 (産経新聞 9 月 15 日) 開館 15 周年 あすから高崎市タワー美術館 (朝日新聞 9 月 16 日) アンケート上位 人気画家の名作 高崎市タワー美術館 (上毛新聞 9 月 18 日) ほか |
| 入 館 者 | 7,510 名 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----|--------|-----------------|-------------|-------------|---------------|----------|
| 1 | 松尾敏男 | 波濤翔龍図 | 平成 13 年 | 紙本金地墨彩・二曲一隻 | 176.5×174.0 | * |
| 2 | 尾形月耕 | 韓信故事図屏風 | 明治時代 | 紙本彩色・二曲一双 | 各 156.0×142.0 | * |
| 3 | 守屋多々志 | 信長夢幻 | 昭和 61 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 171.0×365.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 4 | 伊東深水 | 春宵(東おどり) | 昭和 29 年 | 紙本金地彩色・四曲一双 | 各 174.0×261.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 5 | 栗原幸彦 | 茜 | 平成 3 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 185.0×366.0 | 当館寄託 |
| 6 | 高橋常雄 | 懸淙 | 昭和 61 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 170.0×370.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 7 | 前端雅峯 | 井伊宗親好月次茶器写 | 昭和 57～62 年 | 木地・漆 | | * |
| 8 | 入江波光 | 青梅に雛雀 | 昭和 5 年頃 | 絹本彩色・軸 | 42.0×50.8 | 当館寄託 |
| 9 | 川端龍子 | 白薔薇 | | 絹本彩色・額 | 40.0×50.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 10 | 片岡球子 | 初冠雪の富士の山 | 昭和 50 年 | 紙本彩色・額 | 45.2×52.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 11 | 岡 信孝 | 虹雨牡丹図 | 昭和 53 年 | 紙本彩色・二曲一双 | 各 179.4×175.6 | 当館寄託 |
| 12 | 中島千波 | 夢殿の枝垂桜 | 平成 4 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 165.0×336.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 13 | 中島千波 | 瀧桜 | 昭和 62 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 166.0×340.0 | 当館寄託 |
| 14 | 川端龍子 | 五月鯉 | 昭和 30 年頃 | 絹本彩色・軸 | 54.0×71.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 15 | 小林古径 | 菖蒲 | 昭和 10 年頃 | 紙本彩色・軸 | 139.7×45.2 | 株式会社ヤマタネ |
| 16 | 小茂田青樹 | 秋草に少女 | 大正 15 年 | 紙本彩色・軸 | 179.9×95.2 | 当館寄託 |
| 17 | 横山大観 | 秋雨 | 昭和 13 年 | 絹本彩色・軸 | 54.0×71.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 18 | 横山大観 | 神洲第一峰 | | 紙本彩色・軸 | 44.7×57.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 19 | 稗田一穂 | 朧夜 | 平成 4 年 | 紙本彩色・額 | 65.0×90.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 20 | 田淵俊夫 | 春ざれ | 平成 5 年 | 紙本彩色・額 | 103.0×103.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 21 | 奥村土牛 | 吉野懐古 | 昭和 60 年 | 紙本彩色・額 | 72.0×101.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 22 | 上村松園 | 櫻がり図 | 昭和 10 年代後半頃 | 絹本彩色・額 | 41.0×50.7 | 株式会社ヤマタネ |
| 23 | 上村松園 | 春の野図 | 明治 43 年頃 | 絹本彩色・額 | 122.5×49.2 | 当館寄託 |
| 24 | 鈴木其一 | 桜 | 江戸時代 | 絹本彩色・軸 | 99.5×36.4 | 当館寄託 |
| 25 | 酒井抱一 | 春野之図 | 江戸時代 | 絹本彩色・軸 | 125.0×50.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 26 | 上野瑞香 | 庭 | 平成 18 年 | 紙本彩色・パネル | 91.0×350.0 | 当館寄託 |
| 27 | 神戸智行 | 彩れる水面 桜色のソナタ | 平成 15 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 140.0×320.0 | 当館寄託 |
| 28 | 岩澤重夫 | 燦 | 昭和 51 年 | 紙本彩色・額 | 160.5×111.5 | 当館寄託 |
| 29 | 田淵俊夫 | 風さわぐ | 平成 4 年 | 紙本彩色・額 | 103.0×103.0 | 当館寄託 |
| 30 | 那波多目功一 | 朝霧 | 平成 14 年 | 紙本彩色・額 | 172.3×217.0 | * |
| 31 | 松尾敏男 | 薄明 | 昭和 56 年 | 紙本彩色・額 | 65.0×49.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 32 | 牧 進 | 雪国 | 昭和 63 年 | 紙本彩色・額 | 162.0×130.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 33 | 奥田元宋 | 月山秋耀 | 平成 8 年 | 絹本彩色・額 | 72.7×90.9 | 当館寄託 |
| 34 | 小笠原元 | 秋保 | 昭和 60 年 | 紙本彩色・額 | 162.2×109.4 | 株式会社ヤマタネ |
| 35 | 小林古径 | 茄子 | 昭和 5 年 | 絹本彩色・軸 | 140.3×57.0 | 当館寄託 |
| 36 | 神戸智行 | 彩れる水面 紅色のシンフォニー | 平成 15 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 140.0×320.0 | 当館寄託 |
| 37 | 角田信四郎 | 暮秋 | 平成 9 年 | 紙本彩色・額 | 147.5×74.5 | 当館寄託 |
| 38 | 角田信四郎 | 秋映 | 平成 7 年 | 紙本金地彩色・額 | 177.0×222.0 | 当館寄託 |
| 39 | 高橋常雄 | 春雪椿名山 | 昭和 62 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 149.0×300.0 | 当館寄託 |
| 40 | 高橋常雄 | 晨(上高地) | 昭和 59 年 | 紙本彩色・額 | 63.5×89.0 | 当館蔵 |
| 41 | 東山魁夷 | 暁雲 | 昭和 52 年 | 紙本彩色・額 | 65.3×92.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 42 | 東山魁夷 | 樹水 | 平成 8 年 | カンヴァス彩色・額 | 67.0×92.0 | 当館寄託 |
| 43 | 平山郁夫 | 高崎の春 | 平成 10 年 | 紙本彩色・額 | 58.9×81.9 | * |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----|------|---------|---------|---------|-------------|----------|
| 44 | 平山郁夫 | 暁流沙らくだ行 | 平成 8 年 | 紙本彩色・額 | 65.2×90.9 | 当館寄託 |
| 45 | 中村正義 | 樹間 | 昭和 44 年 | 紙本彩色・額 | 72.0×111.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 46 | 林 功 | 騒風 | 昭和 62 年 | 絹本彩色・額 | 174.5×220.0 | 当館寄託 |
| 47 | 松村公嗣 | 宙 | 平成元年 | 紙本彩色・額 | 162.0×162.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 48 | 青山亘幹 | 祇園会の頃 | 平成元年 | 絹本彩色・額 | 162.1×130.3 | 株式会社ヤマタネ |

収蔵作品展 モノ黒—多彩な黒

黒は、数ある色のなかでも不思議な存在である。そのまま黒い色を表わすこともあるが、光の届かない闇や暗さ、つまり色さえも見えない状態を表わすこともあり、さらには線描のように存在を際立たせることもある。

日本画で用いる代表的な黒色は墨だが、岩絵具にも黒色はある。そして、墨も岩絵具の黒も、黒色は一樣ではない。青っぽい黒、茶色っぽい黒、漆黒のような黒、そしてキラキラ光る黒。黒は、とても表情が豊かな色といえる。

また、それだけではなく、絵画ではその濃淡によって明暗を表わし黒の階調による作品世界を作り上げ、線描にすると立体をかたどる輪郭となり、対象の周囲をぼかして隈取ることで存在を浮き立たせ、影をも表わすなど、実に多彩な姿を見せる。そして、書になると筆記の軌跡となり、そこに筆の上下左右の動きさえも閉じ込める。色ばかりか、明暗、深淺なども表わすことのできる黒は、色彩の再現とは異なる次元で表現を可能にする不思議な色なのである。

本展覧会では、絵画、書の黒に焦点をあて、その多彩な表現を紹介した。

| | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2016年11月16日(水)～2017年1月15日(日) 45日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 関連事業 | ① 作品解説会 11/19、12/4、12/17、1/14 午後2時～ |
| 出品点数 | 日本画・書など53点 |
| 紹介記事 | 三山春秋 (上毛新聞 12月11日) 日本画、書で黒の魅力 高崎市タワー美術館 (上毛新聞 1月7日) 黒を生かした日本画など53点 高崎で企画展 横山大観の作品も (読売新聞 1月11日)ほか |
| 入 館 者 | 3,346名 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|-------------------|-------|-------------|---------|---------------|--------------|
| 墨の黒は黒いのか？ | | | | | |
| 1 | 横山大観 | 曙色 | | 絹本墨画・軸 | 41.0×50.0 |
| 2 | 川合玉堂 | 朝陽映島 | 昭和前期 | 絹本墨画淡彩・軸 | 46.1×57.0 |
| 3 | 武居梅坡 | 歳寒二雅(竹梅図) | 明治28年 | 紙本墨画・軸 | 90.0×28.5 |
| 4 | 矢島群芳 | 松竹梅鶴図 | 江戸時代後期 | 紙本墨画淡彩・軸(三幅対) | 各169.0×90.5 |
| 5 | 矢島群芳 | 君子萬年 | 江戸時代後期 | 紙本墨画・軸 | 104.0×30.0 |
| 6 | 小室翠雲 | 青山白雲図・虞山溪嵐図 | 大正元年 | 絹本金地墨画・二曲一双 | 各180.0×174.0 |
| 7 | 武居梅堤 | 孔雀図 | | 絹本墨画淡彩・軸 | 86.5×84.5 |
| 8 | 橋本閑雪 | 霜樹栗鼠 | 昭和10年 | 絹本墨画淡彩・軸 | 79.0×88.0 |
| 9 | 吉川靈華 | 不盡神靈 | 昭和2年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 68.5×82.5 |
| 10 | 鈴木華邨 | 春宵 | 明治～大正時代 | 絹本墨画淡彩・軸 | 107.0×41.0 |
| 11 | 巖谷小波 | 達磨 俳画 | 明治～大正時代 | 絹本墨画・軸 | 108.8×32.2 |
| 12 | 金井烏洲 | 玉柱擣天 | 江戸時代後期 | 紙本墨画・軸 | 95.8×28.5 |
| 13 | 池上秀欽 | 猿公之図 | 昭和7年 | 紙本墨画・軸 | 133.0×33.3 |
| 14 | 矢島群芳 | 敗荷小禽図 | 明治元年 | 紙本墨画・軸 | 27.6×61.7 |
| 15 | 小杉未醒 | 山雲江水帖 | | 紙本墨画淡彩・画帖 | 各26.2×31.0 |
| 16 | 石原紫雲 | 煙靄 | 昭和5年 | 紙本墨画淡彩・額 | 95.0×117.0 |
| 17 | 川合玉堂 | 帰漁 | | 紙本墨彩・額 | 47.5×60.0 |
| 18 | 平川敏夫 | 奇峰松烟 | 昭和60年 | 絹本墨画・額 | 72.0×115.0 |
| 19 | 小泉淳作 | 長江岩山図 | 昭和63年 | 紙本墨画・額 | 172.5×102.0 |
| 黒の使いみち —黒はどこに使われる | | | | | |
| 20 | 梅原幸雄 | 夜桜 | 平成17年 | 紙本彩色・四曲一双 | 各181.0×362.0 |
| 21 | 石原紫雲 | 春雪 | 昭和37年 | 紙本墨画淡彩・二曲一隻 | 137.2×157.0 |
| 22 | 下村観山 | 富士 | 大正9年頃 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各119.8×41.0 |
| 23 | 小杉襟陵 | 富岳図 | 大正14年 | 絹本墨画・軸 | 122.3×40.3 |
| 24 | 前田青邨 | 南天 | 昭和30年頃 | 紙本彩色・軸 | 44.0×62.3 |
| 25 | 津田青楓 | 藤に小禽 | | 紙本彩色・軸 | 126.7×29.2 |
| 26 | 田崎草雲 | 竹の子 俳画 | | 紙本彩色・軸 | 95.0×38.8 |
| 27 | 伊東深水 | 櫻 | | 紙本彩色・額 | 44.5×47.5 |
| 28 | 奥村土牛 | 舞妓 | 昭和36年 | 紙本(箔)彩色・額 | 79.5×53.0 |
| 29 | 横山大観 | 不二靈峰 | | 絹本彩色・額 | 47.5×55.7 |
| 30 | 川合玉堂 | 湖村積翠 | | 絹本彩色・額 | 134.2×41.2 |
| 31 | 由里本出 | 冬山への道 | 昭和49年 | 紙本彩色・額 | 60.0×90.0 |
| 32 | 大矢十四彦 | 薫風 | | 紙本彩色・額 | 52.5×72.0 |
| 33 | 土屋礼一 | 山の風景 | 平成4年 | 紙本彩色・額 | 96.5×161.5 |
| 34 | 後藤順一 | 春想抄 | 昭和62年 | 絹本彩色・額 | 162.2×130.3 |
| 黒は暗いのか | | | | | |
| 35 | 守屋多々志 | 歌人(与謝野晶子) | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 79.5×99.5 |
| 36 | 下保 昭 | 池塘遊月 | 平成6年 | 紙本彩色・額 | 115.0×80.5 |
| 37 | 加藤東一 | 露光る | 平成5年 | 紙本彩色・額 | 115.6×80.6 |
| 38 | 小山 硬 | 五島 | 昭和50年 | 紙本彩色・額 | 59.5×90.0 |
| 39 | 下保 昭 | 春宵 | | 紙本彩色・額 | 40.5×60.0 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|------------------|-------|------------|----------|-----------|-------------|
| 動きを閉じ込める墨 ―書作品の黒 | | | | | |
| 40 | 日下部鳴鶴 | 草書五言絶句 | 明治 41 年頃 | 紙本墨書・軸 | 134.5×33.5 |
| 41 | 山本聿水 | 以和為貴 | 昭和 62 年頃 | 紙本墨書・四曲一隻 | 135.0×280.0 |
| 42 | 大澤雅休 | 洞中仙草 | 昭和時代 | 紙本墨書・額 | 22.3×34.5 |
| 43 | 中村不折 | 楷書五言絶句 | 大正～昭和時代 | 紙本墨書・軸 | 131.5×33.1 |
| 44 | 金澤子卿 | 吾道一以貴之 | 平成 15 年 | 紙本墨書・パネル | 94.0×358.0 |
| 45 | 山本聿水 | ぐんまのK | 昭和 53 年 | 紙本墨書・額 | 55.0×69.0 |
| 46 | 山本聿水 | 雷轟 一黙如雷 | 昭和 30 年 | 紙本墨書・額 | 33.5×33.5 |
| 47 | 山本聿水 | 比翼 地に生きるもの | 昭和 37 年 | 紙本墨書・額 | 31.5×45.0 |
| 48 | 山本聿水 | 蔵秘 | 昭和 39 年頃 | 紙本墨書・額 | 72.0×53.0 |
| 49 | 中島邑水 | 鳳による造形 | 昭和 56 年 | 紙本墨書・額 | 92.0×60.0 |
| 反転する黒 ― 拓本 | | | | | |
| 50 | | 多胡碑拓本 | 昭和 25 年 | 紙本墨拓・軸 | 134.0×66.5 |
| 51 | | 金井澤碑拓本 | 昭和 25 年 | 紙本墨拓・軸 | 85.0×63.5 |
| 52 | | 山上碑拓本 | 昭和 25 年 | 紙本墨拓・軸 | 106.5×32.5 |
| 53 | | 多胡碑模刻拓本 | | 紙本墨拓・軸 | 115.0×58.0 |

企画展 澤乃井 櫛かんざし美術館所蔵 櫛・簪とおしゃれ 粋に華やかに、麗しく

江戸時代に考案された女性の髪型は数百種類に及ぶともいわれ、多くが遊女や女歌舞伎から一般の女性へ広がったとみられている。女性が髪を結い上げるときに使われる櫛や簪は実用品だが、同時に卓絶なる技術と繊細な装飾意匠に満ちた工芸品でもあり、髪型の普及とともに、そうした髪飾りは急速に発展を遂げた。素材や形、装飾技法や表現などは多岐にわたり、華やかに髪を彩るとともに、掌に乗るほどの小さな形体に無限の世界が広がっている。

本展覧会では、東京都青梅市に位置する澤乃井櫛かんざし美術館のコレクションから櫛や簪、笄などを紹介するとともに、女性の風俗を伝える江戸の浮世絵や近代の創作版画を展示し、日本人が髪に寄せる美意識と優れた技術を紹介した。

| | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2017年1月28日(土)～3月26日(日) 50日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 監 修 | 村田孝子(ポーラ文化研究所) |
| 協 力 | 澤乃井 櫛かんざし美術館、ポーラ文化研究所 |
| 企画協力 | 田辺千香子、アートインプレッション |
| 後 援 | 朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 関連事業 | ①講演会「浮世絵に見る江戸時代の髪型の変遷」および結髪実演 ポーラ文化研究所・村田孝子 2/25 午後2時～ ②作品解説会 1/28、2/12、3/12、3/25 午後2時～ |
| 出品点数 | 櫛・簪・笄等 198点、浮世絵・版画 84点 |
| 紹介記事 | 江戸の女性彩る くしやかんざし 高崎市タワー美術館企画展 (上毛新聞 1月29日) アートを愉しむ「櫛・簪とおしゃれ」展より (上毛新聞 1月31日～2月4日 5回連載) 江戸時代の髪形を再現 結髪師、熟練の手さばき (上毛新聞 2月26日)ほか |
| 入 館 者 | 5,218名 |

櫛・簪

| No | 名称 | 時代 | 点数 | 長さ(cm) |
|-----------|---------------------------|------|----|------------------|
| 1章 四季を愛でる | | | | |
| 1 | 歌留多文様蒔絵鼈甲櫛 胡民作之 | 江戸時代 | 1 | 11.2 |
| 2 | 新春風景図蒔絵鼈甲櫛 桃葉(花押) | 江戸時代 | 1 | 12.2 |
| 3 | 梅花文様漆象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 15.5 |
| 4 | 梅鶯文様螺鈿蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 15.5 |
| 5 | 桜樹文様蒔絵櫛 梶川(印) | 江戸時代 | 1 | 14.6 |
| 6 | 桜花文様象牙櫛・簪・笄 | 江戸時代 | 3 | 16.2～25.7 |
| 7 | 立雛図蒔絵鼈甲櫛 羊遊斎(花押) | 江戸時代 | 1 | 13.3 |
| 8 | 桜文様蒔絵木櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.0 |
| 9 | 花車に胡蝶文様銀装蒔絵鼈甲櫛 | 江戸時代 | 1 | 13.2 |
| 10 | 春雨飛燕図蒔絵鼈甲櫛 寛哉作 | 江戸時代 | 1 | 12.8 |
| 11 | 柳燕文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 10.0 |
| 12 | 燕と夏草文様蒔絵象牙櫛・笄 梶川作之 | 江戸時代 | 2 | 櫛 10.6・笄 19.0 |
| 13 | 蜻蛉文様蒔絵螺鈿櫛 泰真作 | 江戸時代 | 1 | 12.7 |
| 14 | 沢潟蛭文様蒔絵櫛 桃葉(花押) | 江戸時代 | 1 | 14.2 |
| 15 | 鯉文様蒔絵木櫛 | 江戸時代 | 1 | |
| 16 | 柳鶯図蒔絵櫛 文龍斎 | 江戸時代 | 1 | 10.8 |
| 17 | 牡丹文様銀装蒔絵鼈甲櫛 | 江戸時代 | 1 | 10.3 |
| 18 | 牡丹文様蒔絵螺鈿鼈甲櫛・いち止・前こぞう・笄 樗平 | 江戸時代 | 4 | 櫛 9.9・笄 15.6 |
| 19 | 秋草文様象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.5 |
| 20 | 蜻蛉秋草文様蒔絵螺鈿象牙二枚櫛 芝山 | 江戸時代 | 2 | 各 10.0 |
| 21 | 稲穂蝗文様蒔絵櫛 梶川斎 | 江戸時代 | 1 | 10.2 |
| 22 | 萩文様蒔絵鼈甲櫛・前こぞう | 江戸時代 | 3 | 櫛 10.5・前こぞう 17.0 |
| 23 | 月雁芦文様蒔絵鼈甲櫛 寛哉写 | 江戸時代 | 1 | 10.8 |
| 24 | 月野に雁文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 10.7 |
| 25 | 月雁秋草文様蒔絵鼈甲櫛 羊遊斎 | 江戸時代 | 1 | 11.8 |
| 26 | 藪柑子文様蒔絵珊瑚飾り櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.4 |
| 27 | 桜窓風景文様蒔絵珊瑚飾り櫛 | 江戸時代 | 1 | 9.8 |
| 28 | 藤燕文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 12.9 |
| 29 | 柳笹文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 14.0 |
| 30 | 紅葉文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.4 |
| 31 | 蜻蛉芒文様蒔絵螺鈿櫛 古満巨柳 作 | 江戸時代 | 1 | 11.9 |
| 32 | 裏菊文様蒔絵櫛 寛哉 | 江戸時代 | 1 | 8.8 |
| 33 | 南天雀文様蒔絵象牙櫛 寛哉 | 江戸時代 | 1 | 15.8 |
| 34 | 菊文様蒔絵櫛 丹崖 | 江戸時代 | 1 | 13.6 |
| 35 | 紅葉鶏文様蒔絵木櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.0 |
| 36 | 秋草文様蒔絵櫛・笄 | 江戸時代 | 2 | 櫛 10.0・笄 17.8 |
| 37 | 菱繋ぎ菊桐紋蒔絵櫛 玉龍斎 | 江戸時代 | 1 | 11.1 |

| No | 名称 | 時代 | 点数 | 長さ(cm) |
|----------------------|--------------------|------|----|----------------|
| 2章 名匠が描いた職人技 | | | | |
| 38 | 鷺文様蒔絵櫛 法橋光琳(印) | 江戸時代 | 1 | 8.5 |
| 39 | 萩文様蒔絵櫛 抱一筆(印)・昇龍斎 | 江戸時代 | 1 | 13.3 |
| 40 | 渦巻文様蒔絵櫛 羊遊斎 | 江戸時代 | 1 | 10.0 |
| 41 | 梅松月文様蒔絵螺鈿櫛 羊遊斎(花押) | 江戸時代 | 1 | 12.2 |
| 42 | 藪柑子文様蒔絵櫛 抱一筆・羊遊斎 | 江戸時代 | 1 | 11.8 |
| 43 | 雨中鷺囀蒔絵櫛 羊遊斎 | 江戸時代 | 1 | 12.9 |
| 44 | 芒蝶文様蒔絵木地櫛 羊遊斎・緑浄 | 江戸時代 | 1 | 12.3 |
| 45 | 時雨松漁夫囀蒔絵櫛 羊遊斎 | 江戸時代 | 1 | 12.1 |
| 46 | 柳燕文様蒔絵櫛 羊遊斎作 | 江戸時代 | 1 | 13.0 |
| 47 | 牡丹桜文様蒔絵櫛 羊遊斎(花押) | 江戸時代 | 1 | 11.6 |
| 48 | 流水文様蒔絵櫛 羊遊斎 | 江戸時代 | 1 | 6.4 |
| 49 | 牡丹蜂文様蒔絵鼈甲櫛 巨満遠舟作 | 江戸時代 | 1 | 14.0 |
| 50 | 柿に烏文様蒔絵櫛 巨満遠舟写 | 江戸時代 | 1 | 12.1 |
| 51 | 瓢箪駒囀蒔絵櫛 古満巨柳作(花押) | 江戸時代 | 1 | 12.2 |
| 52 | 芒野双鹿文様蒔絵櫛 寛哉 | 江戸時代 | 1 | 14.9 |
| 53 | 雲錦文様蒔絵鼈甲櫛 桃葉(花押) | 江戸時代 | 1 | 15.6 |
| 54 | 象雀文様蒔絵櫛 春正(印) | 江戸時代 | 1 | 12.2 |
| 55 | 桜花美人と秋草囀蒔絵鼈甲櫛 梶川作 | 江戸時代 | 1 | 13.0 |
| 56 | 羽衣文様蒔絵櫛 梶川作 | 江戸時代 | 1 | 11.7 |
| 57 | 木賊兎文様蒔絵鼈甲櫛 文龍斎 | 江戸時代 | 1 | 12.1 |
| 58 | 桜狩囀嵌装象牙櫛 芝山 | 江戸時代 | 1 | 14.8 |
| 59 | 藤樹人物囀透彫象牙櫛 道笑 | 江戸時代 | 1 | 13.8 |
| 60 | 八橋囀象牙櫛 道笑(印) | 江戸時代 | 1 | 12.4 |
| 3章 こだわりの型と材質 | | | | |
| ①象牙 | | | | |
| 61 | 曳舟囀蒔絵象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 18.0 |
| 62 | 丸梅紋象牙櫛・筭 | 江戸時代 | 2 | 櫛 17.0・筭 35.4 |
| 63 | 山水囀象牙櫛・筭 | 江戸時代 | 2 | 14.1 |
| 64 | 柿文様嵌装螺鈿象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.1 |
| 65 | 簪文様蒔絵象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 10.2 |
| 66 | 下り藤紋象牙櫛・簪・筭 | 江戸時代 | 3 | 14.7~30.5 |
| 67 | 夕顔蝶文様象牙櫛・筭 柳川造 | 江戸時代 | 2 | 櫛 9.8・筭 17.9 |
| 68 | 葡萄文様象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 8.7 |
| 69 | 秋草文様象牙櫛 柳川 | 江戸時代 | 1 | 13.4 |
| 70 | 御簾烏帽子鳥文様透彫象牙柳川櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.9 |
| 71 | 雪輪桜紋象牙柳川櫛 | 江戸時代 | 1 | 10.0 |
| 72 | 雪輪卷子雀文様象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.0 |
| 73 | 花籠文様象牙柳川櫛 柳重 | 江戸時代 | 1 | 10.4 |
| 74 | 桜花文様象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 8.5 |
| 75 | 雲鶴文様象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.6 |
| ②鼈甲 | | | | |
| 76 | 鼈甲櫛・簪(五三桐)・筭 | 江戸時代 | 3 | 11.6~33.6 |
| 77 | 麻の葉文様透彫鼈甲櫛・簪・筭 | 江戸時代 | 3 | 14.5~26.5 |
| 78 | 舞踊囀蒔絵鼈甲櫛 巨柳作(花押) | 江戸時代 | 1 | 13.4 |
| 79 | 嵯峨本文様蒔絵擬甲櫛 | 江戸時代 | 1 | 14.5 |
| 80 | 菊文様蒔絵螺鈿扇形鼈甲櫛 | 大正時代 | 1 | 10.3 |
| 81 | 鼈甲簪 七種 | 江戸時代 | 7 | 13.4~17.8 |
| ③蒔絵 | | | | |
| 82 | 尾長鳥文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 13.4 |
| 83 | 鶴渦文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.2 |
| 84 | 文字散らし文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.8 |
| 85 | 扇文様蒔絵櫛 是真 | 江戸時代 | 1 | 6.7 |
| 86 | 椿文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.0 |
| 87 | 雅楽器文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.8 |
| ④ガラス・金属・石など | | | | |
| 88 | 楼閣帛帆囀銀装ガラス鼈甲櫛 | 江戸時代 | 1 | 12.2 |
| 89 | 波濤鶴龜飾り金銀珊瑚鼈甲櫛・簪・筭 | 江戸時代 | 3 | 13.0~28.5 |
| 90 | 葵祭飾り金銀珊瑚鼈甲櫛・簪・筭 | 江戸時代 | 4 | 櫛 11.5・筭 30.2 |
| 91 | 牡丹烏帽子飾り金銀鼈甲櫛 | 江戸時代 | 2 | 14.2 |
| 92 | 鶴龜飾り銀鼈甲櫛 | 江戸時代 | 1 | 14.0 |
| 93 | 菊花文様嵌装櫛・筭 | 明治時代 | 2 | 櫛 9.4・筭 18.4 |
| 94 | 茶金石櫛(櫛立付)・筭・いち止・簪 | 江戸時代 | 5 | 櫛 9.2・簪(下)19.7 |
| 95 | 洋髪用蜻蛉文様翡翠嵌装鼈甲櫛 | 大正時代 | 1 | 11.7 |
| 96 | 洋髪用鮎文様翡翠嵌装透彫鼈甲簪 | 大正時代 | 1 | 13.2 |
| ⑤びらびら簪・平打簪・変わりかんざしなど | | | | |
| 97 | いち止 各種(16種) | 江戸時代 | 16 | 4.2~11.8 |
| 98 | 金銀平打簪六種の内右3点 | 江戸時代 | 3 | 18.5~23.1 |
| 99 | 玉簪 六種 | 江戸時代 | 6 | 17.2~21.6 |

| No | 名称 | 時代 | 点数 | 長さ(cm) |
|------------|--------------------------|------|----|---------------|
| 100 | 花かざり金銀珊瑚びらびら簪 | 江戸時代 | 2 | 各 13.5 |
| 101 | 文明開化飾り金銀珊瑚びらびら簪 | 明治時代 | 2 | 各 13.0 |
| 102 | 瓢飾り鼈甲珊瑚びらびら簪 | 江戸時代 | 2 | 各 13.5 |
| 103 | 貝櫛・根掛・筭 | 江戸時代 | 3 | 櫛 10.0・筭 18.0 |
| 104 | 金銀珊瑚飾り花櫛 二種 | 江戸時代 | 2 | 13.4・12.5 |
| 105 | 扇梅鳥籠飾り金銀珊瑚びらびら簪 | 江戸時代 | 1 | 扇の左右 11.4 |
| 106 | 鶴飾り金銀珊瑚びらびら簪 | 江戸時代 | 1 | 11.0 |
| 107 | 正月飾り金銀びらびら簪 | 江戸時代 | 1 | 14.7 |
| 4章 吉祥文様 | | | | |
| 108 | 宝船図透彫蒔絵鼈甲櫛 | 江戸時代 | 1 | 9.1 |
| 109 | 鶴文様蒔絵螺鈿櫛・筭 | 江戸時代 | 2 | 櫛 14.1・筭 41.8 |
| 110 | 宝尽し文様嵌装鼈甲櫛・筭 一友 | 大正時代 | 2 | 櫛 10.2・筭 17.3 |
| 111 | 宝尽し文様芝山象牙櫛 芝山 | 明治時代 | 1 | 11.0 |
| 112 | 市松宝尽し文様蒔絵象牙櫛 古満作 | 江戸時代 | 1 | 11.1 |
| 113 | 松竹梅文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 10.5 |
| 114 | 貝合せ文様蒔絵櫛 寛哉 | 江戸時代 | 1 | 10.5 |
| 115 | 鴛鴦文様蒔絵螺鈿櫛 | 大正時代 | 1 | 9.6 |
| 5章 富士山を描く | | | | |
| 116 | 在原業平の東下り図蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.4 |
| 117 | 在原業平の東下り図蒔絵櫛 梶川作 | 江戸時代 | 1 | 12.9 |
| 118 | 在原業平の東下り図蒔絵象牙櫛 梶川(花押) | 江戸時代 | 1 | 10.8 |
| 119 | 宝船富士山図蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 13.5 |
| 120 | 一富士二鷹三なすび図金属櫛・筭セット | 江戸時代 | 2 | |
| 121 | 富士山図金属櫛・筭セット | 江戸時代 | 2 | |
| 122 | 在原業平の東下り図蒔絵櫛・印籠セット | 江戸時代 | 2 | 縦 8.7 |
| 123 | 北斎富岳三十六景図写し蒔絵櫛 巨満遠舟写 | 江戸時代 | 1 | 11.6 |
| 124 | 北斎富岳三十六景図写し蒔絵印籠 | 江戸時代 | 1 | 縦 7.8 |
| 6章 物語の世界 | | | | |
| 125 | 伊勢物語武蔵野図蒔絵櫛 中山胡民作 | 江戸時代 | 1 | 13.2 |
| 126 | 武蔵野文様蒔絵櫛 常翁 | 江戸時代 | 1 | 11.5 |
| 127 | 浮舟図蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 13.8 |
| 128 | 小倉山蒔絵二枚櫛 田付隆益 | 江戸時代 | 2 | 各 12.8 |
| 129 | 住吉図蒔絵櫛 常嘉斎作 | 江戸時代 | 1 | 12.2 |
| 130 | 百人一首蒔絵二枚櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.7 |
| 131 | 柳橋水車文様蒔絵櫛 文龍斎 | 江戸時代 | 1 | 13.2 |
| 132 | 京洛名所図蒔絵櫛 梶川(印) | 江戸時代 | 1 | 16.0 |
| 133 | 白蔵主図蒔絵櫛 安明作之 | 江戸時代 | 1 | 12.8 |
| 134 | 梅に狐嫁入り文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 9.3 |
| 135 | 狐嫁入り図蒔絵櫛 羊遊斎 | 江戸時代 | 1 | 13.6 |
| 136 | 扇面狐嫁入り図蒔絵鼈甲櫛 春正作 | 江戸時代 | 1 | 12.0 |
| 137 | 広重東海道五十三次庄野写し嵌装鼈甲櫛 | 大正時代 | 1 | 9.9 |
| 7章 長崎・南蛮文化 | | | | |
| 138 | 長崎出島風景図蒔絵鼈甲櫛 羊遊斎(花押) | 江戸時代 | 1 | 11.8 |
| 139 | 長崎出島風景図葡萄文様ガラス絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 12.5 |
| 140 | 南蛮人図蒔絵木地櫛 | 江戸時代 | 1 | 12.8 |
| 141 | 南蛮人猿回し図蒔絵象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 12.8 |
| 142 | 南蛮人図蒔絵櫛(煙草吸い付け) | 江戸時代 | 1 | 14.0 |
| 143 | 南蛮人図蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 10.6 |
| 144 | 遠眼鏡図蒔絵鼈甲櫛 | 江戸時代 | 1 | 12.5 |
| 145 | 南蛮煙管文様蒔絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 11.2 |
| 146 | クルス文様簪(隠れキリスタン)二種 | 江戸時代 | 2 | 20.7・17.4 |
| 147 | 卍文様象牙簪・筭(裏クルス文様 隠れキリスタン) | 江戸時代 | 2 | 簪 17.0・筭 28.2 |
| 148 | 長崎出島風景図葡萄文様ガラス絵櫛 | 江戸時代 | 1 | 10.1 |
| 8章 家紋と日本地図 | | | | |
| 149 | 日本地図文様蒔絵鼈甲櫛 | 江戸時代 | 1 | 14.0 |
| 150 | 日本地図文様蒔絵象牙櫛 | 江戸時代 | 1 | 12.7 |
| 151 | 日本地図文様蒔絵鼈甲櫛 古満巨柳作 | 江戸時代 | 1 | 13.8 |
| 152 | 鳶紋蒔絵櫛 三種の内(唐草文様) | 江戸時代 | 1 | 12.2 |
| 153 | 鳶紋蒔絵櫛 三種の内(竹林) | 江戸時代 | 1 | 12.8 |
| 154 | 鳶紋蒔絵櫛 三種の内(太唐草) | 江戸時代 | 1 | 13.9 |
| 155 | 家紋蒔絵鼈甲櫛 三種の内(胡蝶) | 江戸時代 | 1 | 12.0 |
| 156 | 家紋蒔絵鼈甲櫛 三種の内(中輪に楓紋) | 江戸時代 | 1 | 13.5 |
| 157 | 家紋蒔絵鼈甲櫛 三種の内(丸に下り藤) | 江戸時代 | 1 | 13.9 |
| 9章 明治時代 | | | | |
| 158 | 山桜図蒔絵櫛・筭 宗永(印) | 明治時代 | 2 | 櫛 9.3・筭 16.0 |
| 159 | 鶴形蒔絵櫛 | 明治時代 | 1 | 8.2 |
| 160 | 鶴形鶴骨筭 | 明治時代 | 1 | 13.0 |
| 161 | 柴舟文様蒔絵螺鈿櫛・筭 松哉 | 明治時代 | 2 | 櫛 10.2・筭 15.6 |
| 162 | 菊蕊童文様嵌装象牙櫛 正道 | 明治時代 | 1 | 8.8 |

| No | 名称 | 時代 | 点数 | 長さ(cm) |
|----------|----------------------|------|----|-----------------|
| 163 | 撫子文様蒔絵二枚櫛 | 明治時代 | 2 | 8.2・10.8 |
| 164 | 松葉文様銀透彫甲櫛 | 明治時代 | 1 | 9.3 |
| 165 | 野菊図描絵木地櫛・笄 隆真 | 明治時代 | 2 | 櫛 8.8・笄 13.8 |
| 166 | 杜若文様透彫籠甲櫛 | 明治時代 | 1 | 14.1 |
| 10章 大正時代 | | | | |
| 167 | 洋髪用籠甲花簪 二種 | 大正時代 | 2 | 14.7～16.3 |
| 168 | 草花覆輪籠甲櫛・笄 | 大正時代 | 2 | 櫛 9.8・笄 18.2 |
| 169 | 菊文様蒔絵螺鈿櫛・笄 | 大正時代 | 2 | 櫛 9.4・笄 15.6 |
| 170 | 竹文様蒔絵籠甲櫛・笄 | 大正時代 | 2 | 櫛 9.2・笄 15.0 |
| 171 | 水玉文様嵌装籠甲櫛・笄 | 大正時代 | 2 | 櫛 8.6・笄 15.1 |
| 172 | 渦巻文様蒔絵櫛・笄 孝永 | 大正時代 | 2 | 櫛 9.5・笄 15.4 |
| 173 | 竜田川風螺鈿嵌装籠甲櫛 | 大正時代 | 1 | 10.0 |
| 174 | 鐔馬具桜花文様嵌装籠甲櫛 | 大正時代 | 1 | 10.3 |
| 175 | ハイカラ櫛 五種 | 大正時代 | 5 | 11.0～14.0 |
| 176 | 雷雨飛燕文様蒔絵籠甲二枚櫛 | 大正時代 | 2 | 10.4・5.3 |
| 11章 昭和時代 | | | | |
| 177 | 花の丸文様蒔絵嵌装螺鈿櫛 | 昭和時代 | 1 | 10.8 |
| 178 | 烏文様蒔絵櫛・笄 玉峰 | 昭和時代 | 2 | 櫛 10.6・笄 19.2 |
| 179 | 海老文様蒔絵籠甲櫛・笄 英明 | 昭和時代 | 2 | 櫛 9.8・笄 16.3 |
| 180 | 秋草文様蒔絵籠甲櫛 桂月 | 昭和時代 | 1 | 11.6 |
| 181 | 牡丹蒔絵螺鈿籠甲櫛 | 昭和時代 | 1 | 13.6 |
| 182 | 菊螺鈿蒔絵籠甲櫛 | 昭和時代 | 1 | 13.8 |
| 183 | 橘文様透彫籠甲櫛 | 昭和時代 | 1 | 12.1 |
| 184 | 波濤文様透彫籠甲櫛・笄 | 昭和時代 | 2 | 櫛 10.2・笄 16.8 |
| 185 | 花筏文様象牙透彫籠甲櫛 | 昭和時代 | 1 | 9.8 |
| 186 | 稲穂蝗文様象牙透彫籠甲櫛 | 昭和時代 | 1 | 9.6 |
| 187 | 洋髪用蜻蛉文様水晶玉簪 | 昭和時代 | 1 | 14.8 |
| 188 | 洋髪用蜻蛉文様水晶簪 | 昭和時代 | 1 | 12.5 |
| 189 | 洋髪用金魚形水晶簪 | 昭和時代 | 1 | 12.5 |
| 190 | 洋髪用蜻蛉形銀簪 | 昭和時代 | 1 | 11.2 |
| 191 | 洋髪用蜻蛉形籠甲簪 | 昭和時代 | 1 | 12.3 |
| 192 | 洋髪用アルミニウム簪 五種 | 昭和時代 | 5 | 12.0～13.2 |
| 193 | 洋髪用唐草文様透彫簪・髷止 | 昭和時代 | 2 | 簪 15.5・髷止幅 13.0 |
| 194 | 嵌装螺鈿櫛 三種 | 昭和時代 | 3 | 9.5～10.0 |
| 195 | 嵌装飾り簪 四種 | 昭和時代 | 4 | 14.6～18.4 |
| 196 | 洋髪用ガラス簪 三種 | 昭和時代 | 3 | 11.0～14.2 |
| 197 | 花嫁飾り一式 | 昭和時代 | 4 | 10.0～31.0 |
| 198 | 結髪雛型(島田髷・丸髷・桃割れ・横兵庫) | | 4 | |

浮世絵

| No | 作品名 | 作者名 | 制作年 | 点数 | サイズ(縦×横) | 展示期間 |
|----|-----------------------|--------|----------------------|----|-----------|------|
| 1 | 浮世四十八手 夜をふかして朝寝の手 | 溪斎英泉 | 文政 4～5 年頃(1821～1822) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 2 | 浮世五色合 白 | 国貞改 | 弘化 4 年(1847) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| | | 二代歌川豊国 | | | | |
| 3 | 名筆浮世絵鑑 | 五渡亭国貞 | 文政頃(1818～30) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 4 | 風流七小町 鶴屋内大淀 | 菊川英山 | 文化 9 年(1812) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 5 | 婦人たしなみ草 | 香蝶楼国貞 | 弘化 4 年(1847) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 6 | 百人一首絵抄七十八 待賢門院堀川 | 国貞改 | 弘化 4 年(1847) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| | | 二代歌川豊国 | | | | |
| 7 | 浮世名異女図会 二編 | 五渡亭国貞 | 文政 4 年(1821) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 8 | 葉うた虎の巻 | 豊原国周 | 文久 2 年(1862) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 9 | 浮世四十八癖 なんでもほしがるハ苦なしの癖 | 溪斎英泉 | 文政中頃(1818～30) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 10 | 春雨豊夕栄 | 歌川豊国 | 安政 2 年(1855) | 1 | 51.0×93.0 | 前期 |
| 11 | 丸海老屋内おたか | 一筆菴英泉 | 文政～天保頃(1818～1844) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 12 | 玉屋内朝妻・花紫・誰袖 | 歌川豊国 | 文政 10 年(1827) | 1 | 51.0×93.0 | 前期 |
| 13 | 婦じ美多意 | 溪斎英泉 | 文政頃(1818～30) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 14 | 江戸名所百人美女 飛鳥山 | 歌川豊国 | 安政 4 年(1857) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 15 | 江戸名所百人美女 飯田町 | 歌川豊国 | 安政 5 年(1858) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 16 | 江戸名所百人美女 今川橋 | 歌川豊国 | 安政 5 年(1858) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 17 | 江戸名所百人美女 霞ヶ関 | 歌川豊国 | 安政 4 年(1857) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 18 | 江戸名所百人美女 御殿山 | 歌川豊国 | 安政 5 年(1858) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 19 | 江戸名所百人美女 駒形 | 歌川豊国 | 安政 5 年(1858) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 20 | 江戸名所百人美女 三縁山増上寺 | 歌川豊国 | 安政 4 年(1857) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 21 | 江戸名所百人美女 新吉原満花 | 歌川豊国 | 安政 4 年(1857) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 22 | 江戸名所百人美女 駿河町 | 歌川豊国 | 安政 4 年(1857) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |

| No | 作品名 | 作者名 | 制作年 | 点数 | サイズ(縦×横) | 展示期間 |
|----|-------------------|-------|--------------|----|-----------|------|
| 23 | 江戸名所百人美女 大音寺前 | 歌川豊国 | 安政 5年(1858) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 24 | 江戸名所百人美女 第六天神 | 歌川豊国 | 安政 4年(1857) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 25 | 江戸名所百人美女 ため池 | 歌川豊国 | 安政 5年(1858) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 26 | 江戸名所百人美女 天神 | 歌川豊国 | 安政 4年(1857) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 27 | 江戸名所百人美女 花川戸 | 歌川豊国 | 安政 4年(1857) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 28 | 江戸名所百人美女 深川八幡 | 歌川豊国 | 安政 4年(1857) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 29 | 江戸名所百人美女 三圍 | 歌川豊国 | 安政 4年(1857) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 30 | 江戸名所百人美女 柳橋 | 歌川豊国 | 安政 5年(1858) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 31 | 江戸名所百人美女 吉原 | 歌川豊国 | 安政 5年(1858) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 32 | 当勢三十二想・手があり相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 33 | 当勢三十二想・放してやりた相 | 一鶯斎国周 | | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 34 | 当勢三十二想・風がほし相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 35 | 当勢三十二想・鶯があり相 | 一鶯斎国周 | 明治 3年(1870) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 36 | 当勢三十二想・思ひ切がよさ相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 37 | 当勢三十二想・写した相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 38 | 当勢三十二想・帰しとも無さ相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 39 | 当勢三十二想・跡が出来相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 40 | 当勢三十二想・酔が覚相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 41 | 当勢三十二想・夢が見た相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 42 | 当勢三十二想・舟があたり相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 43 | 当勢三十二想・呼で見た相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 44 | 当勢三十二想・見せた相 | 一鶯斎国周 | 明治 4年(1871) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 45 | 当勢三十二想・気がせき相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 46 | 当勢三十二想・後口がかかり相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 47 | 当勢三十二想・たのしみ相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 48 | 当勢三十二想・おかみさんと言れた相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 49 | 当勢三十二想・しらせてやりた相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 50 | 当勢三十二想・あたたまり相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 51 | 当勢三十二想・音々がよさ相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 52 | 当勢三十二想・いそがし相 | 一鶯斎国周 | 明治 4年(1871) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 53 | 当勢三十二想・つもり相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 54 | 当勢三十二想・寝むた相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 55 | 当勢三十二想・雲がかかり相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 56 | 当勢三十二想・剪がきれ相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 57 | 当勢三十二想・結で貰ひた相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 58 | 当勢三十二想・跡が聞た相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 59 | 当勢三十二想・美艶相 | 一鶯斎国周 | 明治 2年(1869) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 60 | 真美人 婚礼の盃 | 楊洲周延 | 明治 30年(1897) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 61 | 真美人 蛇の目傘 | 楊洲周延 | 明治 30年(1897) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 62 | 真美人 茶の湯 | 楊洲周延 | 明治 30年(1897) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 63 | 真美人 眼鏡 | 楊洲周延 | 明治 31年(1898) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 64 | 真美人 稚児髻 | 楊洲周延 | 明治 30年(1897) | 1 | 50.0×35.0 | 後期 |
| 65 | 大日本婦人束髪図解 | 松斎吟光 | 明治 18年(1885) | 1 | 51.0×93.0 | 前期 |
| 66 | 幻燈写心競 女史演説 | 楊洲周延 | 明治 23年(1890) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 67 | 婦人束髪の雛形 | 蘆原國直 | 明治 18年(1885) | 1 | 50.0×35.0 | 前期 |
| 68 | 夏衣の女 | 橋口五葉 | 大正 9年(1920) | 1 | 57.0×45.0 | 前期 |
| 69 | 紅つけ | 橋口五葉 | 大正 9年(1920) | 1 | 57.0×45.0 | 前期 |
| 70 | 姿見 | 伊東深水 | 昭和 3年(1928) | 1 | 51.0×35.0 | 後期 |
| 71 | 赤い襟 | 山川秀峰 | 昭和 3年(1928) | 1 | 57.0×45.0 | 前期 |
| 72 | たそがれ | 山川秀峰 | 昭和 3年(1928) | 1 | 57.0×45.0 | 前期 |
| 73 | 秋 | 山川秀峰 | 昭和 2年(1927) | 1 | 57.0×45.0 | 前期 |
| 74 | 襟白粉 | 鳥居言人 | 昭和 4年(1929) | 1 | 57.0×45.0 | 後期 |
| 75 | 髪梳き | 鳥居言人 | 昭和初期(1926～) | 1 | 57.0×45.0 | 後期 |
| 76 | 初化粧 | 堂本印象 | 昭和 10年(1935) | 1 | 57.0×45.0 | 後期 |
| 77 | 髪のほつれ | 小早川清 | 昭和初期(1926～) | 1 | 57.0×45.0 | 後期 |
| 78 | 美人絵はがき・洋装と装身具 | | | 1 | 52.0×41.0 | 全期 |
| 79 | 美人絵はがき・ハイカラ風俗 | | | 1 | 52.0×41.0 | 全期 |
| 80 | 美人絵はがき・下谷さかえ | | | 1 | 52.0×41.0 | 全期 |
| 81 | 美人絵はがき・春本萬龍 | | | 1 | 44.0×56.5 | 全期 |
| 82 | 『今様櫛きん雛形 くしの部上・下』 | 葛飾北斎画 | 文政 2年(1822) | 2 | 13.0×18.0 | 全期 |
| 83 | 『浪花髪鏡』 | 三蝶斎廣信 | 昭和 25年(1950) | 1 | 19.4×13.5 | 全期 |

| No | 作品名 | 作者名 | 制作年 | 点数 | サイズ(縦×横) | 展示期間 |
|----|------------|------|---------------|----|-----------|------|
| 84 | 『古今百風吾妻餘波』 | 岡本昆石 | 明治 18 年(1885) | 1 | 22.8×15.2 | 全期 |

展示期間 前期:1/28~2/26、後期:2/28~3/26

収蔵作品展 つながる日本画家たち —師弟・仲間・家族—

画家には師弟、仲間、家族など様々なつながりがあり、その交流の中から多くのことを学び、影響を受けながら、自らの表現を追求し画風を確立させる。画家にとって最も重要なつながりのひとつに師弟関係を挙げることができるが、竹内栖鳳や鏗木清方などは画塾における徒弟制度の中で育ち、また自らも私塾を主宰して多くの優れた門人を育てあげた。

そして美術教育の近代化がすすむと学校組織における“教師と生徒”という関係が主となり、師弟関係のかたちは時代とともに少しずつ変化していった。本展覧会では、収蔵作品の中から近代日本画における師弟関係や共に学んだ仲間、親子・兄弟による血縁関係など画家たちの様々なつながりにスポットをあて、受け継がれる系譜を辿った。

| | |
|-------|----------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2017年4月22日(土)～6月18日(日) 51日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 関連事業 | ① 作品解説会 4/22、5/7、5/20、6/4、6/17 午後2時～ |
| 出品点数 | 日本画 60点 |
| 紹介記事 | つながる日本画家たち 高崎市タワー美術館 (両毛新聞 4月4日) 美術館巡り アート楽しみ心豊かに (読売新聞 4月22日) ほか |
| 入 館 者 | 3,847名 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|-------|-----------|--------|------------|---------------|
| 1 | 酒井抱一 | 梅 | | 紙本淡彩・軸 | 94.0×29.3 |
| 2 | 鈴木其一 | 桜 | 江戸時代 | 絹本彩色・軸 | 99.5×36.4 |
| 3 | 竹内栖鳳 | 老松朝陽 | 昭和15年頃 | 絹本彩色・軸 | 61.2×72.2 |
| 4 | 橋本閑雪 | 仙館訪隠 | 大正14年 | 絹本彩色・軸 | 139.1×32.9 |
| 5 | 小野竹喬 | 花溪洗衣 | 大正13年 | 紙本彩色・軸 | 174.7×95.6 |
| 6 | 徳岡神泉 | 魚市場 | 大正6年 | 紙本彩色・六曲一双 | 各 165.0×369.6 |
| 7 | 福田平八郎 | 春 | | 紙本彩色・軸 | 26.8×24.0 |
| 8 | 入江波光 | 青梅に雛雀 | 昭和5年頃 | 絹本彩色・軸 | 42.0×50.8 |
| 9 | 横山大観 | 不二霊峰 | | 絹本彩色・額 | 47.5×55.7 |
| 10 | 横山大観 | 曙色 | | 絹本墨画・軸 | 41.0×50.0 |
| 11 | 下村観山 | 高士 | 大正9年頃 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各 119.8×41.0 |
| 12 | 富田溪仙 | 国清寺梅林 | | 絹本彩色・軸 | 129.5×26.7 |
| 13 | 富田溪仙 | 壑を渉る鹿 | 昭和6年 | 絹本彩色・軸 | 166.5×77.8 |
| 14 | 小川芋銭 | 鬪草孜孜蝶孜孜 | | 紙本墨画淡彩・軸 | 128.0×31.5 |
| 15 | 小川芋銭 | 月の兎 | 昭和9年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 44.4×102.5 |
| 16 | 小杉未醒 | 山雲江水帖 | | 紙本墨画淡彩・画帖 | 各 26.2×31.0 |
| 17 | 小林古径 | 茄子 | 昭和5年 | 絹本彩色・軸 | 140.3×57.0 |
| 18 | 前田青邨 | 南天 | 昭和30年頃 | 紙本彩色・軸 | 44.0×62.3 |
| 19 | 奥村土牛 | 舞妓 | 昭和36年 | 紙本(箔)彩色・額 | 79.5×53.0 |
| 20 | 守屋多々志 | 歌人(与謝野晶子) | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 79.5×99.5 |
| 21 | 平山郁夫 | 高崎の春 | 平成10年 | 紙本彩色・額 | 58.9×81.9 |
| 22 | 小山 燮 | 五鳥 | 昭和50年 | 紙本彩色・額 | 59.5×90.0 |
| 23 | 鏗木清方 | 紫暎 | 昭和20年 | 絹本彩色・額 | 57.5×71.6 |
| 24 | 伊東深水 | 雪の夜 | 大正14年 | 紙本木版・額 | 44.5×47.5 |
| 25 | 川端龍子 | 卵 | 昭和23年 | 絹本彩色・額 | 106.3×85.0 |
| 26 | 牧 進 | 夏初月 | 平成4年 | 紙本彩色・額 | 73.0×91.0 |
| 27 | 岡 信孝 | 虹雨牡丹図 | 昭和53年 | 紙本彩色・二曲一双 | 各 179.4×175.6 |
| 28 | 堅山南風 | 雪中松 | 昭和6年 | 絹本彩色・軸 | 26.5×23.5 |
| 29 | 松尾敏男 | 庭前の秋 | 昭和60年 | 紙本彩色・額 | 52.0×72.0 |
| 30 | 齋藤満栄 | 牡丹 | | 紙本金地彩色・額 | 40.5×31.0 |
| 31 | 堂本印象 | 霧晴れる | | 紙本彩色・額 | 32.5×44.5 |
| 32 | 由里本出 | 冬山への道 | 昭和49年 | 紙本彩色・額 | 60.0×90.0 |
| 33 | 岩澤重夫 | 燦 | 昭和51年 | 紙本彩色・額 | 160.5×111.5 |
| 34 | 秋野不矩 | シヴァ寺院 | 平成2年 | 紙本彩色・額 | 169.7×122.0 |
| 35 | 下保 昭 | 池塘遊月 | 平成6年 | 紙本彩色・額 | 115.0×80.5 |
| 36 | 山崎隆夫 | はまなすの花 | 昭和52年 | 紙本彩色・額 | 89.8×64.5 |
| 37 | 川島陸郎 | 兎図 | | 紙本彩色・額 | 45.0×60.0 |
| 38 | 山口華楊 | 秋晴 | | 絹本彩色・額 | 43.5×50.5 |
| 39 | 岩倉 寿 | 秋への風 | 昭和55年 | 紙本彩色・額 | 33.0×45.0 |
| 40 | 竹内浩一 | 垂れ(春三題の内) | 昭和62年 | 紙本彩色・軸 | 32.8×24.0 |
| 41 | 山岸 純 | 水辺の森 | 平成元年 | 紙本彩色・額 | 52.5×72.5 |
| 42 | 武居梅坡 | 秋貴寿翫 | 明治35年 | 紙本彩色・軸 | 43.5×50.0 |
| 43 | 武居梅堤 | 松雀 | 大正8年 | 絹本彩色・軸 | 127.0×41.5 |
| 44 | 小室翠雲 | 奇花異鳥図 | 昭和7年 | 絹本彩色・二曲一双 | 各 168.3×173.0 |
| 45 | 石原紫雲 | 煙霧 | 昭和5年 | 紙本墨画淡彩・額 | 95.0×117.0 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|------|--------------|-------------|-----------|-------------|
| 46 | 片岡球子 | 寒牡丹 | 昭和 56 年 | 紙本彩色・額 | 28.9×118.7 |
| 47 | 松村公嗣 | 湿原 | 昭和 62 年 | 紙本彩色・額 | 130.3×162.1 |
| 48 | 永都康之 | 岩栖門 | 昭和 62 年 | 紙本彩色・額 | 38.8×118.8 |
| 49 | 水谷興志 | 萌ゆる頃 | | 紙本彩色・額 | 49.5×72.5 |
| 50 | 上村松園 | 春の野図 | 明治 43 年頃 | 絹本彩色・額 | 122.5×49.2 |
| 51 | 上村松篁 | 暖 | 昭和 50 年代後半頃 | 紙本彩色・額 | 46.0×60.5 |
| 52 | 上村淳之 | 晨 | 昭和 49 年 | 紙本彩色・額 | 110.0×160.0 |
| 53 | 川崎鈴彦 | 五島の道 | 平成元年 | 紙本彩色・額 | 60.0×72.0 |
| 54 | 川崎春彦 | 明けくる | 昭和 59 年 | 紙本彩色・額 | 33.5×48.5 |
| 55 | 川崎春彦 | 日輪富士 | 昭和 63 年 | 紙本彩色・額 | 145.0×68.8 |
| 56 | 奥田元宋 | 月山秋燿 | 平成 8 年 | 絹本彩色・額 | 72.7×90.9 |
| 57 | 東山魁夷 | 樹氷(樹氷に対する書付) | 平成 8 年 | カンヴァス彩色・額 | 67.0×92.0 |
| 58 | 平山郁夫 | 暁流沙らくだ行 | 平成 8 年 | 紙本彩色・額 | 65.2×90.9 |
| 59 | 佐藤太清 | 早春 | 平成 8 年 | 紙本彩色・額 | 65.0×92.0 |
| 60 | 高山辰雄 | 明けゆく | 平成 8 年 | 絹本彩色・額 | 92.0×69.4 |

企画展 アートになった猫たち ― 今も昔も猫が好き

猫は古来より日本人が愛玩し、人々の暮らしに寄り添ってきた動物である。猫の軟らかな肢体や愛くるしい仕草、気品ある表情や神秘性は芸術家をも魅了し、さまざまな美術作品のモチーフとなった。特に、歌川国芳や竹久夢二、藤田嗣治は、猫への想いをこめた作品を数多く手がけ、猫を愛した芸術家として知られている。また、浮世絵では猫が女性に甘える美人画のほか、擬人化した猫や化け猫が描かれ、ウィットに富んだ「おもちゃ絵」(※1)や「寄せ絵」(※2)は高い人気を博した。

空前の猫ブームが訪れているといわれる現在、本展覧会では近代現代絵画や海外作家から江戸の浮世絵まで遡って作品を展覧し、人々を惹きつけてやまない猫たちの魅力と人間との深い関わりを紹介した。

※1 おもちゃ絵: 子どものおもちゃとして描かれた浮世絵版画。切り抜き組み立てて豆本に仕立てる「物語こま絵」や、切り抜いてカードやメンコにして遊ぶ「面絵」など、多くの種類がある。

※2 寄せ絵: 人や物を寄せ集めて形を作る戯画で「嵌絵(はめえ)」ともいう。例) 歌川芳藤《小猫あつまって大猫となる》

会 期 2017年7月1日(土)～9月3日(日) 56日間

主 催 高崎市タワー美術館

監 修 中右 瑛(国際浮世絵学会常任理事)

企画協力 E.M.I.ネットワーク

後 援 朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎

- 関連事業
- ① かわいい猫の絵 大募集だにゃん!
 - ② 親子作品解説会 7/30 午前11時～
 - ③ 作品解説会 7/1、7/16、8/13、8/27、9/2 午後2時～

出品点数 日本画・油彩画・版画・浮世絵等 203点

紹介記事 ネット上に浮世絵、版画 高崎市タワー美術館企画展 (上毛新聞 7月11日)
アートを愉しむ「アートになった猫たち」展より (上毛新聞 7月19日～23日 5回)
猫の版画、油絵 200点展示 ネズミよけ墨絵、すごろくなど (読売新聞 9月1日)

入 館 者 8,678名

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・画面寸法 |
|-----------------|----------------------|--------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| 第1章 ねこを愛した芸術家たち | | | | |
| 1 | 藤田嗣治 | 白い猫 | | 木版画 32.8×44.5 |
| 2 | 藤田嗣治 | 芸術家の肖像 Portrait de L'artiste | 1927年(昭和2年) | 銅版画 45.0×35.0 |
| 3 | 藤田嗣治 | 自画像 | 昭和 | 木版画 33.5×24.6 |
| 4 | 藤田嗣治 | 夢 | | 石版画 55.0×66.0 |
| 5 | 正木卓 | 夢二へのオマージュ「黒船屋」 | 平成28年(2016) | 陶芸アクリル絵具彩色 58.5×33.5×26.5 |
| 6 | 竹久夢二 | 黒猫を抱く女(柳屋版) | 大正9年(1920) | 木版画 31.0×19.0 |
| 7 | 竹久夢二 | 木版画による港屋の包装紙「黒猫を抱く女」 | 大正3年(1914)頃 | 木版画 33.5×15.0 |
| 8 | | 記念切手 近代美術8集「黒船屋」 | 発行日:昭和55年10月27日(1980) | 切手 2.5×1.2 |
| 9 | 竹久夢二 | 「女十題」黒猫 | 昭和13年(1938)夢二没後 | 木版画 42.0×29.0 |
| 10 | キース・ヴァン・ドンゲン | グリーティングカードの表紙絵「Woman with cat」 | | 印刷グリーティングカード 18.0×12.5 |
| 11 | 正木卓 | 夢二へのオマージュ「黒猫」 | 平成28年(2016) | 陶芸アクリル絵具彩色 31.5×26.0×26.0 |
| 12 | 竹久夢二 | 「絵入り小唄集 三味線草」 | 大正4年(1915)新潮社 | 17.0×11.0 |
| 13 | 竹久夢二 | 「夢二画手本 クレイヨン練習帖」 | 大正12年(1923)1月刊行 岡村書店 | 21.4×14.5 |
| 14 | 竹久夢二 | スケッチ帳より「猫のスケッチ」 | 大正7年(1918)頃 | 鉛筆 18.0×25.0 |
| 15 | 竹久夢二 | 竹久夢二「猫」竹久不二彦編 | 昭和41年10月(1966)加藤版画研究所 | 木版画 35図 各 9.5×7.3 |
| 16 | 岡本一平 | 漱石先生 | 昭和2年(1927) | 紙本墨画彩色 30.0×42.0 |
| 17 | 夏目漱石「吾輩ハ猫デアル」上編 初版 | カバー表紙 橋口五葉 | 明治38年10月発行(1905) 大倉書店 服部書店 | 23.0×16.2 |
| 18 | 夏目漱石「吾輩ハ猫デアル」中編 復刻版 | カバー 橋口五葉 | 明治39年11月発行(1906)大倉書店 服部書店 | 「新選 名著複製全集 近代文化学館」昭和56年 日本近代文学館 刊行 |
| 19 | 夏目漱石「吾輩ハ猫デアル」下編 復刻版 | 表紙 橋口五葉 | 明治40年5月発行(1907)大倉書店 服部書店 | 「新選 名著複製全集 近代文化学館」昭和56年 日本近代文学館 刊行 |
| 20 | 中右英児・創案/亀本すみれ・アシスタント | 夏目漱石センセイの頭上で狂喜して踊る「吾輩ハ猫」猫は国芳画 | 平成28年(2016) | コンピューターグラフィックス 27.0×20.2 |
| 21 | 立原位貫 | 一勇斎国芳 | 平成23年(2011) | 木版画 39.0×28.0 |
| 22 | 歌川国芳 | 流行逢都絵希代稀物 | 嘉永5年(1852)頃 | 錦絵大判三枚続き 37.0×75.7 |
| 23 | 歌川国芳 | 名誉 右に無敵左り甚五郎 | 嘉永元年(1848)頃 | 錦絵大判三枚続き 35.5×72.5 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・画面寸法 |
|----------------|-------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|
| 第2章 アートになった猫たち | | | | |
| 【日本の近現代版画】 | | | | |
| 24 | 小林清親 | 猫と提灯 | 明治10年(1877) | 木版画 36.0×43.5 |
| 25 | 高橋弘明 | 毬と遊ぶ白猫、黒猫 | 昭和4-7年(1929-32)頃 | 木版画 23.8×36.0 |
| 26 | 高橋弘明 | 怒る猫 | 昭和4-7年(1929-32)頃 | 木版画 25.0×37.0 |
| 27 | 高橋弘明 | ジャパニーズ・ポブテイル | 大正13年(1924) | 木版画 23.5×33.0 |
| 28 | 徳力富吉郎 | 猫と蝶 | 昭和42年(1967) | 木版画 40.5×52.4 |
| 29 | 徳力富吉郎 | 親子猫 | 昭和42年(1967) | 木版画 37.3×49.0 |
| 30 | 大村廣陽 | 金鈴の首輪をした白猫と毬 | 大正～昭和期 | 木版画 24.0×36.0 |
| 31 | 前川千帆 | 野の娘たち 女兒と猫 | 昭和34年(1959) | 木版画 36.2×25.5 |
| 32 | 斎藤清 | 競艶 | 昭和48年(1973) | 木版画 30.0×30.0 |
| 33 | 稲垣知雄 | 子猫 | 昭和期 | 木版画 29.0×21.0 |
| 34 | 稲垣知雄 | 尾長猫 | 昭和57年(1982) | 木版画 53.4×33.0 |
| 35 | 永瀬義郎 | 東洋の旅 上海所見 | 昭和4年(1929) | 木版画 32.0×24.0 |
| 36 | 関野準一郎 | トランプ | 昭和44年(1969) | 木版画 51.0×32.0 |
| 37 | 川上澄生 | 私家本「少年少女」の表紙カバーの図 | 昭和27年(1952) | 木版画 12.2×9.0 |
| 38 | 貝原六一 | ピエロとねこ | 昭和期 | シルクスクリーン 37.0×26.4 |
| 39 | 宮下登喜雄 | 時計と猫 | 昭和期 | 木版画 23.0×20.0 |
| 40 | 宇田川民生 | 微笑み返し | 平成19年(2007) | 木版画 23.5×31.5 |
| 41 | 弦屋光溪 | アルチンボルドに捧ぐ五題の内 猫 | 平成25年(2013) | 木版画 41.5×32.5 |
| 42 | 石川真澄(絵)・関岡裕介(彫)・岡田拓也(摺) | KISS 今様浮世絵傑作選「接吻四人衆変妖図」 | 平成27年(2015) | 木版画 42.5×30.0 |
| 43 | 大野隆司 | しっぽのない猫たち | 平成11年(1999) | 木版画 22.0×32.0 |
| 【海外の近代版画・商業美術】 | | | | |
| 44 | フランツ・フォン・バイロス | 創作版画(黒猫と婦人) | | 銅版画 11.0×10.0 |
| 45 | フランツ・フォン・バイロス | 蔵書票 The Book-Plate Work | | 銅版画 15.0×12.0 |
| 46 | オーブリー・ヴァンセント・ピアズリー | 黒猫 | 1884年 | 石版画 21.5×14.0 |
| 47 | フランツ・フォン・バイロス | 蔵書票 The Book-Plate Work | | 銅版画 12.0×10.0 |
| 48 | フランツ・フォン・バイロス | 蔵書票 The Book-Plate Work | | 銅版画 11.6×12.1 |
| 49 | 中右英児・創案/亀本すみれ・アシスタント | ノートルダム寺院に現れた黒猫 | 平成28年(2016) | コンピューターグラフィックス 23.3×18.8 |
| 50 | テオフィル・アレクサンドル・スタンラ | 展覧会チラシ「陶酔のパリ・モンマルトル」八王子市夢美術館 | 平成24年(2012)開催の展覧会 | 印刷 21.0×14.8 |
| 51 | 中右英児・創案/亀本すみれ・アシスタント | 日光の「眠り猫」を抱くモナ・リザ | 平成28年(2016) | コンピューターグラフィックス 37.7×29.0 |
| 52 | テオフィル・アレクサンドル・スタンラ | フランスの大衆紙「GIL BLAS」に掲載された挿絵(紳士の夢) | 1891年12月 | 印刷 39.5×26.0 |
| 53 | テオフィル・アレクサンドル・スタンラ | フランスの大衆紙「GIL BLAS」に掲載された挿絵「L' Eternell poupee(永遠の人形)」 | 1894年3月 | 印刷 39.5×26.0 |
| 54 | 雑誌の表紙絵 | パリの雑誌に描かれた表紙絵 | 1908年10月24日 | 印刷 31.5×24.7 |
| 【日本画・洋画・挿絵】 | | | | |
| 55 | 渡辺華山 | 猫と雀 | 江戸後期 | 日本画 紙本 114.0×37.5 |
| 56 | 鈴木松年 | 猫の恋 | 明治～大正期 | 日本画 紙本扇面 21.5×50.0 |
| 57 | 中村岳陵 | 小猫(見立源氏物語 女三宮) | 大正～昭和期 | 日本画 紙本 20.5×35.0 |
| 58 | 晴覧 | 蹴毬(見立源氏物語 女三宮と柏木) | | 日本画 絹本 99.8×35.5 |
| 59 | 林雅章 | 簾越しに猫 | 江戸～明治期 | 日本画 絹本 113.7×41.3 |
| 60 | 今尾景年 | 向日葵と猫 | 江戸後期～大正期 | 日本画 絹本 126.7×51.1 |
| 61 | 鈴木朱雀 | ペルシャ猫 | | 日本画 絹本 42.5×51.5 |
| 62 | 作者不詳 | 黒猫と蝶 | | 日本画 紙本 102.0×38.0 |
| 63 | 宗家猫八 | 鈴をつけた猫 | 昭和期 | 日本画 紙本 38.0×49.5 |
| 64 | 生田南水 | 猫句 | 明治～昭和期 | 日本画 紙本 105.5×25.0 |
| 65 | 作者不詳 | 新田猫 | | 紙本墨画 98.0×46.7 |
| 66 | 西村欣魚 | 金魚を狙う猫 | 昭和～平成期 | 日本画 紙本 52.2×14.0 |
| 67 | 富岡鉄斎 | 睡猫石 | 大正2年(1913) | 日本画 絹本 15.5×64.0 |
| 68 | 荒井寛方 | 毛づくろいする猫 | 大正15年(1926)頃 | 日本画 絹本 27.1×24.1 |
| 69 | 八代亜紀 | 麦わらとねこ | 平成19年(2007) | 油彩キャンバスS3号 27.3×27.3 |
| 70 | 八代亜紀 | 愛しいこたち | 平成28年(2016) | 油彩キャンバスF12号 50.0×60.6 |
| 71 | 佐藤敬 | 猫を抱いたシヨールの女 | 大正～昭和期 | ペン画 37.0×27.0 |
| 72 | 清水刀根 | 少女と猫 | 昭和期 | 油彩キャンバス 40.8×27.2 |
| 73 | 中右英児 | 悩める猫 | 平成29年(2017) | 油彩キャンバス 24.2×33.0 |
| 74 | 横山慶次郎 | 挿絵原画「ブランコ」ヨウネン社 | 大正7年8月1日(1918) | 水彩画 39.2×18.2 |
| 75 | 作者不詳 | 挿絵原画(釣り船)ヨウネン社 | 大正7年4月29日(1918) | 水彩画 22.5×34.0 |
| 76 | 作者不詳 | 挿絵原画(家族の食卓)ヨウネン社 | 大正8年1月29日(1919) | 水彩画 22.5×30.4 |
| 77 | 作者不詳 | 挿絵原画(養蚕)ヨウネン社 | 大正期 | 水彩画 22.5×30.4 |
| 78 | 金澤麻由子 | ねえってば | 平成28年(2016) | アクリル絵具 直径30.0 |
| 79 | 金澤麻由子 | ぼくだけ? | 平成28年(2016) | アクリル絵具 直径30.0 |
| 【立体作品】 | | | | |
| 80 | 飾り猫 東南アジア | 東南アジアの飾り猫2体 赤と白 | | 赤 102.0×15.0×14.5 白 103.0×14.5×14.5 |
| 81 | 飾り猫 メキシコ | メキシコの飾り猫 | | 22.0×24.0×15.0 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・画面寸法 |
|----|--------|-----------------|---------------|-----------------------------------|
| 82 | 飾り猫 日本 | 日本の飾り猫 2体 | | 右 26.0×12.5×14.0 左 26.5×12.0×13.5 |
| 83 | 正木卓 | 楽団の猫「サックスプレーヤー」 | 平成 28 年(2016) | 陶芸アクリル絵具彩色 21.0×12.5×18.0 |
| 84 | 正木卓 | 楽団の猫「バイオリン」 | 平成 28 年(2016) | 陶芸アクリル絵具彩色 18.5×14.0×17.5 |
| 85 | 小山内保夫 | わるねこ | 平成 25 年(2013) | 布人形 19.5×20.0×20.0 |
| 86 | 布山幸子 | 笑福猫 土鈴 | 平成 26 年(2014) | 粘土人形 8.5×10.0×6.5 |
| 87 | 布山幸子 | 笑福猫 | 平成 26 年(2014) | 粘土人形 8.0×21.5×16.5 |
| 88 | 土屋陽太 | 猫・宙を見る | 平成 27 年(2015) | 銅 31.5×21.0×23.0 |

第 3 章 今も昔も暮らしの中に猫がいる「江戸編」

| | | | | |
|-----|----------------------|------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 89 | 河鍋暁斎 | 「狂斎百図」より戯画 一卷と三巻(猫 4 図) | 版元大倉孫兵衛 明治 14 年(1881) | 小判 4 図 18.0×12.0 |
| 90 | 北尾政演 | 吉原傾城新美人合自筆鏡 滝川 花扇 | 天明 4 年(1784) | 大判錦絵二枚続き 37.0×48.3 |
| 91 | 二代喜多川歌麿 | 無題(見立源氏物語女三宮) | 文化 4—文政初期(1807-22)頃 | 大判錦絵縦二枚続き 65.0×21.0 |
| 92 | 溪斎英泉 | 無題(猫を抱いた娘) | 天保 14—弘化 4 年(1843-47) | 錦絵大判縦二枚続き 72.5×23.8 |
| 93 | 歌川国貞 | 無題(着物の裾にじゃれる猫) | 文政 10 年(1827)頃 | 大判錦絵縦二枚続き 70.0×23.5 |
| 94 | 歌川国貞 | 一步線香即席噺 三笑亭可楽 | 文化 12—文政 10 年(1815-27)頃 | 錦絵大判 37.0×25.0 |
| 95 | 歌川国貞 | 今様大津絵 三味線芸者 | 文化 4—文政 10 年(1807-27)頃 | 錦絵大判 35.5×25.0 |
| 96 | 歌川国貞 | 絵兄弟忠臣蔵七段目 | 文政 10 年(1827)頃 | 錦絵大判 35.0×23.3 |
| 97 | 歌川国貞 | 春交加 をいはね | 文化 4—文政 10 年(1807-27)頃 | 錦絵大判 38.0×26.0 |
| 98 | 歌川国貞 | 大津ゑづくし | 文化 4—文政 10 年(1807-27)頃 | 錦絵大判 36.8×25.0 |
| 99 | 三代歌川豊国(国貞改め) | 源氏六條乃花 | 安政元年(1854) | 錦絵大判三枚続き 35.8×73.2 |
| 100 | 三代歌川豊国(国貞改め) | 高名美人揃 みつあい姫 | 弘化元年(1844)以降 | 団扇絵 22.5×29.3 |
| 101 | 歌川国芳 | 婦女鏡 豊 | 弘化初期(1844)頃 | 錦絵大判 35.9×25.3 |
| 102 | 歌川国芳 | 妙でんす十六利勘 降那損者 | 弘化 2 年(1845)頃 | 錦絵大判 35.5×24.1 |
| 103 | 歌川国芳 | 艶姿十六女仙 初平 | 弘化 4—嘉永元年(1847-48)頃 | 錦絵大判 36.0×24.0 |
| 104 | 歌川国芳 | 虫撰 こがねむし | 弘化初期(1844)頃 | 錦絵大判 34.0×25.3 |
| 105 | 歌川国芳 | 山海愛度図会 はやくきめたい 播州高砂蛸 | 嘉永 5 年(1852) | 錦絵大判 34.5×25.2 |
| 106 | 歌川国芳 | 一心太介 | | 錦絵大判二枚続き 34.5×48.0 |
| 107 | 中右英児・創案／亀本すみれ・アシスタント | 北斎の幽霊画 こはだ小平二とねこ | 平成 28 年(2016) | コンピューターグラフィックス 28.0×20.0 |
| 108 | 中右英児・創案／亀本すみれ・アシスタント | 写案の江戸兵衛と同じポーズをとる猫 | 平成 28 年(2016) | コンピューターグラフィックス 28.7×19.5 |
| 109 | 中右英児・創案／亀本すみれ・アシスタント | 歌川国安の「風流娘手遊」の諧謔パロディ | 平成 28 年(2016) | コンピューターグラフィックス 29.0×19.5 |
| 110 | 歌川豊広 | 猫と胡蝶 | | 細版短冊 34.0×7.2 |
| 111 | 歌川広重 | 名所江戸百景 浅草田圃西の町詣 | 安政 4 年(1857) | 錦絵大判 35.0×23.5 |
| 112 | 二代歌川広重 | 江戸自慢三十六興 今戸焼物 | | 錦絵大判 33.1×23.3 |
| 113 | 葛飾北斎 | 「伝神開手 北斎漫画十四編」より猫図 | 文化 11—明治 11 年(1814-78)頃 | 錦絵中判 22.8×15.8 |
| 114 | 二代歌川国貞 | 無題(修紫田舎源氏) | 嘉永 5 年(1852)頃 | 錦絵大判三枚続き 33.5×68.8 |
| 115 | 松葉楼閑斎 | 列婦於竹の伝 | | 錦絵大判 35.3×24.2 |
| 116 | 歌川芳員 | かひ子心恵草 | 嘉永—明治 3 年(1848-70)頃 | 錦絵大判 35.5×24.2 |
| 117 | 作者不詳 | 当世三筋のたのしみ | 慶應 4 年／明治元年(1868)頃 | 錦絵大判二枚続き 35.0×48.5 |
| 118 | 作者不詳 | 嘉永七甲寅年八月六日猿白院成清日田信士行年三十二才(八代目市川團十郎 涅槃の図) | 嘉永 7 年(1854) | 錦絵大判 24.6×36.0 |
| 119 | 作者不詳 | 稽古場の賑い | 慶應 4 年／明治元年(1868)頃 | 錦絵大判二枚続き 34.7×48.7 |

第 4 章 なぜ猫で描かれた?

【擬人猫 パロディな猫たち】

| | | | | |
|-------------------|---------|----------------------|--------------------|---------------------------|
| 120 | 四代歌川国政 | 芸競猫の戯 | 明治 5—8 年(1872-75)頃 | 錦絵大判三枚続き 32.5×71.8 |
| 121 | 豊原国周 | 玊猫見立善悪競 | 明治 17 年(1884) | 錦絵大判三枚続き 35.4×70.2 |
| 122 | 河鍋暁斎 | 市豆蒔 | 明治 6 年(1873) | 錦絵大判二枚続き 35.4×47.4 |
| 123 | 歌川国芳 | 猫の百めんそう | 天保 12 年(1841)頃 | 団扇絵 24.5×32.5 |
| 124 | 歌川国芳 | 心学稚絵得 猫と鼠 | 天保 14 年(1843)頃 | 錦絵中判短冊 36.0×12.1 |
| 125 | 歌川国芳 | 流行猫の戯 袂糞氣罵責段 | 弘化 4 年(1847)頃 | 錦絵大判 39.8×24.4 |
| 126 | 歌川芳幾 | 当世見立忠臣蔵 | 安政 7 年・万延元年(1860) | 錦絵大判 35.6×24.2 |
| 127 | 歌川芳幾 | 与ハなさけ浮名の横ぐし | 安政 7 年・万延元年(1860) | 錦絵大判 35.5×24.5 |
| 【化け猫 芝居の名場面にあらわる】 | | | | |
| 128 | 三代歌川豊国 | 辰世実ハ猫石怪 | | 錦絵大判三枚続き 35.3×74.0 |
| 129 | 三代歌川豊国 | 古猫の怪 | 文久元年(1861) | 錦絵大判三枚続き 34.8×71.5 |
| 130 | 三代歌川豊国 | 無題(東駅いろは日記) | 文久元年(1861) | 錦絵大判三枚続き 33.3×72.0 |
| 131 | 正木卓 | 化け猫 | 平成 28 年(2016) | 陶芸アクリル絵具彩色 31.0×28.0×18.0 |
| 132 | 正木卓 | 踊る猫又 | 平成 28 年(2016) | 陶芸アクリル絵具彩色 47.5×31.0×30.0 |
| 133 | 楊洲周延 | 中村時蔵 沢村百之助 市川権十郎 | 明治 13 年(1880) | 錦絵大判三枚続き 34.0×69.0 |
| 134 | 四代歌川国政 | 猫又怪(中村福助 尾上梅幸 尾上菊五郎) | 明治 20 年(1887) | 錦絵大判三枚続き 35.5×71.0 |
| 135 | 二代長谷川貞信 | 無題(役者絵) | 明治(1868)以降 | 錦絵大判三枚続き 35.5×70.5 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・画面寸法 |
|------------------------------|--------|-------------------------------|-----------------------|---------------------|
| 136 | 歌川国芳 | 東海道五十三対 岡部 | 弘化 2 年(1845)頃 | 錦絵大判 37.0×24.5 |
| 137 | 三代歌川豊国 | 大当たり 猫のざんげ | | 錦絵大判 35.5×24.0 |
| 138 | 尾形月耕 | 月耕随筆 | 明治 17 年(1884) | 錦絵大判 35.5×23.5 |
| 139 | 歌川国芳 | 本朝水滸伝剛勇八百人一個 犬村大学禮儀 幼名 角太郎 | 天保 4-6 年(1833-35)頃 | 錦絵大判 36.5×24.5 |
| 140 | 月岡芳年 | 美勇水滸伝 魔陀羅丸 | 慶應 3 年(1867) | 錦絵中判 25.0×18.0 |
| 141 | 月岡芳年 | 豪傑奇術競 | 明治 2 年(1869) | 錦絵大判三枚続き 35.4×72.4 |
| 142 | 歌川国芳 | 無題 (化物尽くし) | | 錦絵大判三枚続き 34.2×73.3 |
| 143 | 三代歌川豊国 | 後室嵯峨ノ方 | | 錦絵大判縦二枚続き 72.0×24.5 |
| 【シャレ猫模様】 | | | | |
| 144 | 歌川国芳 | 国芳もやう 正札附現金男 野晒悟助 | 弘化 2 年(1845)頃 | 錦絵大判 35.0×23.7 |
| 145 | 歌川国芳 | 源氏雲浮世画合 夕霧 | 弘化 3 年(1846) | 錦絵大判 35.0×23.0 |
| 146 | 歌川国芳 | 猫の当宇 ふぐ | 天保 13 年 (1842)頃 | 錦絵大判 35.5×24.5 |
| 147 | 歌川国芳 | 荷宝蔵壁のむだ書 | 弘化 4 年(1847)頃 | 錦絵大判 36.4×25.0 |
| 148 | 歌川国芳 | 狂画絵手本 | | 錦絵大判 36.4×24.5 |
| 149 | 歌川広重 | 無題(猫の艶節渡り 釣り狐) | 天保 13(1842)頃 | 錦絵大判(二丁掛)35.0×24.0 |
| 150 | 歌川広重 | 即興かけぼしづくし | 天保末(1840-42)頃 | 錦絵大判(二丁掛)35.0×24.5 |
| 151 | 歌川広重 | 無題 (鼠の拵おとし ひやかし) | | 錦絵大判(二丁掛) 36.0×24.2 |
| 152 | 歌川芳藤 | 小猫あつまって大猫となる | 弘化 4-嘉永元年(1847-48)頃 | 錦絵大判 34.0×24.0 |
| 153 | 歌川芳年 | 猫鼠合戦 | 安政 6 年(1859) | 錦絵大判(二丁掛) 35.0×24.0 |
| 154 | 月岡芳年 | 神功皇后釣猫 | 明治期 | 団扇絵 24.5×25.0 |
| 155 | 作者不詳 | 無題 (養蚕家の鼠除け) | | 錦絵大判 32.0×22.5 |
| 第 5 章 ねこ爛漫 猫であそぶ「双六」と「おもちゃ絵」 | | | | |
| 156 | 歌川芳幾 | 三十二相面白四五六 | 万延元年(1860) | 錦絵大大判 60.0×71.0 |
| 157 | 作者不詳 | 新版当時流行ボンチ双六 | 明治 20 年(1887) | 錦絵大大判 49.0×71.0 |
| 158 | 歌川国利 | ねこのたわむれ寿語六 | 明治 21 年(1888) | 錦絵大判 22.0×34.0 |
| 【猫遊び「おもちゃ絵」】 | | | | |
| 159 | 作者不詳 | 新板猫の明がらす | 明治初期(1868-87)頃 | 錦絵大判 36.5×24.3 |
| 160 | 作者不詳 | 新板猫乃狂言つくし | 明治 10 年(1877)頃 | 錦絵大判 36.5×24.6 |
| 161 | 作者不詳 | 志ん板猫の(小間物屋) | | 錦絵大判 37.0×24.5 |
| 162 | 歌川芳藤 | 志ん板猫のたわむれ踊のをさらい | 明治初期(1868-87)頃 | 錦絵大判 37.0×24.7 |
| 163 | 歌川芳藤 | 志ん板猫のたわむれ 西洋床 | 明治初期(1868-87)頃 | 錦絵大判 37.0×24.4 |
| 164 | 歌川芳藤 | 志ん板大長家猫のぬけうら | 明治 6-19 年(1873-86)頃 | 錦絵大判 36.5×24.5 |
| 165 | 歌川芳藤 | 志ん板猫の吉はら | | 錦絵大判 35.5×22.8 |
| 166 | 歌川芳藤 | 新板猫の(芝居小屋) | 明治元-37 年(1868-1904) | 錦絵大判 35.4×22.5 |
| 167 | 四代歌川国政 | 新板ねずみのたわむれ | 明治 15 年(1882) | 錦絵大判 33.6×22.4 |
| 168 | 歌川国利 | 志んばんねこ尽 | 明治 23 年(1890) | 錦絵大判 35.5×23.2 |
| 169 | 作者不詳 | 志ん板猫の弥次喜太 | | 錦絵大判 36.5×24.5 |
| 170 | 作者不詳 | 新板猫と鼠の戯 | | 錦絵大判 36.0×23.3 |
| 171 | 作者不詳 | 新板猫の戯地獄遊 | 明治 34 年(1901) | 錦絵大判 36.5×24.3 |
| 172 | 作者不詳 | ねこづくし遊戯 | 大正 2 年(1913) | 錦絵大判 35.4×24.0 |
| 第 6 章 今も昔も暮らしの中に猫がいる「明治編」 | | | | |
| 【明治美人と猫】 | | | | |
| 173 | 歌川芳幾 | 東京日々新聞 八百十三號 | 明治 7 年(1874)10 月 3 日号 | 錦絵大判 35.5×23.6 |
| 174 | 二代歌川国貞 | 音墨画仇一婦人 | 明治 2 年(1869) | 錦絵大判 36.0×24.6 |
| 175 | 二代歌川国貞 | 女粧三十六貞賤 東京本町花よめ縫針 | 明治 2 年(1869) | 錦絵大判 35.4×23.8 |
| 176 | 月岡芳年 | 新柳二十四時 午後二時 | 明治 13 年(1880) | 錦絵大判 34.0×23.0 |
| 177 | 月岡芳年 | 風俗三十二相 うるささう 寛政年間処女之風俗 | 明治 21 年(1888) | 錦絵大判 35.0×23.0 |
| 178 | 豊原国周 | 東けい三十六会席 柳ばしそめ | | 錦絵大判 35.1×23.6 |
| 179 | 豊原国周 | 艶姿三十六嫁撰 | | 錦絵大判 34.4×24.4 |
| 180 | 豊原国周 | 当世開花 別品競 | 明治 20 年(1887) | 錦絵大判 36.0×24.0 |
| 181 | 楊洲周延 | 名誉色咲分 | 明治 16 年(1883) | 錦絵大判 33.5×21.4 |
| 182 | 楊洲周延 | 東風俗福つくし 匍匐 | 明治 22 年(1889) | 錦絵大判 33.4×22.8 |
| 183 | 楊洲周延 | 東風俗福つくし 双幅 | 明治 22 年(1889) | 錦絵大判 33.1×22.5 |
| 184 | 楊洲周延 | 東風俗福つくし 有ふく | 明治 23 年(1890) | 錦絵大判 33.5×23.3 |
| 185 | 楊洲周延 | 見立石橋山子供遊之図 | 明治 21 年(1888) | 錦絵大判三枚続き 34.6×69.3 |
| 186 | 楊洲周延 | 見立十二支 真 神楽坂毘沙門 | 明治 26 年(1893) | 錦絵大判 35.6×24.5 |
| 187 | 楊洲周延 | 見立十二支 申 南伝馬町花車 | 明治 26 年(1893) | 錦絵大判 36.0×24.5 |
| 188 | 楊洲周延 | 二十四孝見立画合 第十二号 楊香 | 明治 23 年(1890) | 錦絵大判 33.5×22.4 |
| 189 | 楊洲周延 | あづま 裁縫 | 明治 29 年(1896) | 錦絵大判 34.0×22.0 |
| 190 | 楊洲周延 | あづま 愛猫 | 明治 29 年(1896) | 錦絵大判 33.0×21.0 |
| 191 | 楊洲周延 | 真美人 | 明治 30 年(1897) | 錦絵大判 32.5×21.0 |
| 192 | 小林清親 | 酒機嫌十二相之内 氣の小さく成る酒癖 | 明治 21 年(1888) | 錦絵大判 34.9×23.1 |
| 193 | 小林清親 | 酒機嫌十二相之内 氣の長くなる酒癖 | 明治 21 年(1888) | 錦絵大判 36.4×24.0 |
| 194 | 水野年方 | 三十六佳撰 湯河の里 寛政頃婦人 | 明治 25 年(1892)頃 | 錦絵大判 32.6×22.0 |
| 195 | 尾形月耕 | 美人花競 蘭 | 明治 29 年(1896) | 錦絵大判 32.0×21.4 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・画面寸法 |
|-----|------------------|------------------------------------|---------------|----------------|
| 196 | 山本昇雲 | 今すがた 小蝶 | 明治 42 年(1909) | 錦絵間判 27.5×19.4 |
| 197 | 柴田是真、三代歌川広重、松川半山 | 張交絵 南泉斬猫大悟得 ほか 【小説の口絵木版】 | 明治 11 年(1878) | 錦絵大判 33.6×22.9 |
| 198 | 柴田是真 | 「窓辺の猫」 | | 木版画 23.0×24.0 |
| 199 | 筒井年峰 | 三宅青軒著 「京の猫」の口絵 文芸倶楽部 第 1 巻 13 編 | 明治 28 年(1895) | 木版画 21.0×27.0 |
| 200 | 三島蕉窓 | 樋口一葉著 「われから」の口絵 文芸倶楽部 第 2 巻 6 編 | 明治 29 年(1896) | 木版画 21.1×27.0 |
| 201 | 水野年方 | 「簾影美人」の口絵 文芸倶楽部第 3 巻 3 編 | 明治 30 年(1897) | 木版画 21.5×28.6 |
| 202 | 富岡永洗 | 村井弦齋著 「小猫」の口絵 春陽堂 | 明治 30 年(1897) | 木版画 32.0×22.6 |
| 203 | 武内桂舟 | 「初紅葉」の口絵 文芸倶楽部第 17 巻 14 号 | 明治 44 年(1911) | 木版画 30.5×22.4 |

企画展 伊豆市近代日本画コレクション展 巨匠たちが愛した修善寺

伊豆・修善寺は古くから栄えた温泉地であり、また多くの芸術家が訪れた地でもある。伊豆市が所蔵する近代日本画コレクションは修善寺温泉の新井旅館三代目主人・相原寛太郎(号:沐芳)と横山大観や安田靉彦、今村紫紅、小林古径、前田青邨など近代日本画に大きな足跡を残した画家たちとの交流によってこの地に残されたものである。それらは明治末期から昭和初期にかけて描かれたもので、若き日の巨匠たちが日本画の革新を目指し研究に励んでいた頃の作品であるばかりか、作品に付属する書簡や箱書によって、沐芳と画家たちの親密な交流やコレクション形成の背景をたどることができる。

本展覧会では、修善寺を愛した巨匠たちによる作品を2部構成で展覧し、伊豆市の貴重な日本画コレクションを一堂に紹介した。

会 期 2017年9月16日(土)～11月19日(日) 54日間

主 催 高崎市タワー美術館

特別協力 伊豆市、伊豆市教育委員会、新井旅館

助 成 一般財団法人 自治総合センター

後 援 朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎

関連事業 ① 記念講演会「日本画の青春時代 修善寺コレクションの魅力」古田 亮 9/23 午後2時～

② ミニ講座「沐芳と画家たちの交流」11/12 午後2時～

③ スライドトーク 10/1、10/21 午後2時～

④ 作品解説会 9/16、10/14、11/5、11/18 午後2時～

⑤ 無料開放 10/28(群馬県民の日)

出品点数 日本画 113点・書簡 9点

紹介記事 巨匠たちが愛した修善寺 高崎市タワー美術館 (両毛新聞 9月2日)

修善寺を愛した日本画家の作品 (上毛新聞 9月28日)

アートを愉しむ「巨匠たちが愛した修善寺」展より (上毛新聞 10月3日～7日 5回) ほか

入 館 者 4,377名

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | 所蔵 |
|------------------------|------|---------------------|------------|---------------|----------|
| 第1部 9月16日(土)～10月15日(日) | | | | | |
| 1 | 安田靉彦 | 相原沐芳像 | 昭和26年 | 紙本着色・額 | 新井旅館 |
| | 書簡 | 安田靉彦筆「相原沐芳像添状」相原つる宛 | 昭和26年頃 | | 新井旅館 |
| 2 | 安田靉彦 | 相原浩二君壽像 | 明治43年 | 絹本淡彩・軸 | 新井旅館 |
| 3 | 合作 | 修善寺風物扇面散 | 明治末/昭和13年頃 | 紙本着色・屏風(六曲一双) | 伊豆市 |
| 4 | 安田靉彦 | かちかち山 | 明治43年 | 紙本墨画・卷子 | 株式会社ヤマタネ |
| 5 | 安田靉彦 | あやめの前 | 明治42～44年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 6 | 安田靉彦 | 醍醐観花 | 明治40年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 7 | 安田靉彦 | 大原御幸 | 明治44年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 8 | 安田靉彦 | 上宮太子 | 大正元年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 9 | 安田靉彦 | 十六羅漢 | 明治44年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 10 | 安田靉彦 | 六歌仙 | 明治44年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 11 | 安田靉彦 | 武内宿禰 | 明治44年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 12 | 安田靉彦 | 王仁 | 明治42～44年 | 紙本着色・軸 | 伊豆市 |
| 13 | 安田靉彦 | 吉野訣別 | 明治32年 | 紙本着色・軸 | 伊豆市 |
| 14 | 安田靉彦 | 項羽画案 | 大正4年 | 紙本墨画・軸 | 伊豆市 |
| 15 | 安田靉彦 | 画稿 | 明治42～44年 | 紙本墨画淡彩・画帖 | 伊豆市 |
| 16 | 安田靉彦 | 相撲写生 | 明治42～44年 | 紙本墨画淡彩・画帖 | 伊豆市 |
| 17 | 石井林響 | 弘法大師 | 明治41年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 18 | 石井林響 | 春風騎蕩 | 明治40年代 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 19 | 石井林響 | 東方朔 | 明治40年代 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 20 | 石井林響 | 桐陰網蟬 | 明治40年代 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 21 | 石井林響 | 松下睡布袋 | 明治40年代 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 22 | 石井林響 | 芙蓉秋水 | 明治40年代 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 23 | 石井林響 | 蘆花明月 | 明治40年代 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 24 | 石井林響 | 鴛鴦棲隠 | 明治40年代 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 25 | 石井林響 | 波に鶴 | 明治40年代 | 紙本着色・屏風(六曲一隻) | 伊豆市 |
| 26 | 石井林響 | 寒山子 | 明治末～大正初 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 27 | 前田青邨 | 市場 | 明治43年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 28 | 前田青邨 | 鷄合 | 明治43年 | 紙本着色・屏風(六曲一隻) | 伊豆市 |
| 29 | 前田青邨 | 燈籠大臣 | 明治末 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 30 | 小林古径 | 重盛 | 明治44年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 31 | 安田靉彦 | 鞍馬 | 明治42～44年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 32 | 安田靉彦 | 不二 | 明治42～44年 | 紙本着色・軸 | 伊豆市 |
| 33 | 安田靉彦 | 独釣 | 明治42～44年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 34 | 安田靉彦 | 武士と南蛮人 | 明治42～44年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 35 | 安田靉彦 | 清正 | 明治42～44年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 36 | 安田靉彦 | 拈華微笑 | 明治44年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | 所蔵 |
|-------------------------|---------------------|------------------------|-------------------|-----------------|----------|
| 37 | 安田靱彦 | 達磨 | 明治 44 年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 38 | 安田靱彦 | 弁財天 | 明治 44 年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 39 | 安田靱彦 | 隻履達磨 | 大正元～4 年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 書簡 | 安田靱彦筆 | 「湯屋工事関係」相原沐芳宛 | 昭和 8 年 11 月 13 日 | | 新井旅館 |
| 書簡 | 安田靱彦筆 | 「吉野龍田の客室関係」相原沐芳宛 | 昭和 34 年 12 月 26 日 | | 新井旅館 |
| 40 | 前田青邨 | 春山霞男 | 明治末 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 41 | 前田青邨 | 騎馬武者 | 明治末 | 絹本着色・額 | 伊豆市 |
| 42 | 前田青邨 | 後三年 | 大正初 | 絹本着色・画帖(6 図) | 伊豆市 |
| 43 | 前田青邨 | 佛刻 | 明治末 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 44 | 前田青邨 | やまめ | 昭和 3 年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 45 | 合作 | 鬼ヶ島 | 明治末 | 紙本淡彩・卷子 | 伊豆市 |
| 46 | 小林古径 | 筆三線 | 明治 42 年 | 絹本着色・軸(双幅) | 伊豆市 |
| 47 | 小林古径 | 観音 | 明治末～大正初 | 絹本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 48 | 小林古径 | 梅 | 大正 6 年 | 紙本金泥・軸 | 伊豆市 |
| 49 | 小林古径 | 萬翠 | 大正 7 年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 50 | 小林古径 | 武蔵野 | 明治末 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 51 | 小林古径 | 伊勢物語 | 大正 4 年 | 紙本着色・画帖(12 図) | 伊豆市 |
| 書簡 | 小林古径筆 | 「伊勢物語関連①」相原沐芳宛 | 明治 44 年 8 月 5 日 | | 新井旅館 |
| 書簡 | 小林古径筆 | 「伊勢物語関連②」相原沐芳宛 | 大正 4 年 3 月 4 日 | | 新井旅館 |
| 書簡 | 安田靱彦・前田青邨筆 | 「修善寺にて」渡辺健次宛 | 明治 43 年 5 月 20 日 | | 伊豆市 |
| 書簡 | 広瀬長江筆 | 「修善寺にて」渡辺春水宛 | 明治 44 年 3 月 3 日 | | 新井旅館 |
| 52 | 広瀬長江 | 妓女 | 明治末～大正初 | 絹本銀地着色・屏風(六曲一双) | 伊豆市 |
| 53 | 広瀬長江 | 若衆と娘 | 明治末～大正初 | 絹本金地着色・額 | 伊豆市 |
| 54 | 広瀬長江 | 不破 | 明治末～大正初 | 絹本金地着色・額 | 伊豆市 |
| 55 | 広瀬長江 | 奴の小萬 | 明治 43 年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 56 | 広瀬長江 | 藤娘 | 明治末～大正初 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 57 | 広瀬長江 | 観桜 | 明治末 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 58 | 川端龍子 | 湯浴(湯治) | 昭和 2 年 | 絹本着色・額 | 伊豆市 |
| 59 | 川端龍子 | しいたけ | 昭和時代 | 紙本墨画淡彩・額 | 伊豆市 |
| 60 | 川端龍子 | 修善寺城山公園よりの展望 | 昭和 37 年 | 紙本着色・額 | 伊豆市 |
| 61 | 川端龍子 | えび | 昭和前期 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 62 | 川端龍子 | 鶴 | | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 第2部 10月19日(木)～11月19日(日) | | | | | |
| 1 | 安田靱彦 | 相原沐芳像 | 昭和 26 年 | 紙本着色・額 | 新井旅館 |
| 書簡 | 安田靱彦筆 | 「相原沐芳像添状」相原つる宛 | 昭和 26 年頃 | | 新井旅館 |
| 2 | 安田靱彦 | 相原浩二君壽像 | 明治 43 年 | 絹本淡彩・軸 | 新井旅館 |
| 3 | 安田靱彦 | かちかち山 | 明治 43 年 | 紙本墨画・卷子 | 株式会社ヤマタネ |
| 4 | 安田靱彦 | 忠度訪俊成 | 大正 5 年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 5 | 安田靱彦 | 鴨川夜情 | 昭和 9 年頃 | 紙本着色・軸 | 伊豆市 |
| 6 | 安田靱彦 | 萬歳楽 | 昭和 14 年 | 紙本着色・軸 | 伊豆市 |
| 7 | 安田靱彦 | 頼政 | 昭和 20 年代 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 8 | 今村紫紅 | 孫悟空 | 大正元年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 9 | 今村紫紅 | 牧羊 | 明治 43 年頃 | 絹本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 10 | 今村紫紅 | 牧牛桃林 | 明治 42 年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 11 | 今村紫紅 | 故事人物花鳥 | 大正元年頃 | 紙本墨画淡彩・軸(十幅対) | 伊豆市 |
| 12 | 今村紫紅 | 鷺 | 大正 4 年頃 | 紙本墨画・軸 | 伊豆市 |
| 13 | 横山大観 | 柳陰清談 | 明治 43 年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 14 | 横山大観 | 雨後 | 明治 44 年頃 | 絹本淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 15 | 横山大観 | 松竹遊禽 | 大正元年頃 | 紙本金地着色・屏風(六曲一双) | 伊豆市 |
| 16 | 横山大観 | 山上の家 | 昭和 5 年頃 | 紙本墨画・軸 | 伊豆市 |
| 17 | 合作 | 東海道 | 大正 4 年 | 紙本着色・軸(四幅対) | 伊豆市 |
| 書簡 | 横山大観・下村観山・今村紫紅・小杉未醒 | 「東海道写真葉書」 | 大正 4 年 4 月 2 日 | | 伊豆市 |
| | 村田一郎・川上五郎宛 | | | | |
| 18 | 合作 | 日本美術院同人合作 | 昭和 5 年 | 紙本彩色・軸(双幅) | 新井旅館 |
| 資料 | あみだくじ | | 昭和 5 年 | | 新井旅館 |
| 19 | 安田靱彦 | 萬古天風 | 昭和 5 年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 20 | 横山大観 | 神州第一峰 | 昭和 5 年 | 紙本墨画・軸 | 伊豆市 |
| 書簡 | 横山大観筆 | 「ローマ着後の第一信」 | 昭和 5 年 3 月 15 日付 | | 新井旅館 |
| | 日本美術院より相原寛太郎宛 | | | | |
| 21 | 横山大観 | 春寒 | 大正 13 年頃 | 紙本着色・軸 | 伊豆市 |
| 22 | 横山大観 | 叭叭鳥 | 大正 6 年 | 絹本墨画・軸 | 伊豆市 |
| 23 | 横山大観 | 白鷺 | 明治 42 年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 資料 | 横山大観《白鷺》附属 | 「相原沐芳書付」 | 昭和 3 年 3 月 6 日 | | 伊豆市 |
| 24 | 横山大観 | 長江の朝 | 大正元年頃 | 絹本墨画・軸 | 伊豆市 |
| 25 | 菱田春草 | 秋郊帰牧 | 明治 42 年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 書簡 | 菱田春草筆 | 「秋郊帰牧関係書簡」安田靱彦宛 | 明治 42 年 4 月 3 日 | | 伊豆市 |
| 書簡 | 菱田春草筆 | 「秋郊帰牧関係書簡(参考パネル)」安田靱彦宛 | 明治 42 年 4 月 14 日 | | 伊豆市 |
| 26 | 今村紫紅 | 秋江晚鴉 | 大正元年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | 所蔵 |
|----|-------|---------------|------------------|---------------|------|
| 27 | 今村紫紅 | 鴛鴦 | 明治 42 年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 28 | 今村紫紅 | 霜林群雀 | 大正元年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 29 | 今村紫紅 | 沐芳人相書 | 大正元年頃 | 紙本墨画墨書・軸 | 新井旅館 |
| 30 | 今村紫紅 | 枇杷叭叭鳥 | 大正元年頃 | 紙本着色・屏風(六曲一双) | 伊豆市 |
| 31 | 速水御舟 | 手向 | 大正 2 年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 32 | 安田靫彦 | 水仙 | 昭和 4 年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 33 | 安田靫彦 | 春生(つくし) | 昭和 5 年頃 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 34 | 安田靫彦 | 鶯 | 昭和 5 年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 35 | 安田靫彦 | 春暁 | 昭和 5 年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 書簡 | 安田靫彦筆 | 「湯屋工事関係」相原沐芳宛 | 昭和 8 年 11 月 13 日 | | 新井旅館 |
| 36 | 安田靫彦 | つくし画賛 | 大正 13 年頃 | 紙本墨書淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 37 | 安田靫彦 | 暗香 | 大正 10 年頃 | 紙本墨画金泥・軸 | 伊豆市 |
| 38 | 安田靫彦 | 不盡山 | 大正 8 年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 39 | 安田靫彦 | 摩利支天 | 明治 44 年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 40 | 安田靫彦 | うさぎ | 大正 4 年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 41 | 安田靫彦 | 龍 | 大正 5 年 | 紙本墨画・軸 | 伊豆市 |
| 42 | 安田靫彦 | 昭陽 | 大正 8 年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 43 | 安田靫彦 | 真達羅大将 | 大正 10 年 | 紙本墨画金泥・軸 | 伊豆市 |
| 44 | 安田靫彦 | 春生(いぬ) | 大正 11 年 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 45 | 安田靫彦 | 鼠 | 大正 13 年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 46 | 安田靫彦 | 牛 | 大正 14 年 | 紙本墨画・軸 | 伊豆市 |
| 47 | 安田靫彦 | 孝子揚香 | 大正 15 年 | 紙本墨画・軸 | 伊豆市 |
| 48 | 安田靫彦 | 龍 | 昭和 3 年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 伊豆市 |
| 49 | 小堀鞆音 | 鷹狩 | 明治末 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 50 | 棚田暁山 | 三輪の杉 | 明治末~大正初 | 絹本着色・軸 | 伊豆市 |
| 51 | 吉原雅風 | 秋山行旅 | 明治末 | 紙本着色・軸 | 伊豆市 |
| 52 | 若柳柳湖 | 紅白梅 | 明治末~大正初 | 紙本着色・屏風(六曲一双) | 伊豆市 |
| 53 | 新井勝利 | 葡萄 | 昭和 5 年 | 紙本着色・屏風(六曲一隻) | 伊豆市 |
| 54 | 加藤洵綾 | 柿 | 昭和 9 年 | 紙本着色・屏風(六曲一隻) | 伊豆市 |

企画展 三六〇度の世界 — 松本哲男展

松本哲男(1943～2012)は、自らの体を起点とした全方位を「三六〇度の世界」と語り、その空間を描き続けた画家である。その独創的なスタイルは、描きたい対象を表現しきれないもどかしさに思い悩んだ末に確立された。松本は、目に見える風景だけでなく、その場で全身を通じて感じた自然の存在、大地の温もり、そのすべてを表現しようと、山を歩き、木々に触れ、地べたに座り、さらに自然との一体化を感じることができるまで徹底した写生を続けた。そして、描く対象は、郷里の栃木の自然にはじまり、中国、インド、アジアから世界へと広がって、グランド・キャニオン、世界三瀑布(ナイアガラ、イグアス、ヴィクトリア・フォールズ)といった壮大な自然現象に及んだのち、エジプト、南米などの古代文明へと主題を広げていった。

本展覧会では、院展出品作を中心とし、郷里・栃木の自然を描いた初期の作品から世界三大瀑布、そして古代文明へと至った松本哲男の画業を28点の作品(素描を除く)によって紹介した。

| | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2017年12月2日(土)～2018年1月28日(日) 43日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館、松本哲男展実行委員会 |
| 助 成 | 一般財団法人 地域創造(公立美術館共同巡回展支援事業) |
| 後 援 | 朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 関連事業 | ① 作品解説会 12/2、12/17、1/13、1/27 午後2時～ ② 夜の作品解説会 12/15、1/19 午後6時30分～ ③ スライドトーク 12/24、1/20 午後2時～ ④ 名言みくじプレゼント 1/5～1/8 |
| 出品点数 | 日本画28点・素描4点 |
| 紹介記事 | 見る者を惹き込む、迫力の大画面 三百六十度の世界 松本哲男展 (新美術新聞 8月1日・11日) 自然や街並み 迫力の日本画 高崎で松本哲男展 (読売新聞 12月3日) アートを愉しむ「三六〇度の世界 松本哲男展」より (上毛新聞 12月12日～16日 5回) ほか |
| 入 館 者 | 4,698名 |
| 刊 行 物 | 図録(作品図版60点、参考図版84点、本文132頁) ごあいさつ／松本哲男のことば／松本哲男の挑戦 新しい日本画へのアプローチ(池田良平)／図版／年譜・主要展覧会記録／参考文献／出品目録 |

| No | 作品名 | 制作年 | サイズ | 形状 | 所蔵 |
|------|--------------------|----------|--------------|------|--------------------|
| 1 | 岩舟山 | 昭和43年 | 140.0×199.0 | 額装 | |
| 2 | 冬山 | 昭和44年 | 80.0×100.0 | 額装 | |
| 3 | 叢林(那須) | 昭和47年 | 170.0×225.0 | 額装 | 日光市 |
| 4 | 山 | 昭和49年 | 175.0×225.0 | 額装 | 栃木県立美術館 |
| 5 | 巖 | 昭和51年 | 225.0×180.0 | 額装 | 佐野市立吉澤記念美術館 |
| 6 | 桂林 | 昭和57年 | 144.0×71.0 | 額装 | さくら市ミュージアム 荒井寛方記念館 |
| 7 | 大同石佛 | 昭和58年 | 220.0×174.0 | 額装 | 宇都宮美術館 |
| 8 | 莫高窟 | 昭和61年 | 151.0×80.0 | 額装 | |
| 9 | 黄山雷動 | 昭和61年 | 180.0×480.0 | 額装 | 佐久市立近代美術館 |
| 10 | アジヤンタ | 平成2年 | 175.0×115.0 | 額装 | |
| 11 | トレド | 平成2年 | 170.0×420.0 | 額装 | 天童市美術館 |
| 12 | ラダック・天 | 平成3年 | 216.0×522.0 | 額装 | |
| 13 | 幽谷 スコットランド・グレンコー | 平成3年 | 172.0×364.0 | 六曲一隻 | 株式会社ヤマタネ |
| 14 | アイリッシュ・トゥリー | 平成5年 | 145.0×97.0 | 額装 | |
| 15 | 地から宙 グランド・キャニオン | 平成5年 | 220.0×800.0 | 額装 | 宇都宮美術館 |
| 16 | 富嶽・静 | 平成6年 | 177.0×720.0 | 八曲一隻 | |
| 17 | 月明ナイアガラ | 平成8年 | 220.0×600.0 | 額装 | |
| 18 | 那智 | 平成10年 | 120.0×120.0 | 額装 | |
| 19 | イグアス 天地の詩 | 平成12年 | 190.0×400.0 | 四曲一隻 | |
| 20 | マチュピチュ | 平成13年 | 220.0×500.0 | 額装 | |
| 21 | ヴィクトリア・フォールズ(アフリカ) | 平成14-17年 | 220.0×1200.0 | 額装 | |
| 22 | 樹 イースター島 | 平成14年 | 162.1×130.1 | 額装 | |
| 23 | イグアス(ブラジル) | 平成15-17年 | 220.0×1200.0 | パネル | 佐久市立近代美術館 |
| 24 | 天空 | 平成16年 | 120.0×120.0 | 額装 | |
| 25 | エアーズロック | 平成19年 | 110.0×110.0 | 額装 | 東京オペラシティアートギャラリー |
| 26 | 田沢湖の桜 | 平成21年 | 220.0×300.0 | 額装 | |
| 27 | 我譜(マヤ・神聖文字階段) | 平成23年 | 162.0×130.3 | 額装 | |
| 28 | ティカル追想(マヤ) | 平成24年 | 230.0×600.0 | 額装 | |
| 29-1 | 素描 莫高窟 | 昭和60年 | | | |
| 29-2 | 素描 北京 | | | | |
| 29-3 | 素描 デカン高原 | 昭和63年頃 | | | |
| 29-4 | 素描 アイリッシュ・トゥリー | 平成4年 | | | |

企画展 和装の美 — 松園・清方・深水を中心に

日本画の主要な画題として知られる、女性の美しさを描いた「美人画」は、室町時代の風俗画に端を発し、婦女子の衣装、容貌の美を捉える作品から浮世絵を経て、近代の女性像へと変化と発展を遂げてきた。なかでも、和装の女性像はたおやかな仕草や表情が広く好まれ、人々の憧れや時代の風俗を映す鏡として、多くの作品が描かれた。

本展覧会では、美人画家として名高い上村松園・鎗木清方・伊東深水を中心に、ほんやりとした京美人から江戸の粋な女性の姿まで、さまざまな和装の女性を描いた作品を展覧し、日本画における格調高い和装表現の魅力を楽しむべく、日本の伝統的な衣服である染織作品や和装にまつわる工芸品などをあわせて紹介した。

| | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2018年2月10日(土)～3月21日(水・祝) 34日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 後 援 | 朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 関連事業 | ① ワークショップ「扇子に絵を描こう」日本画家・上野瑞香 3/3、3/11 午後2時～ ② 作品解説会 2/10、2/25、3/10、3/18 午後2時～ |
| 出品点数 | 日本画・染織等 72点 |
| 紹介記事 | アートを愉しむ「和装の美」展より（上毛新聞 2月20日～24日 5回） 和装女性の美 72点 日本画集めた企画展（読売新聞 3月6日）ほか |
| 入 館 者 | 5,311名 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----|-------|---------------|-------------|------------------|---------------|---------------|
| 1 | 伊東深水 | 月の出(雪月花三部作の月) | 昭和37年 | 紙本彩色・額 | 132.0×105.0 | 株式会社文明堂東京 |
| 2 | 池田蕉園 | 美人 | 大正2年頃 | 絹本彩色・軸 | 113.8×41.2 | 青梅市立美術館 |
| 3 | 上村松園 | タベ | 昭和15～24年頃 | 紙本彩色・軸 | 43.1×51.0 | |
| 4 | 鎗木清方 | 虫の音 | 昭和22年 | 絹本彩色・軸 | 115.8×26.9 | 鎌倉市鎗木清方記念美術館 |
| 5 | 寺崎広業 | 美人観花 | 明治37年 | 絹本彩色・軸 | 140.0×71.0 | 当館寄託 |
| 6 | 田代古崖 | 花火 | 大正初期 | 絹本彩色・軸(三幅対) | 各 125.0×42.0 | 青梅市立美術館 |
| 7 | 小茂田青樹 | 秋草に少女 | 大正15年 | 紙本彩色・軸 | 179.9×95.2 | 当館寄託 |
| 8 | 九条武子 | 紅葉狩図 | | 絹本彩色・軸 | 114.6×41.6 | 実践女子大学香雪記念資料館 |
| 9 | 野口小蘋 | 上巳雑祭図 | 文久3年 | 絹本彩色・軸 | 40.2×52.7 | 実践女子大学香雪記念資料館 |
| 10 | 上村松園 | 春の野図 | 明治43年頃 | 絹本彩色・額 | 122.5×49.2 | 当館寄託 |
| 11 | 伊東深水 | 春宵(東おどり) | 昭和29年 | 紙本金地彩色・四曲一双 | 各 174.0×261.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 12 | 野口小蘋 | 設色美人図 | | 絹本彩色・軸 | 101.0×35.0 | 実践女子大学香雪記念資料館 |
| 13 | | 昭和名画帖 | 昭和5年 | 絹本彩色・画帖 | 各 27.2×40.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 14 | 鎗木清方 | 浅みどり | 明治34年 | 絹本彩色・軸 | 34.4×26.4 | 鎌倉市鎗木清方記念美術館 |
| 15 | 薫谷龍岬 | 御堂の朝 | 大正7年 | 絹本彩色・六曲一双 | 各 170.0×380.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 16 | 河鍋暁翠 | 紫式部図 | | 絹本彩色・軸 | 117.2×42.4 | 実践女子大学香雪記念資料館 |
| 17 | 岡田為恭 | 月の夜(春秋のうち) | 安政2～4年 | 絹本彩色・軸 | 110.0×42.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 18 | 上村松園 | 小町の図 | 昭和4～5年頃 | 絹本彩色・額 | 43.7×51.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 19 | 吉川霊華 | 不盡神霊 | 昭和2年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 68.5×82.5 | 当館寄託 |
| 20 | 渡辺玉花 | 端午の頃 | 昭和57年 | 紙本彩色・額 | 32.5×23.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 21 | | アールヌーヴォー風鏡台 | 明治末～大正時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 22 | | 花王白粉(脇田盛真堂) | 明治時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 23 | | 麝香入薄雲御艶白粉 | 明治時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 24 | | 白粉三段重 | 明治末～大正時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 25 | | 御料御園白粉 | 明治時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 26 | | 粉白粉 | 昭和時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 27 | | 刷毛・筆 | 大正～昭和時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 28 | | コンバクト | 大正～昭和時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 29 | | クラブほほ紅 | 大正時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 30 | | レートフード | 大正時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 31 | | レートクレーム | 大正～昭和時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 32 | | クラブ美身クリーム | 明治末～昭和時代 | | | ポーラ文化研究所 |
| 33 | | 桔梗軍配模様振袖 | 江戸時代/19世紀 | 白縮地 型鹿の子・描絵・刺繍 | | 女子美術大学美術館 |
| 34 | | 桜流水模様小袖 | 江戸時代中期/18世紀 | 縹縮緬地 友禅染・刺繍 | | 女子美術大学美術館 |
| 35 | | 蝶牡丹源氏車模様帯 | 江戸時代/19世紀 | 紫縮地 型鹿の子・刺繍 | | 女子美術大学美術館 |
| 36 | | 唐扇花朧繫模様帯 | 江戸時代/19世紀 | 緑縮緬地 型鹿の子・白上げ・刺繍 | | 女子美術大学美術館 |
| 37 | 伊東深水 | 菊を活ける勅使河原霞女史 | 昭和41年 | 絹本彩色・額 | 153.0×106.5 | 財団法人草月会 |
| 38 | 伊東深水 | 櫻 | | 紙本彩色・額 | 44.5×47.5 | 当館寄託 |
| 39 | 上村松園 | 麗容 | 昭和19年頃 | 絹本彩色・軸 | 42.0×51.5 | |
| 40 | 鎗木清方 | 文の使 | 大正4年 | 絹本彩色・軸 | 38.5×28.5 | |
| 41 | 北澤映月 | 香おる | 昭和62年 | 紙本彩色・額 | 52.0×72.0 | 当館寄託 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----|-------|-------------------------|-----------|--------------|-------------|-----------|
| 42 | 青山巨幹 | 祇園会の頃 | 平成元年 | 絹本彩色・額 | 162.1×130.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 43 | 加藤登美子 | 心中天の網島より 文を読むきの国 屋小春 | 昭和56年 | 紙本彩色・額 | 160.3×128.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 44 | 加藤登美子 | 伊達娘恋緋鹿子より 吉三人形を抱く お七 | 昭和56年 | 紙本彩色・額 | 89.0×71.0 | 当館寄託 |
| 45 | 鎗木清方 | 紫暎 | 昭和20年 | 絹本彩色・額 | 57.5×71.6 | 当館寄託 |
| 46 | 上村松園 | 京美人之図 | 昭和7～10年頃 | 絹本彩色・額 | 39.0×51.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 47 | 守屋多々志 | 歌人(与謝野晶子) | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 79.5×99.5 | 当館寄託 |
| 48 | 横尾芳月 | 婦人と犬 | | 絹本彩色・額 | 173.0×115.0 | 青梅市立美術館 |
| 49 | 奥村土牛 | 舞妓(素描) | 昭和31年 | 紙本淡彩・額 | 44.2×34.3 | |
| 50 | 奥村土牛 | 舞妓 | 昭和36年 | 紙本彩色・額 | 79.5×53.0 | 当館寄託 |
| 51 | 鎗木清方 | 夏ざしき | 昭和27年 | 絹本彩色・額 | 96.5×57.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 52 | 守屋多々志 | 湖畔の灯(小泉八雲の妻) | 平成3年 | 紙本彩色・額 | 89.3×115.4 | 株式会社ヤマタネ |
| 53 | 大森運夫 | 春愁 | 昭和54年 | 紙本彩色・額 | 71.8×51.9 | 当館寄託 |
| 54 | 川合玉堂 | 撫子 | 昭和31年 | 紙本彩色・額(扇面) | 9.5×33.0 | |
| 55 | 結城素明 | さんざし | | 紙本彩色・軸(扇面) | 23.6×53.2 | |
| 56 | 守屋多々志 | 狗子 | 平成5年 | 紙本彩色・額(扇面) | 13.5×45.3 | 株式会社アクティブ |
| 57 | 中村芳中 | 紅梅 | | 紙本彩色・額(扇面) | 19.5×50.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 58 | 小倉遊亀 | 紅梅 | 平成3年 | 紙本金地彩色・額(扇面) | 30.5×43.8 | 当館寄託 |
| 59 | 岡信孝 | 花(桜) | 昭和61年 | 紙本金地彩色・額(扇面) | 42.0×66.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 60 | 牧進 | 月 | 昭和61年 | 紙本彩色・額(扇面) | 42.5×66.0 | 当館寄託 |
| 61 | 坪内滄明 | 雪 | 昭和61年 | 紙本彩色・額(扇面) | 42.0×66.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 62 | 上村松園 | 御ひな之図 | 昭和7～10年頃 | 絹本彩色・軸 | 117.0×35.0 | 山種不動産株式会社 |
| 63 | 鎗木清方 | ひな人形 | 昭和20年代 | 絹本彩色・額(色紙) | 26.5×23.5 | |
| 64 | 伊藤彰耳 | お雛さま | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 33.0×52.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 65 | 北澤映月 | 花の中 | 昭和62年 | 紙本彩色・額 | 64.5×50.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 66 | 守屋多々志 | 春宵 | 昭和52年 | 紙本彩色・額 | 31.5×40.5 | 株式会社アクティブ |
| 67 | 上村松園 | 櫻がり図 | 昭和10年代後半頃 | 絹本彩色・額 | 41.0×50.7 | 株式会社ヤマタネ |
| 68 | 鎗木清方 | 夏の武家屋敷 | 昭和32年 | 紙本彩色・軸 | 56.8×55.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 69 | 溪斎英泉 | 上州高崎布袋屋見世之図 | | 錦絵大判三枚続・額 | 37.0×76.1 | * |
| 70 | 加藤登美子 | 縷紅新草一赤蜻蛉 | 昭和58年 | 紙本彩色・額 | 128.7×161.4 | 株式会社ヤマタネ |
| 71 | 大森運夫 | 曼珠沙華 | 昭和54年 | 紙本彩色・額 | 71.8×51.9 | 株式会社ヤマタネ |
| 72 | 伊東深水 | 雪の夜 | 大正14年 | 木版画・額 | 33.4×26.6 | * |

収蔵作品展 空もよう

季節や気候のありようを端的に表現する空の描写は、日本画の見どころのひとつである。空は日々、刻一刻と移り変わり、朝焼け・青空・夕焼け・雲・雨・虹・月夜など、時間や季節によって空の色はさまざまに変化するが、そうした表情をとらえることで、季節の移ろいや四季の情緒を描写している。

本展覧会では、当館の収蔵作品の中から、美しい朝陽や夕暮れ、情趣溢れる月明かり、人や動物を翻弄する雨や風など多彩な表情を見せる空を描いた日本画を紹介した。

会 期 2018年4月21日(土)～6月17日(日) 51日間

主 催 高崎市タワー美術館

関連事業 ① 作品解説会

4/21、5/6、5/19、6/3、6/16 午後2時～

出品点数 日本画 50点

紹介記事 日本画の空 多彩な表現 タワー美術館 (JOMO TAKATAI 5月11日) ほか

入 館 者 3,717名

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|-------|-----------|-----------|------------|---------------|
| 1 | 山岸 純 | 朝 | 昭和56年 | 紙本彩色・額 | 185.5×185.5 |
| 2 | 高橋常雄 | 晨(上高地) | 昭和59年 | 紙本彩色・額 | 63.5×89.0 |
| 3 | 松本哲男 | 富士 | | 紙本彩色・額 | 52.0×72.0 |
| 4 | 岡村倫行 | 波田須 | 平成4年 | 紙本金地彩色・額 | 148.3×227.3 |
| 5 | 松本哲男 | イグアス 天地の詩 | 平成12年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 190.0×400.0 |
| 6 | 鈴木竹柏 | 輝く | 平成8年 | 紙本彩色・額 | 72.7×90.9 |
| 7 | 結城素明 | 薄光 | 大正9年 | 絹本彩色・額 | 92.8×135.8 |
| 8 | 下保 昭 | 巒山春宵 | 平成4年 | 紙本彩色・額 | 65.0×91.5 |
| 9 | 角田信四郎 | 樹煌 | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 226.5×156.5 |
| 10 | 稗田一穂 | 朧夜 | 平成4年 | 紙本彩色・額 | 65.0×90.5 |
| 11 | 富田溪仙 | 洛西花の寺図 | | 紙本彩色・軸 | 128.3×36.5 |
| 12 | 矢島群芳 | 夏山雨意 | 明治元年 | 紙本墨画・軸 | 27.6×61.7 |
| 13 | 平川敏夫 | 竹雨飛泉 | 昭和60年 | 絹本墨画・額 | 47.5×90.0 |
| 14 | 林 功 | 騒風 | 昭和62年 | 絹本彩色・額 | 174.5×220.0 |
| 15 | 梅原幸雄 | 夜桜 | 平成17年 | 紙本彩色・四曲一双 | 各 181.0×362.0 |
| 16 | | 昭和名画帖 | 昭和5年 | 絹本彩色・画帖 | 各 27.2×40.8 |
| 17 | 堅山南風 | 雪中松 | 昭和6年 | 絹本彩色・軸 | 26.5×23.5 |
| 18 | 山本丘人 | 白雪の道 | | 絹本金地彩色・額 | 26.5×23.5 |
| 19 | 堂本印象 | 平原富士晴るる | | 紙本彩色・軸 | 40.2×51.2 |
| 20 | 秋野不矩 | 雨雲 | 平成3年 | 紙本彩色・パネル | 139.3×366.0 |
| 21 | 横山大観 | 秋雨 | | 絹本彩色・軸 | 141.0×58.8 |
| 22 | 堀 泰明 | 紹興雨後 | | 紙本彩色・額 | 49.5×64.5 |
| 23 | 小野竹喬 | 朝 | 昭和40年代後半頃 | 紙本彩色・額 | 39.6×52.9 |
| 24 | 片岡球子 | 初冠雪の富士の山 | 昭和50年 | 紙本彩色・額 | 45.2×52.8 |
| 25 | 高橋常雄 | 浅間山 | 昭和22年 | 紙本彩色・額 | 59.0×71.5 |
| 26 | 川崎春彦 | 富士悠々 | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 145.0×68.8 |
| 27 | 下村観山 | 蓬萊 | 大正13年 | 絹本彩色・軸 | 126.5×49.2 |
| 28 | 今野忠一 | 富士 | 昭和62年 | 紙本彩色・額 | 64.0×89.5 |
| 29 | 東山魁夷 | 暁雲 | 昭和52年 | 紙本彩色・額 | 65.3×92.3 |
| 30 | 加藤亜作彦 | 声 | | 紙本彩色・額 | 110.0×143.5 |
| 31 | 下保 昭 | 池塘春靄 | 平成4年 | 紙本彩色・額 | 115.8×80.5 |
| 32 | 平山郁夫 | 高崎の春 | 平成10年 | 紙本彩色・額 | 58.9×81.9 |
| 33 | 奥村土牛 | 吉野懐古 | 昭和60年 | 紙本彩色・額 | 72.0×101.0 |
| 34 | 石踊達哉 | 夏の訪れ | 平成3年 | 紙本彩色・額 | 72.2×90.3 |
| 35 | 川合玉堂 | 夏山懸瀑図 | | 絹本彩色・軸 | 140.8×50.8 |
| 36 | 角田信四郎 | 彩映 | 平成11年 | 紙本彩色・額 | 226.5×156.5 |
| 37 | 加倉井和夫 | 赤き実 | | 紙本彩色・額 | 61.0×91.0 |
| 38 | 岡 信孝 | 雪の一力 | 昭和55年 | 紙本彩色・額 | 64.3×90.1 |
| 39 | 高橋常雄 | 白い風景 | 昭和30年 | 紙本彩色・額 | 88.5×134.0 |
| 40 | 川合玉堂 | 朝陽映島 | 昭和14年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 46.1×57.0 |
| 41 | 今尾景年 | 朝陽映浪図 | | 絹本彩色・軸 | 133.5×59.5 |
| 42 | 下村観山 | 初春 | 大正8年頃 | 絹本彩色・軸 | 146.2×50.2 |
| 43 | 廣 観 | 松竹梅高砂之図 | | 絹本彩色・軸(双幅) | 各 114.5×41.7 |
| 44 | 小山 硬 | 駿河富士 | | 紙本彩色・額 | 52.5×72.5 |
| 45 | 加藤丈史 | 孤 | 平成15年 | 紙本彩色・パネル | 145.0×250.0 |
| 46 | 加藤丈史 | 余韻 | 平成20年 | 紙本彩色・額 | 192.0×238.0 |
| 47 | 加藤丈史 | 帆 | 平成21年 | 紙本彩色・額 | 192.0×238.0 |
| 48 | 加藤丈史 | みおつくし | 平成26年 | 紙本彩色・額 | 192.0×238.0 |
| 49 | 加藤丈史 | こころばえ | 平成28年 | 紙本彩色・額 | 233.5×188.0 |
| 50 | 加藤丈史 | 畔 | 平成28年 | 紙本彩色・額 | 90.0×145.5 |

企画展 もっと知りたい！日本画の世界

「日本画」とは、どういった絵なのかを知り、作品を鑑賞するだけでなく、どんな画材で描き、どのような技法や特徴があるのかなど、日本画について知ってもらうことを意図した企画である。

画材や技法、画題などについて知ると、作品に隠されていた魅力を発見するとともに、作家の想いを理解することができる。

本展覧会では、日本画について基本的なことから奥深いところまで紹介し、わかりやすく解説した。初めて日本画に触れる人は楽しく知ることができ、リピーターの方はより深く、より詳しく日本画を味わうことができる展覧会であった。

| | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2018年6月30日(土)～9月2日(日) 56日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 後 援 | 高崎市教育委員会、朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 関連事業 | ① ワークショップ「オリジナル缶バッジを作ろう！」7/21、7/22 午後2時～4時 ② 作品募集「新吉祥画(めでたい絵)を描いてみよう！」 ③ 親子作品鑑賞会 7/28 午前11時～ ④ 作品解説会 6/30、7/8、8/11、8/26、9/1 午後2時～ |
| 出品点数 | 日本画 53点 |
| 紹介記事 | 文化紀行「もっと知りたい！日本画の世界」(朝日ぐんま 6月22日) 日本画の魅力紹介(上毛新聞 7月13日) もっと知りたい！日本画の世界 絵に込めた大家の思い(JOMO TAKATAI 7月27日)ほか |
| 入 館 者 | 5,549名 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|-----|--------|---------------|-----------|-------------|--------------|-----------|
| 1 | 下保 昭 | 池塘遊月 | 平成6年 | 紙本彩色・額 | 115.0×80.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 2 | 橋本閑雪 | 霜樹栗鼠 | 昭和10年 | 絹本墨画淡彩・軸 | 79.0×88.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 3 | 森 徹山 | 牧童図 | | 絹本墨画淡彩・軸 | 36.5×53.7 | 当館寄託 |
| 4 | 小茂田青樹 | 睡鴨飛鴨 | 昭和4年 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各142.0×49.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 5 | 田中百僊 | 明治神宮図・伊勢神宮図 | 大正時代 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各123.0×50.0 | * |
| 6 | 藤井澄湖 | 観音・十六羅漢図 | 大正13年 | 絹本彩色・軸(三幅対) | 各125.0×49.0 | * |
| 7 | 矢島群芳 | 四季花鳥図 | 江戸時代後期 | 紙本彩色・軸(四幅対) | 各132.0×59.3 | * |
| 8 | 前田青邨 | 浦島絵巻 | 大正末頃 | 紙本墨画淡彩・卷子 | 18.9×464.5 | 当館寄託 |
| 9 | 浮田一蕙 | 豊大間北野茶筵之図[重美] | 天保14年 | 絹本彩色・卷子 | 34.0×271.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 10 | 上村淳之 | 芦辺 | 昭和59年 | 紙本彩色・二曲一隻 | 150.5×241.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 11 | 小室翠雲 | 青山白雲・虞山溪嵐図 | 大正元年 | 絹本金地墨画・二曲一双 | 各180.0×174.0 | * |
| 12 | 小室翠雲 | 奇花異鳥図 | 昭和7年 | 絹本彩色・二曲一双 | 各168.3×173.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 13 | 林 功 | 松聲 | 昭和62年 | 絹本墨画・四曲一隻 | 160.0×340.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 14 | 伊年印 | 四季草花図屏風 | | 紙本彩色・六曲一隻 | 88.0×219.0 | 当館寄託 |
| 15 | 小杉未醒 | 山雲江水帖 | | 紙本墨画・画帖 | 各26.2×31.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 16 | | 昭和名画帖 | 昭和5年 | 絹本彩色・画帖 | 各27.2×40.8 | 当館寄託 |
| 17 | 下村観山 | 日の出 | 大正13-15年頃 | 絹本彩色・軸 | 135.0×52.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 18 | 横山大観 | 新日本 | | 絹本彩色・軸 | 28.3×25.3 | |
| 19 | 橋本雅邦 | 旭老松鶴 | 明治39-40年頃 | 絹本淡彩・軸(双幅) | 各123.0×50.0 | |
| 20 | 小杉椋陵 | 富岳図 | 大正14年 | 絹本墨画・軸 | 122.3×40.3 | * |
| 21 | 速水御舟 | 紅梅 | 大正14年 | 絹本彩色・軸 | 26.6×24.0 | |
| 22 | 武居梅坡 | 竹梅図(歳寒二雅) | 明治28年 | 紙本墨画・軸 | 90.0×29.5 | 当館寄託 |
| 23 | 渡辺省亭 | 松竹梅の図 | | 絹本墨画・軸 | 115.5×40.5 | 当館寄託 |
| 24 | 川端龍子 | 葡萄 | 昭和35年 | 絹本彩色・軸 | 45.9×56.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 25 | 勅使河原蒼風 | 柘榴 | 昭和2年 | 絹本彩色・軸 | 33.3×41.7 | 当館寄託 |
| 26 | 前田青邨 | 南天 | 昭和30年頃 | 紙本彩色・軸 | 44.0×62.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 27 | 岸 竹堂 | 花南小禽之図 | | 絹本彩色・軸 | 117.2×41.1 | 当館寄託 |
| 28 | 矢島群芳 | 君子萬年 | 江戸時代後期 | 紙本墨画・軸 | 104.0×30.0 | * |
| 29 | 神坂雪佳 | 福 | | 紙本墨画淡彩・軸 | 132.0×30.0 | 当館寄託 |
| 30 | 渡辺省亭 | 天女 | | 絹本彩色・軸 | 113.2×35.5 | 当館寄託 |
| 31 | 菊池容斎 | 双鯉游泳図 | 明治元年頃 | 絹本墨画淡彩・軸 | 113.5×50.7 | 当館寄託 |
| 32 | 横山大観 | 蓬萊山 | 昭和15-23年頃 | 絹本彩色・額 | 44.3×56.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 33 | 土田麦僊 | 富貴草 | | 絹本彩色・額 | 43.0×51.5 | 当館寄託 |
| 34 | 川端龍子 | 万年青 | | 絹本彩色・額 | 44.5×56.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 35 | 上村松篁 | おしどり | 昭和51年 | 紙本彩色・額 | 53.0×73.0 | 山種不動産株式会社 |
| 36 | 山口蓬春 | 桃(素描) | 昭和23年 | 紙・水彩・額 | 33.0×45.0 | 当館寄託 |
| 37 | 吉川靈華 | 王仁 | | 絹本彩色・軸 | 128.5×42.0 | 当館寄託 |
| 38 | 入江波光 | 青梅に雛雀 | 昭和5年頃 | 絹本彩色・軸 | 42.0×50.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 39 | 小林古径 | 西行 | 昭和10年頃 | 絹本彩色・軸 | 43.5×51.0 | 山種不動産株式会社 |
| 40 | 小林古径 | 常夏 | 昭和26年 | 紙本彩色・軸 | 49.7×60.3 | |
| 41 | 牧 進 | 今朝の夏 | 平成9年 | 紙本彩色・額 | 116.7×90.9 | |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----|-------|---------|----------|-----------|-------------|----------|
| 42 | 牧 進 | 夏初月 | 平成 4 年 | 紙本彩色・額 | 73.0×91.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 43 | 安田鞞彦 | かちかち山 | 明治 43 年 | 紙本墨画・卷子 | 29.3×349.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 44 | 鈴木其一 | 桜 | | 絹本彩色・軸 | 99.5×36.4 | 株式会社ヤマタネ |
| 45 | 奥村土牛 | 兔・秋 | 昭和 17 年頃 | 絹本彩色・軸 | 129.6×42.6 | |
| 46 | 後藤順一 | 涼華 | | 紙本彩色・額 | 60.0×79.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 47 | 平福百穂 | 梅溪釣人 | 明治 43 年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 148.1×68.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 48 | 平松礼二 | 紫陽花 | 平成 2 年 | 紙本彩色・額 | 80.0×116.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 49 | 加藤東一 | 露光る | 平成 5 年 | 紙本彩色・額 | 115.6×80.6 | 株式会社ヤマタネ |
| 50 | 広瀬きよみ | 牡丹 | 昭和 56 年 | 紙本金地彩色・額 | 97.5×77.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 51 | 田淵俊夫 | 風さわぐ | 平成 4 年 | 紙本彩色・額 | 103.0×103.0 | 当館寄託 |
| 52 | 川崎春彦 | 日輪富士 | 昭和 63 年 | 紙本彩色・額 | 145.0×68.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 53 | 神戸智行 | 陽のあたる場所 | 平成 18 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 140.0×320.0 | 当館寄託 |

企画展 幽玄なる世界—吉野石膏日本画コレクション

近代絵画コレクションとして著名な吉野石膏コレクションのなかから近代日本画の優品を紹介した。

吉野石膏コレクションは、吉野石膏株式会社と2008年に創設された公益財団法人吉野石膏美術振興財団が所蔵する美術コレクションである。吉野石膏美術振興財団は、美術分野の活動支援など、文化活動による社会貢献を目的として吉野石膏株式会社によって設立され、その創業の地である山形県では、コレクションを美術館に寄託し、作品公開を積極的に行っている。コレクションには、風景画、花鳥画、人物画と、さまざまな画家の作品が網羅され、幅と奥行きにおいて比類がない。

本展覧会では、吉野石膏コレクションのなかから選りすぐりの日本画作品を紹介し、展観した。

| | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2018年9月8日(土)～10月26日(金) 42日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 共 催 | 笠岡市立竹喬美術館 |
| 特別協力 | 吉野石膏株式会社、公益財団法人 吉野石膏美術振興財団 |
| 助 成 | 一般財団法人 自治総合センター |
| 後 援 | 朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 関連事業 | ① ミニ講座「吉野石膏日本画コレクションの楽しみ方」9/23 午後2時～ ② 作品解説会 9/8、10/7、10/2 午後2時～ ③ 夕方からの作品解説会 9/21、10/12 午後6時～ |
| 出品点数 | 日本画 58点 |
| 紹介記事 | 日本画巨匠の幽玄なる世界 (上毛新聞 9月14日) 高崎で日本画展 来月26日まで (産経新聞 9月22日) アートを愉しむ 企画展「幽玄なる世界」より (上毛新聞 9月25日～29日 5回連載) ほか |
| 入 館 者 | 5,384名 |
| 刊 行 物 | 図録(図版58点、本文112頁) ごあいさつ／吉野石膏コレクションの日本画—院展の動向と戦後の日本画をめぐって(上菌四郎)／図版／近代から現代へ 風景画の変遷—出品作と小野竹喬の例を手がかりに(松島千穂)／作家・作品解説／関係年表／作品目録 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|------|---------------|----------|-------------|------------|
| 1 | 橋本雅邦 | 四睡図 | 明治27年頃 | 紙本着色・軸 | 137.2×62.8 |
| 2 | 横山大観 | 鸚鵡図 | 大正15年 | 紙本墨画・軸 | 79.0×104.0 |
| 3 | 横山大観 | 鸚鵡 | 昭和15年頃 | 紙本着色・額 | 81.1×115.0 |
| 4 | 横山大観 | 耀八紘 | 昭和15年頃 | 紙本墨画金泥・額 | 70.4×89.3 |
| 5 | 横山大観 | 海暎 | 昭和18-19年 | 絹本着色・額 | 55.0×72.5 |
| 6 | 菱田春草 | 雪中の鹿 | 明治43年頃 | 絹本着色・軸 | 127.0×56.0 |
| 7 | 上村松園 | ほたる | 大正2年頃 | 絹本着色・軸 | 109.8×42.7 |
| 8 | 上村松園 | 深雪の図 | 大正3年頃 | 絹本着色・額 | 131.8×56.5 |
| 9 | 上村松園 | 青眉 | 昭和9年 | 絹本着色・額 | 75.0×81.0 |
| 10 | 上村松園 | 天明頃の娘 | 昭和12年 | 絹本着色・額 | 50.5×64.5 |
| 11 | 上村松園 | 美人書見 | 昭和14年 | 絹本着色・額 | 70.0×92.0 |
| 12 | 上村松園 | 志んし | 昭和16年 | 絹本着色・軸 | 61.6×72.7 |
| 13 | 上村松園 | 待月 | 昭和19年 | 絹本着色・額 | 63.3×72.2 |
| 14 | 鏡木清方 | 肌寒 | 昭和24年 | 絹本着色・額 | 65.4×72.6 |
| 15 | 小林古径 | 羅浮仙 | 大正元年-15年 | 絹本着色・軸 | 132.2×42.2 |
| 16 | 安田靫彦 | 布都御魂之太刀 | 昭和15年 | 絹本着色・額 | 68.3×87.3 |
| 17 | 安田靫彦 | 吾妻はや | 昭和46年 | 紙本着色・額 | 79.7×129.0 |
| 18 | 前田青邨 | 鵜飼 | 昭和8年 | 絹本着色金泥・額 | 50.0×138.0 |
| 19 | 前田青邨 | 洞窟の頼朝 | 昭和23年 | 紙本着色・額 | 53.0×65.0 |
| 20 | 前田青邨 | 日の丸鯉 | 昭和31年 | 紙本着色・額 | 65.3×77.7 |
| 21 | 前田青邨 | 朝陽 | 昭和31年 | 紙本着色・軸 | 57.0×72.6 |
| 22 | 前田青邨 | 紅白梅 | 昭和35年 | 紙本着色金泥・額 | 59.4×74.3 |
| 23 | 前田青邨 | 牡丹 | 昭和35年 | 紙本着色・額 | 65.0×85.0 |
| 24 | 速水御舟 | 双鳩 | 大正10年 | 絹本着色・軸 | 141.5×50.5 |
| 25 | 速水御舟 | 水郷潮来 | 大正13年 | 紙本着色・軸 | 41.0×41.0 |
| 26 | 小倉遊亀 | 若い人 | 昭和37年 | 紙本プラチナ地着色・額 | 100.2×68.9 |
| 27 | 小倉遊亀 | 椿三題(左)「紅白」 | 平成10年 | 紙本金地着色・額 | 50.0×61.0 |
| 28 | 小倉遊亀 | 椿三題(右)「一枝」 | 平成10年 | 紙本金地着色・額 | 51.0×65.5 |
| 29 | 小倉遊亀 | 椿三題(中)「盛られた花」 | 平成10年 | 紙本金地着色・額 | 66.1×80.2 |
| 30 | 伊東深水 | 長夜 | 昭和22年 | 絹本着色・額 | 62.7×72.0 |
| 31 | 伊東深水 | 鏡獅子 | 昭和37年 | 紙本着色金泥・額 | 76.0×106.0 |
| 32 | 上村松篁 | 燦 | 昭和52年 | 紙本着色・額 | 46.0×61.2 |
| 33 | 上村松篁 | 春鳩 | 昭和59年 | 紙本着色・額 | 65.2×91.0 |
| 34 | 岩橋英遠 | 曙光 | 昭和63年 | 紙本着色・額 | 80.3×116.0 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|------|----------|--------|-------------|---------------|
| 35 | 岩橋英遠 | 雲(一) | 昭和63年 | 紙本着色・額 | 80.3×116.0 |
| 36 | 片岡球子 | 面構 喜多川歌麿 | 昭和62年 | 紙本着色・額 | 117.0×91.0 |
| 37 | 加藤栄三 | 篝火 | 昭和44年頃 | 絹本金地着色・二曲一双 | 各 109.0×109.5 |
| 38 | 東山魁夷 | 静映 | 昭和53年 | 紙本着色・額 | 62.0×76.4 |
| 39 | 東山魁夷 | 宵桜 | 昭和57年 | 紙本着色・額 | 65.0×91.0 |
| 40 | 東山魁夷 | 山峡飛雪 | 昭和58年 | 紙本着色・額 | 65.0×92.0 |
| 41 | 杉山 寧 | 丹頂 | 昭和16年 | 紙本着色・額 | 76.4×85.6 |
| 42 | 杉山 寧 | 淘 | 昭和48年 | 麻布着色・額 | 100.5×75.0 |
| 43 | 杉山 寧 | 還 | 昭和62年 | 麻布着色・額 | 120.0×95.0 |
| 44 | 奥田元宋 | 妙義湖秋燿 | 平成2年 | 絹本着色・額 | 72.9×91.2 |
| 45 | 高山辰雄 | 白い道 | 平成7年 | 絹本着色・額 | 87.0×116.0 |
| 46 | 高山辰雄 | 朝の静物 | 平成8年 | 絹本着色・額 | 90.9×116.7 |
| 47 | 工藤甲人 | 風中花 | 平成2年 | 紙本着色・額 | 80.3×116.7 |
| 48 | 石本 正 | 舞妓 | 昭和55年頃 | 紙本着色・額 | 53.0×40.3 |
| 49 | 加山又造 | 猫 | 昭和41年 | 紙本着色・額 | 60.6×72.7 |
| 50 | 加山又造 | 白鷺 | 昭和49年頃 | 紙本着色・額 | 72.3×90.6 |
| 51 | 加山又造 | 月光山嶺 | 平成2年 | 絹本着色金銀泥・額 | 80.5×116.5 |
| 52 | 平山郁夫 | 月明タジマハール | 平成2年 | 紙本着色・額 | 90.8×116.5 |
| 53 | 平山郁夫 | 法隆寺 | 平成3年 | 紙本着色・額 | 80.3×116.7 |
| 54 | 上村淳之 | 首夏 | 平成16年 | 紙本着色・額 | 91.0×116.0 |
| 55 | 田淵俊夫 | いつかの月 | 平成22年 | 紙本着色・額 | 116.2×90.4 |
| 56 | 中島千波 | 瀧桜 | 平成4年 | 紙本着色・額 | 65.6×91.4 |
| 57 | 中島千波 | 富貴花 | 平成8年 | 絹本金地着色・額 | 80.2×116.7 |
| 58 | 中島千波 | 三春夜櫻 | 平成10年 | 紙本着色・額 | 72.0×100.0 |

企画展 長野県信濃美術館名品展

長野県信濃美術館は、平成 29 年に開館 50 年を迎えた歴史ある美術館である。昭和 41 年に地元企業などの有志によって財団法人として設立され、昭和 44 年からは長野県に運営が移管されて今日に至っている。全国的に著名な古刹・善光寺に隣接する城山公園のなかにあり、現在、新時代への展開を目指して美術館の建替えを行っているため休館中で、その間、他施設への作品貸出を積極的に行って収蔵作品の紹介をしている。

半世紀にわたる美術館活動のなかで収集された作品は約 4,000 点。その収蔵品はほとんどが明治以降の美術であるが、海外作品を収集対象とせず、長野県ゆかりの作家の代表作、信州の自然を描いた風景画という比較的絞った方針によって収集されたため、近代日本美術の黎明期からの重要作品が揃い、所蔵する日本画、洋画、彫刻によって近代日本美術史を概観できるほど充実した内容となっている。

本展覧会では、菱田春草、池上秀畝、西郷孤月など、長野県出身の個性的な日本画をはじめとし、大正の異才・河野通勢らの洋画、荻原守衛(碌山)、石井鶴三らの彫刻を紹介した。長野県信濃美術館の収蔵品のなかでも、名品をまとめて観覧できる貴重な機会となった。

| | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2018 年 11 月 10 日(土)～2019 年 1 月 20 日(日) 55 日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会 |
| 企画協力 | 長野県信濃美術館 |
| 協 賛 | ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜、日本テレビ放送網 |
| 後 援 | 群馬県教育委員会、高崎市教育委員会、上毛新聞社、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 関連事業 | ① 作品解説会 11/10、11/25、12/8、12/23、1/6、1/19 午後 2 時～ |
| 出品点数 | 日本画・洋画・彫刻 67 点 |
| 紹介記事 | 長野ゆかりの作家展 1 月 20 日まで 高崎市タワー美術館 (読売新聞 11 月 18 日) 「長野県信濃美術館名品展」上・下 (読売新聞 12 月 4 日・5 日 2 回連載) ほかに |
| 入 館 者 | 4,317 名 |
| 刊 行 物 | リーフレット |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 前期 | 後期 |
|-------|------|----------|----------|-----------|---------------|----|----|
| 【日本画】 | | | | | | | |
| 1 | 川上冬崖 | 花卉 | 明治 11 年 | 絹本彩色・軸 | 171.0×85.3 | ○ | |
| 2 | 川上冬崖 | 花鳥 | 万延元年 | 絹本彩色・軸 | 134.5×40.8 | | ○ |
| 3 | 川上冬崖 | 玉堂富貴 | 明治 11 年 | 絹本彩色・軸 | 148.0×53.5 | | ○ |
| 4 | 木村其樵 | 歳寒二雅群雀図 | | 絹本彩色・軸 | 152.5×56.8 | ○ | |
| 5 | 長井雲坪 | 秋山群猿図 | 明治 23 年 | 絹本彩色・軸 | 171.5×85.4 | | ○ |
| 6 | 児玉果亭 | 雲山飛瀑 | 明治 33 年 | 絹本墨画・軸 | 146.9×88.0 | ○ | |
| 7 | 児玉果亭 | 雪景山水図 | 明治 38 年 | 絹本墨画・軸 | 170.5×85.9 | | ○ |
| 8 | 児玉果亭 | 深山大沢 | 明治 35 年 | 絹本墨画・軸 | 169.7×83.8 | | ○ |
| 9 | 小坂芝田 | 雪景山水図 | 明治 44 年 | 絹本彩色・軸 | 229.1×100.5 | ○ | |
| 10 | 小坂芝田 | 深遠 | 明治 41 年 | 絹本彩色・軸 | 230.3×99.7 | | ○ |
| 11 | 荒木十畝 | 木曾鞍馬橋図 | 明治 37 年 | 絹本彩色・軸 | 139.0×66.0 | ○ | |
| 12 | 菊池契月 | 媪(春寒) | 大正 3 年 | 絹本彩色・軸 | 140.0×70.0 | ○ | |
| 13 | 伊東深水 | 御代田の春 | 昭和 23 年 | 絹本彩色・軸 | 60.0×72.0 | | ○ |
| 14 | 菊池契月 | 婦女 | 昭和 5 年 | 紙本彩色・軸 | 139.9×89.1 | ○ | |
| 15 | 菊池契月 | 光明皇后 | 昭和 19 年 | 絹本彩色・軸 | 142.0×57.5 | | ○ |
| 16 | 菱田春草 | 常磐津 伏姫 | 明治 33 年 | 絹本彩色・軸 | 146.6×67.5 | ○ | |
| 17 | 菱田春草 | 羅浮仙 | 明治 34 年頃 | 絹本彩色・軸 | 124.5×69.5 | | ○ |
| 18 | 菱田春草 | 雄快(海岸怒涛) | 明治 35 年 | 絹本彩色・軸 | 121.6×49.8 | ○ | |
| 19 | 菱田春草 | 月下群鷺 | 明治 34 年 | 絹本彩色・軸 | 113.1×50.0 | | ○ |
| 20 | 西郷孤月 | 月下群鴨図 | | 絹本彩色・軸 | 123.5×50.7 | ○ | |
| 21 | 菱田春草 | 秋夜図 | 明治 36 年頃 | 絹本彩色・軸 | 118.0×49.0 | | ○ |
| 22 | 西郷孤月 | 桜山鳩 | | 絹本彩色・軸 | 99.5×40.5 | ○ | |
| 23 | 西郷孤月 | 柿双禽 | 明治 43 年頃 | 絹本彩色・軸 | 121.0×49.3 | | ○ |
| 24 | 西郷孤月 | 主の救い | 明治 34 年頃 | 絹本彩色・軸 | 92.8×48.5 | ○ | |
| 25 | 西郷孤月 | 月夜山水 | 明治 36 年頃 | 絹本彩色・軸 | 129.5×53.0 | | ○ |
| | 菱田春草 | | | | | | |
| | 横山大観 | | | | | | |
| 26 | 菱田春草 | 春秋 湖畔の夕 | | 絹本彩色・軸 | 107.0×36.5 | ○ | |
| | 西郷孤月 | 春秋 春の野 | | 絹本彩色・軸 | 107.0×36.5 | ○ | |
| 27 | 菱田春草 | 乳糜供養 | 明治 36 年頃 | 絹本彩色・軸 | 132.5×55.8 | ○ | |
| | 横山大観 | 釈迦と魔女 | 明治 36 年頃 | 絹本彩色・軸 | 132.5×55.8 | ○ | |
| 28 | 西郷孤月 | 春曙 | 明治 34 年頃 | 絹本彩色・軸 | 82.7×35.3 | | ○ |
| | 横山大観 | 春の朝 | 明治 34 年頃 | 絹本彩色・軸 | 82.7×35.3 | | ○ |
| 29 | 菱田春草 | 春曙 | 明治 40 年 | 絹本彩色・軸 | 114.6×49.0 | ○ | |
| | 横山大観 | 秋夜 | 明治 40 年 | 絹本彩色・軸 | 114.6×49.0 | ○ | |
| 30 | 矢沢弦月 | 童謡 | 大正 5 年 | 紙本彩色・六曲一双 | 各 170.0×374.5 | ○ | |
| 31 | 菊池契月 | 庭の池 | 大正 8 年 | 絹本彩色・六曲一双 | 各 179.1×377.8 | | ○ |
| 32 | 菊池契月 | 花野 | 大正 5 年 | 絹本彩色・六曲一双 | 各 157.6×356.3 | ○ | |
| 33 | 池上秀畝 | 黄柳白鷺 | 大正 7 年 | 紙本彩色・六曲一双 | 各 169.0×366.0 | | ○ |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 前期 | 後期 |
|----|----------|---------------------------|------------|---------------|---------------|----|----|
| 34 | 矢沢弦月 | 新秋-海- | 大正 9 年 | 絹本彩色・軸 | 215.0×100.5 | ○ | ○ |
| | 矢沢弦月 | 新秋-山- | 大正 9 年 | 絹本彩色・軸 | 215.0×100.5 | ○ | ○ |
| | 矢沢弦月 | 新秋-里- | 大正 9 年 | 絹本彩色・軸 | 215.0×115.0 | ○ | ○ |
| 35 | 富岡永洗 | 雪月花美人図 | | 絹本彩色・軸(三幅対) | 各 129.5×56.8 | ○ | ○ |
| 36 | 池上秀畝 | 秋雨 | 昭和 7 年 | 絹本彩色・額 | 161.0×177.5 | ○ | |
| 37 | 川船水棹 | 日蓮 | 昭和 17 年 | 紙本彩色・額 | 174.2×167.1 | | ○ |
| 38 | 奥村土牛 | 白日(ひまわり) | 昭和 24 年 | 絹本彩色・額 | 110.5×140.3 | ○ | ○ |
| 39 | 町田曲江 | 松に山鳩 | | 紙本彩色・額 | 78.4×94.7 | ○ | ○ |
| 40 | 中島千波 | 欲望 | 昭和 45 年 | 紙本彩色・額 | 220.0×160.0 | ○ | ○ |
| 41 | 滝沢具幸 | 谿 I. III(谿 I. II. IIIのうち) | 平成 8 年 | 紙本彩色・額 | 各 215.0×142.0 | ○ | ○ |
| | | 【彫刻】 | | | | | |
| 42 | 石井鶴三 | 風 試作 | 昭和 31 年 | ブロンズ | H 78.3 | ○ | ○ |
| 43 | 荻原守衛(碌山) | 坑夫 | 明治 40 年 | ブロンズ | H 47.0 | ○ | ○ |
| 44 | 荻原守衛(碌山) | 女 | 明治 43 年 | ブロンズ | H 98.0 | ○ | ○ |
| 45 | 石井鶴三 | 踊 | 昭和 5 年 | ブロンズ | H 29.0 | ○ | ○ |
| 46 | 菊池一雄 | ギリシャの男 | 昭和 12 年 | ブロンズ | H 32.0 | ○ | ○ |
| | | 【水彩画・油彩画】 | | | | | |
| 47 | 川上冬崖 | ナポレオン | | 水彩、紙・額 | 60.4×58.2 | ○ | ○ |
| 48 | 中村不折 | 裸婦立像 | 明治 36-37 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 80.4×59.6 | ○ | ○ |
| 49 | 倉田白羊 | 冬景色 | 昭和 12 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 72.5×60.0 | ○ | ○ |
| 50 | 吉田 博 | 乗鞍岳 | 大正 9 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 45.2×60.4 | ○ | ○ |
| 51 | 吉田 博 | 有明山 | 大正 9 年頃 | 油彩、カンヴァス・額(対) | 各 149.5×67.0 | ○ | ○ |
| 52 | 小山敬三 | 暮れゆく浅間 | 昭和 43 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 145.5×97.0 | ○ | ○ |
| 53 | 須山計一 | 諏訪大社田植え祭り | 昭和 39 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 73.0×91.5 | ○ | ○ |
| 54 | 高島達四郎 | 浅間遠望 | 昭和 50 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 45.5×60.6 | ○ | ○ |
| 55 | 有島生馬 | 春の浅間山 | 昭和 21 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 61.0×72.5 | ○ | ○ |
| 56 | 河野通勢 | 自画像 | 大正 7 年 | 油彩、カンヴァスボード・額 | 34.5×26.0 | ○ | ○ |
| 57 | 河野通勢 | 林檎 | 大正 7 年 | 油彩、ボード・額 | 34.5×42.5 | ○ | ○ |
| 58 | 林 倭衛 | 出獄の日の O 氏 | 大正 8 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 45.5×38.0 | ○ | ○ |
| 59 | 山本 鼎 | 白菜と赤蕪 | 昭和 12 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 38.0×45.3 | ○ | ○ |
| 60 | 河野通勢 | 長野の近郊 | 大正 4 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 108.5×190.8 | ○ | ○ |
| 61 | 曾宮一念 | 焼岳山頂 | 昭和 38 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 60.6×90.9 | ○ | ○ |
| 62 | 満谷国四郎 | 野尻湖 | 大正 8 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 60.6×72.8 | ○ | ○ |
| 63 | 小糸源太郎 | 山粧ふ | 昭和 31 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 85.0×99.5 | ○ | ○ |
| 64 | 足立源一郎 | 春の穂高(徳本峠にて) | 昭和 48 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 65.2×80.3 | ○ | ○ |
| 65 | 金山平三 | 結氷 | 昭和 6 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 60.8×91.0 | ○ | ○ |
| 66 | 高田 誠 | 湖畔秋色(信州松原湖畔にて) | 昭和 13 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 112.1×145.5 | ○ | ○ |
| 67 | 石井柏亭 | 麦秋 | 昭和 24 年 | 油彩、カンヴァス・額 | 72.7×116.7 | ○ | ○ |

企画展 松尾敏男展

平成 24 年に文化勲章を受章した日本画家・松尾敏男(1926～2016)は、牡丹の名手として知られているが、初期から晩年に至るまで、花鳥・人物・風景・動物と幅広いテーマに取り組み、留まることなく歩み続けた。対象と真摯に向き合い、感得した生命の輝きを、清澄な色彩で描き出した作品には、画を愛し描くことに人生を捧げた松尾の誠実な人柄までもが表われている。

本展覧会は、生前に松尾が自ら出品作品を選定し「最後の展覧会」と位置づけていた企画であり、没後初の回顧展として開催された。一途に画道を追究した松尾敏男の画業と、格調高い作品世界を展覧する貴重な機会となった。

会 期 2019 年 2 月 2 日(土)～3 月 24 日(日) 44 日間

主 催 高崎市タワー美術館

後 援 上毛新聞社、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎

協 力 一般財団法人 松尾財団、公益財団法人 日本美術院

企画協力 産経新聞社

関連事業 ① スペシャルギャラリートーク 那波多目功一・松尾由佳 3/3 午後 2 時～

② コンサートと松尾敏男のエッセー朗読 松尾由佳・田中井将希 2/23 午後 2 時～

③ 作品解説会 2/2、2/17、3/17、3/23 午後 2 時～

出品点数 日本画・デザイン・資料 53 点

紹介記事 牡丹の名手 日本画回顧 高崎で松尾敏男さん作品展 (上毛新聞 2 月 11 日)

高崎で画家・松尾敏男の作品展「日本人の心を感じて」(産経新聞 2 月 24 日)

アートを愉しむ 企画展「松尾敏男展」より (上毛新聞 2 月 26 日～3 月 1 日 4 回連載) ほか

入 館 者 4,182 名

刊 行 物 図録(図版 61 点、本文 144 頁)

ごあいさつ／父・松尾敏男の想いで(松尾由佳)／日本画家・松尾敏男による挑戦の軌跡(森園敦)／図版／コラム 故郷長崎への交錯する想い(森園敦)、松尾敏男と須賀川牡丹園(菅野和恵)、時を越えて 継承される想い・芸術(大木礼子)、松尾敏男と歌舞伎(青木忍)／松尾敏男先生と私(那波多目功一)／受け継がれる心—小学校での出張授業(青木忍)／作品目録・解説／年譜／主要参考文献抄

| No | 作家名 | 作品名 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----|-------------|----------|-----------|---------------|------------------------|
| 1 | 玄皎想 | 平成 27 年 | 紙本彩色・額 | 121.0×194.0 | |
| 2 | 長崎旅情 | 平成 26 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 171.0×363.5 | 長崎県美術館 |
| 3 | 生々 | 平成 20 年 | 紙本彩色・額 | 72.7×90.9 | |
| 4 | 朝光のヴェネツィア | 平成 19 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 171.1×363.6 | 長崎県美術館 |
| 5 | 朝霞 | 平成 16 年 | 紙本彩色・六曲一隻 | 171.2×364.8 | |
| 6 | 微風 | 平成 16 年 | 紙本彩色・額 | 90.9×65.2 | 長谷川町子美術館 |
| 7 | 中村芝翫氏像 | 平成 15 年 | 紙本彩色・額 | 193.9×130.3 | |
| 8 | 朝つゆ | 平成 13 年 | 紙本彩色・額 | 65.0×91.0 | |
| 9 | 波濤翔龍図 | 平成 13 年 | 紙本彩色・二曲一隻 | 176.5×174.0 | * |
| 10 | 月光のサン・マルコ | 平成 12 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 171.1×363.6 | 長崎県美術館 |
| 11 | 五浦潮音 | 平成 1～3 年 | 紙本彩色・六曲一双 | 各 169.0×372.0 | 茨城県近代美術館 展示期間:2/2～2/24 |
| 12 | 流れ | 平成 8 年 | 紙本彩色・六曲一双 | 各 167.0×360.0 | 長崎県美術館 展示期間:2/26～3/24 |
| 13 | 翠苑 | 平成 13 年 | 紙本彩色・額 | 112.1×145.5 | 衆議院 |
| 14 | 夕象 | 平成 3 年 | 紙本彩色・額 | 86.5×117.0 | 長谷川町子美術館 |
| 15 | 朧 | 平成 13 年 | 紙本彩色・額 | 162.1×112.1 | 長谷川町子美術館 |
| 16 | 彩雨 | 平成 13 年 | 紙本彩色・額 | 112.1×145.5 | 衆議院 |
| 17 | 夜想譜 | 平成 2 年 | 紙本彩色・額 | 227.3×181.8 | 長崎県美術館 |
| 18 | ミッシェル・モルガン像 | 平成 11 年 | 紙本彩色・額 | 193.9×130.3 | 長崎県美術館 |
| 19 | 銅車馬想 | 平成 10 年 | 紙本彩色・額 | 227.3×181.8 | 衆議院 |
| 20 | 燿春 | 昭和 55 年 | 紙本彩色・額 | 130.0×162.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 21 | 雨余 | 昭和 55 年 | 紙本彩色・額 | 65.0×91.0 | |
| 22 | I 氏像 | 昭和 58 年 | 紙本彩色・額 | 193.0×129.3 | 長崎県美術館 |
| 23 | 福州の民家 | 昭和 58 年 | 紙本彩色・額 | 73.0×100.0 | 長崎県美術館 |
| 24 | 流沙 | 昭和 60 年 | 紙本彩色・額 | 228.0×181.0 | 早稲田大学會津八一記念博物館 |
| 25 | 篝火 | 昭和 54 年 | 紙本彩色・額 | 162.1×227.3 | |
| 26 | サルナート想 | 昭和 53 年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 167.0×365.0 | 日本芸術院 |
| 27 | 南風先生像 | 昭和 55 年 | 紙本彩色・額 | 194.0×112.0 | 熊本県立美術館 |
| 28 | ミノスの聖堂 | 昭和 61 年 | 紙本彩色・額 | 227.3×162.0 | そごう美術館 |
| 29 | 日月譜 | 昭和 48 年 | 紙本彩色・額 | 227.0×162.0 | 長崎市教育委員会 |
| 30 | 北限 | 昭和 44 年 | 紙本彩色・額 | 215.2×167.2 | 株式会社フジ・メディア HD |
| 31 | 鳥碑 | 昭和 43 年 | 紙本彩色・額 | 215.0×169.8 | 長崎県美術館 |
| 32 | 火口湖 | 昭和 43 年 | 紙本彩色・額 | 100.0×80.2 | 長崎県美術館 |
| 33 | 紅蜀葵 | 昭和 21 年 | 紙本彩色・軸 | 164.0×80.4 | |
| 34 | 廃船 | 昭和 41 年 | 紙本彩色・額 | 211.8×165.8 | 長崎県美術館 |
| 35 | 陶土に翔ぶ | 昭和 37 年 | 紙本彩色・額 | 150.0×210.0 | |

| No | 作家名 | 作品名 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|---------|------------|---------|-----------|------------|------------|
| デザイン・資料 | | | | | |
| 36 | 朝光富士 | 平成 22 年 | 紙本彩色・額 | 26.5×130.0 | 株式会社永谷園 HD |
| 37 | 黎明富士 | 平成 22 年 | 紙本彩色・額 | 26.5×130.0 | 株式会社永谷園 HD |
| 38 | 白牡丹 | 平成 24 年 | 紙本彩色・額 | 45.5×53.0 | |
| 39 | 化粧まわし「白牡丹」 | 平成 25 年 | | 幅 68.0 | 白鷺翔 |
| 40 | 日に霞 | 平成 24 年 | 紙本彩色・額 | 45.5×53.0 | |
| 41 | 白鷺 | 平成 24 年 | 紙本墨書・額 | 27.0×24.5 | |
| 42 | 化粧まわし「日に霞」 | 平成 25 年 | | 幅 68.0 | 白鷺翔 |
| 43 | 赤牡丹 | 平成 24 年 | 紙本彩色・額 | 45.5×53.0 | |
| 44 | 化粧まわし「赤牡丹」 | 平成 25 年 | | 幅 68.0 | 白鷺翔 |
| 45 | 牡丹 | 平成 20 年 | 紙本彩色・額 | 45.5×53.0 | |
| 46 | 化粧まわし「牡丹」 | 平成 21 年 | | 幅 68.0 | 玉ノ井太祐 |
| 47 | 牡丹 a(素描) | 昭和 59 年 | 紙・鉛筆・水彩・額 | 43.2×51.0 | |
| 48 | 牡丹 c(素描) | 昭和 59 年 | 紙・鉛筆・水彩・額 | 43.8×51.3 | |
| 49 | ほおずき(素描) | 昭和 56 年 | 紙・鉛筆・水彩・額 | 36.2×43.7 | |
| 50 | 寒牡丹(素描) | 昭和 62 年 | 紙・鉛筆・水彩・額 | 44.3×51.6 | |
| 51 | 牡丹 b(素描) | 昭和 58 年 | 紙・鉛筆・水彩・額 | 51.2×43.2 | |
| 52 | 桂林塔山(素描) | 昭和 57 年 | 紙・鉛筆・水彩・額 | 44.2×36.4 | |
| 53 | 蘇州(素描) | 昭和 57 年 | 紙・鉛筆・水彩・額 | 36.4×44.3 | |

収蔵作品展 四季の彩り ―季節をめぐる表現―

美人画、風景画、花鳥画など、日本画の主題はさまざまだが、人物を描くにしろ、山や川など自然の景色、あるいは草花を描くにしろ、そこに春夏秋冬の季節の表現は欠かせない。季節によって人びとの装いや行いは変わり、木々や草花は生長して姿や彩りが異なるために山や野の風景までもが変化する。こうした四季の移り変わりをとらえ描写することは、その作品で表わしたい情趣を見る人に伝えるための大切な表現である。

本展覧会では収蔵作品のなかから季節の表現に注目し、作品のなかの季節がどのように表わされているかを紹介した。また、あわせて近年収蔵された作品も展示した。

会 期 2019年4月13日(土)～6月16日(日) 57日間

主 催 高崎市タワー美術館

関連事業 ① 作品解説会 4/13、4/28、5/11、5/26、6/8 午後2時～

出品点数 日本画 63点

紹介記事 四季の移ろい感じて 風景や花鳥、日本画63点 タワー美術館収蔵作品展 (上毛新聞 4月26日)

四季の彩り 高崎市タワー美術館 (両毛新聞 5月15日) ほか

入 館 者 3,489名

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|-------|-------------|-----------|---------------|---------------|
| 1 | 酒井抱一 | 春野之図 | 江戸時代 | 絹本彩色・軸 | 125.0×50.3 |
| 2 | 小林古径 | 菖蒲 | 昭和10年頃 | 紙本彩色・軸 | 139.7×45.2 |
| 3 | 今中素友 | 幽香浮動 | 昭和時代 | 絹本彩色・軸 | 125.0×42.0 |
| 4 | 中島千波 | 瀧桜 | 昭和62年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 166.0×340.0 |
| 5 | 齋藤満栄 | 山桜 | 平成4年 | 紙本彩色・軸 | 45.5×60.0 |
| 6 | 滝 和亭 | 四季十二清客図 | 明治20年 | 絹本彩色・軸 | 166.7×86.5 |
| 7 | 狩野永嶽 | 桜松図 | 文政4年 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各 154.5×41.5 |
| 8 | 下村観山 | 初春 | 大正8年頃 | 絹本彩色・軸 | 146.2×50.2 |
| 9 | 松林桂月 | 春景 | 昭和12年 | 絹本彩色・軸 | 141.5×41.6 |
| 10 | 川端龍子 | 春嶽図 | 昭和15年 | 絹本彩色・軸 | 58.0×72.8 |
| 11 | 武居梅坡 | 花開花月 | 明治35年 | 紙本彩色・軸 | 43.5×50.0 |
| 12 | 堂本印象 | 平原富士晴るる | | 紙本彩色・軸 | 40.2×51.2 |
| 13 | 川合玉堂 | 夏山懸瀑図 | | 絹本彩色・軸 | 140.8×50.8 |
| 14 | 横山大観 | 秋雨 | | 絹本彩色・軸 | 141.0×58.8 |
| 15 | 小茂田青樹 | 秋郊白鷺 | 大正11年頃 | 絹本彩色・軸 | 137.8×50.8 |
| 16 | 林 潤一 | 蕾(春三題の内) | 昭和62年 | 紙本彩色・軸 | 32.7×23.8 |
| 17 | 竹内浩一 | 垂れ(春三題の内) | 昭和62年 | 紙本彩色・軸 | 32.8×24.0 |
| 18 | 村田茂樹 | たんぼぼ(春三題の内) | 昭和62年 | 紙本彩色・軸 | 32.7×23.8 |
| 19 | 小杉未醒 | 梅花書屋 | 大正11年頃 | 絹本墨彩・軸 | 145.5×50.2 |
| 20 | 伊東深水 | 黒髪 | 昭和12年 | 絹本彩色・軸 | 152.0×58.0 |
| 21 | 伊東深水 | 春宵(東おどり) | 昭和29年 | 紙本金地彩色・四曲一双 | 各 174.0×261.0 |
| 22 | 富田溪仙 | 洛西花の寺図 | | 絹本彩色・軸 | 128.3×36.5 |
| 23 | 寺崎広業 | 美人観花 | 明治37年 | 絹本彩色・軸 | 140.0×71.0 |
| 24 | 狩野芳崖 | 雪中楼閣之図 | 明治16年頃 | 紙本墨画・軸 | 52.5×89.0 |
| 25 | 小川芋銭 | 山村春暉・秋浦魚楽 | 大正14年頃 | 絹本金地墨画淡彩・二曲一双 | 各 151.6×144.6 |
| 26 | 鎗木清方 | 夏の武家屋敷 | 昭和32年 | 紙本彩色・軸 | 56.8×55.3 |
| 27 | 富岡鉄斎 | 高土観瀑図 | 明治41年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 138.0×59.0 |
| 28 | 小倉遊亀 | 紅梅 | 平成3年 | 紙本金地彩色・額(扇面) | 30.5×43.8 |
| 29 | 荘司 福 | 櫻 | 昭和58～63年頃 | 紙本彩色・額 | 45.0×65.0 |
| 30 | 土田麦僊 | 富貴草 | | 絹本彩色・額 | 43.0×51.5 |
| 31 | 大矢十四彦 | 富貴 | 昭和62年 | 絹本彩色・額 | 60.0×71.5 |
| 32 | 佐藤太清 | 牡丹 | | 紙本彩色・額 | 40.0×52.5 |
| 33 | 吉田善彦 | 牡丹 | 昭和62年 | 紙本彩色・額 | 89.5×115.0 |
| 34 | 渡辺信喜 | 牡丹 | 昭和57年 | 紙本彩色・額 | 80.0×117.0 |
| 35 | 松尾敏男 | 牡丹晨光 | | 紙本彩色・額 | 39.7×52.5 |
| 36 | 上村松篁 | 秋草 | 平成元年 | 紙本彩色・額 | 80.5×59.5 |
| 37 | 後藤順一 | 立秋 | | 紙本彩色・額 | 44.5×60.0 |
| 38 | 山口華楊 | 紅椿 | | 紙本彩色・額 | 72.5×35.0 |
| 39 | 山口華楊 | 白梅に小禽 | | 紙本彩色・額 | 46.5×37.5 |
| 40 | 松尾敏男 | 春を聴く | 平成2年 | 紙本彩色・額 | 52.2×72.0 |
| 41 | 長縄土郎 | 春信 | 平成4年 | 紙本彩色・額 | 70.5×96.4 |
| 42 | 奥村土牛 | 吉野懐古 | 昭和60年 | 紙本彩色・額 | 72.0×101.0 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|-------|--------------|-----------------|----------|------------|
| 43 | 平山郁夫 | 高崎の春 | 平成 10 年 | 紙本彩色・額 | 58.9×81.9 |
| 44 | 溪斎英泉 | 上州高崎布袋屋見世之図 | 文化 12 年～天保 13 年 | 紙本木版・額 | 38.0×75.0 |
| 45 | 林 功 | 里の春 | | 絹本彩色・額 | 49.5×60.0 |
| 46 | 稗田一穂 | 朧夜 | 平成 4 年 | 紙本彩色・額 | 65.0×90.5 |
| 47 | 牧 進 | 爽春 | | 紙本彩色・額 | 64.5×90.0 |
| 48 | 山口蓬春 | 海辺華 | 昭和 25 年頃 | 紙本彩色・額 | 74.0×74.0 |
| 49 | 広瀬きよみ | 秋叢 | 昭和 63 年 | 紙本彩色・額 | 98.0×93.3 |
| 50 | 麻田鷹司 | 雪後 | | 紙本彩色・額 | 40.0×52.5 |
| 51 | 片岡球子 | 初冠雪の富士の山 | 昭和 50 年 | 紙本彩色・額 | 45.2×52.8 |
| 52 | 岡 信孝 | 雪の一カ | 昭和 55 年 | 紙本彩色・額 | 64.3×90.1 |
| 53 | 小山 硬 | 駿河富士 | | 紙本彩色・額 | 52.5×72.5 |
| 54 | 寺島紫明 | 娘芸人 | | 紙本彩色・額 | 64.5×51.0 |
| 55 | 伊東深水 | 雪の夜 | 大正 14 年 | 紙本木版・額 | 39.6×26.6 |
| 56 | 高橋常雄 | 層雲峡 素描 | 昭和 51 年 | 紙・クレパス・額 | 33.5×24.2 |
| 57 | 高橋常雄 | 原生花園(斜里岳) 素描 | 昭和 51 年 | 紙・クレパス・額 | 24.5×33.7 |
| 58 | 高橋常雄 | 積藁 小下図 | | 紙・パステル・額 | 21.0×15.5 |
| 59 | 高橋常雄 | 華厳の滝 小下図 | | 紙・パステル・額 | 21.2×13.9 |
| 60 | 高橋常雄 | 宇 小下図 | | 紙本彩色・額 | 31.7×19.0 |
| 61 | 高橋常雄 | 氷河(ヒマラヤ) 小下図 | | 紙・パステル・額 | 32.0×23.5 |
| 62 | 塩原友子 | 春のきざし | 昭和 59 年 | 紙本彩色・額 | 73.0×91.0 |
| 63 | 塩原友子 | 供物 | 昭和 58 年 | 紙本彩色・額 | 100.0×80.0 |

企画展 江戸の遊び絵づくし

江戸時代に流行した浮世絵において「戯画」や「おもちゃ絵」と呼ばれる作品のうち、遊び心と造形性の高い絵画を「遊び絵」という。遊び絵は視覚マジックを応用した「寄せ絵」や「上下絵」、シルエットで別形態を表わす「影絵」、なぞなぞ絵といわれる「判じ絵」など、柔軟な発想と洒落に満ちた作品で、その大らかな魅力は現代でも色あせることがない。

本展覧会では、機知とユーモア溢れる多彩な作品と併せて、仕掛けを読み解く模型や資料を展示することで、遊び絵を体験しながら作品を展観した。目で見て頭で考え、手で触れて確かめて、江戸のエンタメワールドを追体験する貴重な機会となった。

| | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2019年6月29日(土)～9月1日(日) 56日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 後 援 | 高崎市教育委員会、朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK前橋放送局、群馬テレビ、J:COM群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 企画協力 | 株式会社アートワン |
| 関連事業 | ① ワークショップ パルーンアートに挑戦! 7/28 午前10時30分～、午後2時～ ② 親子作品鑑賞会 7/20 午前11時～ ③ 作品解説会 6/29、7/7、7/27、8/12、8/24、8/31 午後2時～ |
| 出品点数 | 浮世絵 109点 |
| 紹介記事 | 江戸の機知見て触れて 高崎で遊び絵展 (東京新聞 8月15日) 浮世絵の遊び心体感 高崎市タワー美術館 (上毛新聞 8月21日) ほか |
| 入 館 者 | 8,912名 |

| No | 絵師名 | 作品名 | 判型・形態・技法 | 制作年代 |
|-------------------------|---------------|------------------|----------|---------------------|
| — よって、たかつて、こしらえる — | | | | |
| 1 | 歌川国芳 | みかけハこハみがとんだいゝ人だ | 大判錦絵 | 複製版[主版:嘉永期(1850年頃)] |
| 2 | 歌川国芳 | としよりのよふな若い人だ | 大判錦絵 | 弘化四～嘉永元年(1847-48) |
| 3 | 歌川芳盛 | おあひだが寄合人となる | 大判錦絵 | 文久二年(1862) |
| 4 | 歌川国芳 | 人かたまつて人になる | 大判錦絵 | 弘化三～嘉永元年(1846-48) |
| 5 | 歌川芳藤 | からの子がよりかたまつて人になる | 大判錦絵 | 弘化四～嘉永元年(1847-48) |
| 6 | 歌川国芳 | 年が寄っても若い人だ | 大判錦絵 | 弘化四～嘉永五年(1847-52)頃 |
| 7 | 歌川貞房 | 忠臣蔵見立人形 | 大判錦絵 | 弘化三～嘉永元年(1846-48) |
| 8 | 無款・作者未詳 | 北国のおばけ | 大判錦絵 | 幕末期 |
| 9 | 歌川芳藤 | 小猫寄り集まって大猫になる | 大判錦絵 | 弘化四～嘉永元年(1847-48) |
| 10 | 歌川芳藤 | 五拾三次之内猫之怪 | 大判錦絵 | 弘化四～嘉永元年(1847-48) |
| 11 | 無款・作者未詳 | 破れ壁に達磨(銭だるま) | 大判錦絵 | 安政二年(1855)頃 |
| 12 | 無款・作者未詳 | 難義鳥 | 大判錦絵 | 安政二年(1855)頃 |
| 13 | 無款・作者未詳 | 天加羅渡利 泡喰鳥 | 大判錦絵二枚続 | 慶応四年(1868)頃 |
| 14 | 無款・作者未詳 | 分鳥 一名カツ鳥 | 大判錦絵 | 慶応四年(1868)頃 |
| 15 | 遠浪斎重光 | 寿と云ふ獣 | 大判錦絵 | 弘化～嘉永期(1844-54)頃 |
| 16 | 無款・作者未詳 | 延寿安穩之見酔 | 大判錦絵 | 安政期(1854-60)頃 |
| — 幸せはこぶラッキーアイテム — | | | | |
| 17 | 歌川国芳 | 七福神 宝の蔵入 | 大判錦絵三枚続 | 嘉永二～五年(1849-52) |
| 18 | 三代 歌川豊国(歌川国貞) | 丙午の俗説を辨ず | 大判錦絵 | 弘化元～三年(1844-46) |
| 19 | 歌川広重 | 有卦絵 ふ尽しのお福 | 大判錦絵 | 安政二年(1855)正月 |
| 20 | 歌川芳藤 | 有卦絵 ふ尽しの福祿寿 | 大判錦絵 | 嘉永五年(1852)五月 |
| 21 | 歌川芳藤 | 有卦絵 ふ尽しの福助 | 大判錦絵 | 安政五年(1858)三月 |
| 22 | 歌川芳藤 | 有卦絵 ふ尽しのお福 | 大判錦絵 | 嘉永二年(1849)頃 |
| 23 | 歌川藤よし | 有卦絵 ふ尽しの福助 | 大判錦絵 | 慶応三年(1867)正月 |
| 24 | 歌川藤よし | 有卦絵 福助のふ尽し身振絵 | 大判錦絵 | 慶応三年(1867)正月 |
| 25 | 豊原国周 | 有卦絵 ふうふむつまし木 | 大判錦絵 | 文久元年(1861)五月 |
| — 人も世相も茶化しちゃえ! 戯画ワールド — | | | | |
| 26 | 歌川国芳 | 荷宝蔵壁のむだ書(黄腰壁) | 大判錦絵三枚続 | 嘉永元年(1848)頃 |
| 27 | 歌川国芳 | 荷宝蔵壁のむだ書(黒腰壁) | 大判錦絵二枚組 | 嘉永元年(1848)頃 |
| 28 | 歌川国芳 | 亀喜妙々 | 大判錦絵三枚続 | 嘉永元年(1848)頃 |
| 29 | 歌川芳藤 | 廓通色々青楼全盛 | 大判錦絵三枚続 | 慶応三年(1867)六月 |
| 30 | 無款・作者未詳 | けんのけいこ | 大判錦絵 | 弘化四年(1847)頃 |
| 31 | 三代 歌川国貞(梅堂国政) | 流行開帳拳 | 大判錦絵 | 明治四年(1871)頃 |
| 32 | 月岡芳年 | 百器夜行 | 大判錦絵二枚続 | 慶応元年(1865)九月 |
| 33 | 葛飾北斎 | 鳥羽絵 | 小判 | 江戸後期 |
| 34 | 歌川広重 | 鳥羽絵 | 小判 | 江戸後期 |
| 35 | 無款・作者未詳 | しんよし原大なまづらひ | 大判錦絵二枚続 | 安政二年(1855)頃 |

| No | 絵師名 | 作品名 | 判型・形態・技法 | 制作年代 |
|---------------------------|-------------------|------------------------------|--------------|------------------------------|
| 36 | 無款・作者未詳 | 信州鯨と江戸鯨 | 大判錦絵二枚続 | 安政二年(1855)頃 |
| 37 | 歌川貞秀 | 朝比奈島遊び | 大判錦絵三枚続 | 万延元年(1860)閏三月 |
| — チャレンジ! 江戸っ子と知恵くらべ — | | | | |
| 38 | 葛飾北斎 | 六歌仙 大伴黒主 | 大判錦絵 | 文化中期(1809-13)頃 |
| 39 | 葛飾北斎 | 六歌仙 喜撰法師 | 大判錦絵 | 文化中期(1809-13)頃 |
| 40 | 歌川広重 | 狂筆蝠寿の姿見(暫・勸進帳) | 大判錦絵(中判二丁掛) | 嘉永二~五年(1849-52) |
| 41 | 清川種春 | 新板字づくし | 大判藍摺絵二枚組 | 文久元年(1861)八月 文久二年(1862)九月 |
| 42 | 歌川小芳盛 | しん板文字絵つくし | 大判錦絵 | 幕末期 |
| 43 | 無款・作者未詳 | 享保九年大小曆草稿(西行法師) | 大判墨摺絵 | 享保九年(1724)頃 |
| 44 | 田祐之 | 明和二年大小曆(おいらん立姿) | 中判錦絵 | 明和二年(1765)頃 |
| 45 | 伝 歌川広重 (賛)万亭應賀 | 嘉永七年大小曆(宝船ほか) | 小判錦絵四枚組 | 嘉永七年(1854)頃 |
| 46 | 三代 歌川豊国(歌川国貞) | 七福神 壽 柱建之図 | 大判錦絵三枚続 | 嘉永六年(1853)六月 |
| 47 | 歌川国貞 | 金のなる木繁栄ノ図 | 大判錦絵三枚続 | 天保三~七年(1832-36)頃 |
| 48 | 歌川芳虎 | 開運(金の成る木) | 大判錦絵二枚続(掛物絵) | 安政六~明治八年(1859-75) |
| 49 | 歌川国芳 | 猫の当字 ふぐ | 大判錦絵 | 天保末(1841-43)頃 |
| 50 | 河鍋曉斎 | 甘党づくしの当字 しるこ | 間判錦絵 | 文久期(1861-64)頃 |
| 51 | 歌川国麿 | 火性の人うけに入 | 大判錦絵 | 嘉永五年(1852)七月 |
| 52 | 歌川広重 | 六花撰 | 長判摺物 | (復刻版)明治期 |
| 53 | 歌川国芳 | 妙名異相胸中五十三面 | 大判錦絵九枚組の内二枚 | 弘化四~嘉永元年(1847-48) |
| 54 | 歌川国貞 | 役者はんじ物(瀬川路考) | 大判錦絵 | 文化九年(1812) |
| 55 | 歌川国貞 | 役者はんじもの(岩井半四郎) | 大判錦絵 | 文化九年(1812) |
| 56 | 二代 歌川広重(歌川重宣) | しよく類はんじ物 上戸 | 大判錦絵 | 嘉永四年(1851) |
| 57 | 二代 歌川国盛 | さかなのはんじもの 上・中・下 | 大判錦絵三枚組 | 嘉永二年(1849)頃 |
| 58 | 歌川芳虎 | 流行 道化拳はんじ物 | 大判錦絵 | 弘化四~嘉永元年(1847-48) |
| 59 | 無款・作者未詳 | 国づくしはんじ物 | 大判錦絵 | 嘉永二~五年(1849-52) |
| 60 | 歌川国芳 | 武者尽はんじもの | 大判錦絵 | 嘉永二~五年(1849-52) |
| 61 | 歌川貞房 | 成駒屋仕入新形・音羽屋仕入新形 | 大判錦絵 二枚 | 天保期(1830-44)頃 |
| — 身振り手振りでこれな〜んだ? — | | | | |
| 62 | 歌川豊国 | 犬の介科 | 大判錦絵 | 文化六年(1809)七月 |
| 63 | 歌川貞秀 | 即席身振茶番 | 大判錦絵(小判四丁掛) | 天保期(1830-44)頃 |
| 64 | 歌川広重 | 即興かげぼしづくし ふじの山・らんかんぎぼし | 大判錦絵(中判二丁掛) | 天保末期(1840-42)頃 |
| 65 | 歌川広重 | 即興かげぼしづくし きりことふろう・つる | 大判錦絵(中判二丁掛) | 天保末期(1840-42)頃 |
| 66 | 歌川国芳 | 其面影程能写絵 獵人にたぬき・金魚にひごい ツ子 | 大判錦絵二枚組 | 弘化四~嘉永元年(1847-48) |
| 67 | 歌川広重 | 新板かげぼしづくし(からす ほか) | 大判錦絵 | 天保末期(1840-42)頃 |
| 68 | 歌川広重 | 新板かげぼしづくし(ひょうたん ほか) | 大判錦絵 | 天保末期(1840-42)頃 |
| 69 | 歌川芳春 | 新板かげ画尽 | 大判錦絵 | 安政六年(1859)五月 |
| 70 | 歌川貞秀 | 回り燈籠狐の嫁入 | 団扇絵判錦絵 | 文政末期(1827-30)頃 |
| 71 | 二代 歌川国輝 | しんはんかげゑん尽し | 大判錦絵三枚組 | 慶応三年(1867)四月 |
| — ふしぎなからだー合体・あべこべ・顔三つ!? — | | | | |
| 72 | 歌川貞景 | 五子十童図 | 大判錦絵 | 天保期(1830-44)頃 |
| 73 | 歌川芳虎 | 新工夫 五人十人 きょうかいちらん | 大判錦絵 | 弘化元~三年(1844-46) |
| 74 | 歌川国芳 | 一頭多体図(組討の武者ほか) | 大判錦絵 | 天保末期(1839-42)頃 |
| 75 | 歌川国芳 | 一頭多体図(長五郎長吉ほか) | 大判錦絵 | 天保末期(1839-42)頃 |
| 76 | 歌川芳艶 | 六し十二童かくべへの図 | 大判錦絵二枚続 | 弘化四~嘉永三年(1847-50) |
| 77 | 歌川芳員 | 五首十童遊 | 大判錦絵 | 安政六年(1859)四月 |
| 78 | 歌川芳藤 | 三面六身之図 | 大判錦絵 | 慶応三年(1867)二月 |
| 79 | 歌川国芳 | 欠留人物更紗 | 大判錦絵 | 天保後期(1838-44)頃 |
| 80 | 歌川国芳 | 両面相 伊久 げどふ だるま とくさかり | 大判錦絵 | 嘉永二~三年(1849-50) |
| 81 | 歌川芳艶 | 開運出世三面大黒天 | 大判錦絵 | 天保十四~弘化三年(1843-46) |
| 82 | 歌川貞房 | 寿三面布袋 | 大判錦絵 | 天保十四~弘化三年(1843-46) |
| 83 | 歌川広重 | 平清盛怪異を見る図 | 大判錦絵三枚続 | 天保十四~弘化三年(1843-46) |
| 84 | 歌川芳員 | 源義経平知盛ノ霊ニ逢図 | 大判錦絵三枚続 | 嘉永四年(1851) |
| 85 | 小林清親 | 西京舞子嘉代 大坂舞子一鶴 東京藝妓小吉 | 大判錦絵 | 明治十年代(1877-86)頃 |
| 86 | 二代 歌川芳艶 | 〴〵貴面之寄鏡 勝安房公・楠本正隆公・由利公 正公 | 大判錦絵 | 明治十一年(1878)六月 |
| 87 | 二代 歌川芳艶 | 貴面之寄鏡 三條實美公・岩倉具視公・西郷従 道卿 | 大判錦絵 | 明治十一年(1878)二月 |
| — みんな大好き♪ おもちゃ箱 — | | | | |
| 88 | 無款・作者未詳 | 猫・達磨・河童の福笑い | 小判錦絵三枚組 | 明治期 |
| 89 | 三代 歌川豊国(歌川国貞) | 福笑い | 大判錦絵 | 天保十四~弘化三年(1843-46) |

| No | 絵師名 | 作品名 | 判型・形態・技法 | 制作年代 |
|-----|---------|---------------|----------|-------------------|
| 90 | 無款・作者未詳 | 風流 百目玉 | 大判錦絵 | 幕末期 |
| 91 | 歌川芳盛 | 生酔 風流百眼 | 大判錦絵 | 安政三年(1856)二月 |
| 92 | 歌川芳虎 | 子供遊道化拳合 | 大判錦絵 | 弘化四年(1847)頃 |
| 93 | 歌川国貞 | 新撰早替り地紙 | 大判錦絵 | 天保前期(1830-36)頃 |
| 94 | 歌川国貞 | 鬘合 (初代坂東しうか) | 大判錦絵 | 天保期(1830-44)頃 |
| 95 | 歌川芳藤 | しん板ひなだん組立の図 | 大判錦絵 | 安政六年(1859)十一月 |
| 96 | 歌川芳藤 | 新板具そくの組立 | 大判錦絵 | 万延元年(1860)閏三月 |
| 97 | 歌川芳藤 | しん板猫尽両めん合 | 大判錦絵 | 安政六～明治八年(1859-75) |
| 98 | 関斎 | 張子尽し | 大判錦絵三枚続 | 弘化三～嘉永元年(1846-48) |
| 99 | 歌川芳藤 | しん板 手あそびづくし | 大判錦絵 | 安政五年(1858)二月 |
| 100 | 歌川芳藤 | もん尽 香箱 | 大判錦絵 | 万延元年(1860)十月 |
| 101 | 豊原国周 | 四谷怪談 隠亡堀戸板返し | 大判錦絵三枚続 | 明治十七年(1884) |
| 102 | 楊洲周延 | 四谷怪談 蛇山庵室 | 大判錦絵三枚続 | 明治十七年(1884)十月 |
| 103 | 歌川国利 | 新板武者の折かわり絵 | 大判錦絵 | 明治期 |
| 104 | 歌川芳虎 | 風流さや絵(花魁) | 大判錦絵 | 嘉永二年(1849) |
| 105 | 無款・作者未詳 | 鞠絵 恵比須大黒道具づくし | 小判摺物 | 制作年未詳 |
| 106 | 無款・作者未詳 | 鞠絵 木挽の図 | 小判摺物 | 制作年未詳 |
| 107 | 歌川国利 | 新板たゝみ換絵 | 大判錦絵 | 明治二五～三二年(1892-99) |
| 108 | 歌川芳藤 | 新板だるま凧 | 大判錦絵 | 元治元年(1864)八月 |
| 109 | 歌川芳員 | たこづくし | 大判錦絵 | 安政四年(1857)八月 |

企画展 日本画そぞろあるき

山水画・風景画、花鳥画、美人画・人物画・肖像画、仏画・道釈画などの宗教画、歴史画など。日本画は描く題材によってジャンル分けがなされるが、それぞれに呼び表わされた名が違いうように、主題、題材によって表現しようとする対象や感情が異なる。日本画はわかりにくい、と思われるのは、こうしたジャンルに戸惑うことが多いのではないだろうか。

本展覧会では、日本画の代表的なジャンルを並べ、何を描こうとしている作品なのか、見どころはどこか、を紹介した。気軽に散歩気分て日本画の作品世界を楽しんでもらおうという内容として企画した。

| | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2019年9月14日(土)～11月10日(日) 50日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 協 力 | ヤマタネグループ |
| 後 援 | 朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 関連事業 | ① 作品解説会 9/14、9/29、10/13、10/26、11/9 午後2時～ ② 無料開放 10/28(群馬県民の日) |
| 出品点数 | 日本画 62点 |
| 紹介記事 | 大観ら日本画各分野 見所や描き方を紹介 高崎 (読売新聞 10月11日) 巨匠の日本画ざらり (上毛新聞 10月11日) ほか |
| 入 館 者 | 5,036人 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|------------|------|-------------------|-----------|-------------|--------------|----------------|
| 「日本画」以前 | | | | | | |
| 1 | 菊池容齋 | 双鯉游泳図 | 明治元年頃 | 絹本墨画淡彩・軸 | 113.5×50.7 | 当館寄託 |
| 2 | 鈴木其一 | 桜 | 江戸時代 | 絹本彩色・軸 | 99.5×36.4 | 株式会社ヤマタネ |
| 3 | 岡田為恭 | 春秋(桜がり・月の夜) | 安政2-4年頃 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各110.0×42.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 4 | 狩野永嶽 | 松桜図 | 文政4年 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各154.5×41.5 | 当館寄託 |
| 5 | 伊年 | 四季草花図屏風 | 江戸時代 | 紙本彩色・六曲一隻 | 88.0×219.0 | 当館寄託 |
| 文人画・南画 | | | | | | |
| 6 | 矢島群芳 | 柏樹八哥鳥図(八百図) | 天保8年 | 紙本墨画・軸装 | 170.0×95.5 | * |
| 7 | 金井烏洲 | 玉柱擣天図 | 江戸時代後期 | 紙本墨画・軸装 | 95.8×28.5 | * |
| 8 | 小室翠雲 | 奇花異鳥図 | 昭和7年 | 絹本彩色・二曲一双 | 各168.3×173.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 宗教画―仏や神を描く | | | | | | |
| 9 | 藤原雪體 | 神農図 | 享保3年 | 絹本彩色・軸 | 95.1×35.0 | * |
| 10 | 村上華岳 | 観世音菩薩 | 昭和14年頃 | 紙本彩色・軸 | 63.5×33.1 | 株式会社ヤマタネ |
| 11 | 矢島群芳 | 三歌神図 衣通姫・住吉明神・人麻呂 | 江戸時代後期 | 紙本彩色・軸(三幅対) | 各117.2×29.2 | * |
| 12 | 藤井澄湖 | 観音・十六羅漢図 | 大正13年 | 絹本彩色・軸(三幅対) | 各125.0×49.0 | * |
| 山水画・風景画 | | | | | | |
| 13 | 土田麦僊 | 熊野の山 | 大正7年 | 絹本彩色・軸 | 115.5×37.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 14 | 小野竹喬 | 花溪洗衣 | 大正13年 | 紙本彩色・軸 | 174.7×95.6 | 株式会社ヤマタネ |
| 15 | 狩野芳崖 | 雪中楼閣之図 | 明治16年頃 | 紙本墨画・軸 | 52.5×89.0 | 当館寄託 |
| 16 | 橋本雅邦 | 山市晴嵐・山邨風雨 | | 紙本墨画・軸(双幅) | 各43.0×75.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 17 | 山元春举 | 夏溪瀑布・寒江待渡 | 明治29年頃 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各126.5×50.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 18 | 小杉樸陵 | 富岳図 | 大正14年 | 絹本墨画・軸 | 122.3×40.3 | * |
| 19 | 小野竹喬 | 晩春 | 大正7年頃 | 絹本彩色・軸 | 130.4×27.2 | 株式会社ヤマタネ |
| 20 | 横山大観 | 蓬莱山 | 昭和15-23年頃 | 絹本彩色・額 | 44.3×56.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 21 | 横山大観 | 砂丘に聳ゆ | 明治42年 | 絹本彩色・額 | 117.5×47.0 | 当館寄託 |
| 22 | 川合玉堂 | 雪嶺朝暉 | 昭和31年 | 紙本墨彩・額 | 58.4×74.7 | |
| 23 | 奥村土牛 | 聖 | 昭和58年 | 紙本彩色・額 | 80.0×116.0 | 株式会社ヤマタネロジワークス |
| 24 | 結城素明 | 朝霧(朝霧・薄暮のうち) | 大正8年 | 絹本彩色・額 | 91.3×135.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 25 | 結城素明 | 薄暮(朝霧・薄暮のうち) | 大正8年 | 絹本彩色・額 | 91.2×134.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 26 | 奥田元宋 | 月山秋暉 | 平成8年 | 絹本彩色・額 | 72.7×90.9 | 株式会社ヤマタネ |
| 27 | 平山郁夫 | 曉流沙らくだ行 | 平成8年 | 紙本彩色・額 | 65.2×90.9 | 株式会社ヤマタネ |
| 28 | 麻田鷹司 | 雪里 | 昭和50年 | 紙本彩色・額 | 72.3×90.4 | 株式会社ヤマタネロジワークス |
| 花鳥画 | | | | | | |
| 29 | 菱田春草 | 梧桐二小禽 | 明治42年頃 | 絹本彩色・軸 | 128.0×60.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 30 | 川端龍子 | 馴話 | | 絹本彩色・軸 | 127.3×41.4 | 当館寄託 |
| 31 | 小林古径 | 茄子 | 昭和5年 | 絹本彩色・軸 | 140.3×57.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 32 | 小林古径 | 青楓 | 昭和26年頃 | 紙本彩色・軸 | 82.1×28.0 | 株式会社ヤマタネ |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|---------|-------|-------------|----------|---------------|--------------|----------------|
| 33 | 土田麦僊 | 柘榴叭々鳥 | 大正6年頃 | 絹本彩色・軸 | 130.3×27.0 | |
| 34 | 上村淳之 | 晨 | 昭和49年 | 紙本彩色・額 | 110.0×160.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 35 | 上村松篁 | 柿紅葉 | 平成8年 | 紙本(プラチナ箔)彩色・額 | 92.0×65.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 36 | 奥村土牛 | 薄紅梅 | 昭和49年 | 紙本彩色・額 | 100.0×82.0 | |
| 37 | 片岡球子 | 寒牡丹 | 昭和56年 | 紙本彩色・額 | 28.9×118.7 | 株式会社ヤマタネ |
| 38 | 齋藤満栄 | 芥子 | 平成元年 | 紙本彩色・額 | 116.0×90.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 39 | 上村松篁 | 八仙花 | 昭和48年 | 紙本彩色・額 | 45.5×60.3 | |
| 40 | 川端龍子 | 万年青 | | 絹本彩色・額 | 44.5×56.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 41 | 加倉井和夫 | 閑庭(カラジウム) | 昭和59年 | 紙本彩色・額 | 40.0×59.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 42 | 吉田善彦 | 春の雪 | 昭和61年 | 紙本彩色・額 | 73.0×91.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 43 | 田淵俊夫 | こなら | 昭和48年 | 紙本彩色・額 | 72.0×52.5 | 山種不動産株式会社 |
| 44 | 上村松篁 | おしどり | 昭和51年 | 紙本彩色・額 | 53.0×73.0 | 山種不動産株式会社 |
| 45 | 田淵俊夫 | 緑輝く頃 | | 紙本彩色・額 | 40.3×52.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 46 | 牧進 | 紅梅 | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 55.0×109.5 | 株式会社ヤマタネロジワークス |
| 47 | 牧進 | 小草の苑:十色(白緑) | 平成9年 | 紙本彩色・額 | 53.0×65.2 | |
| 48 | 山口華楊 | 春雪 | 昭和53年 | 紙本彩色・額 | 51.0×74.5 | 株式会社ヤマタネロジワークス |
| 49 | 前田青邨 | 牡丹 | 昭和36年 | 紙本彩色・額 | 59.0×76.0 | |
| 説話・歴史画 | | | | | | |
| 50 | 安田靱彦 | かちかち山 | 明治43年 | 紙本墨画・卷子 | 29.3×349.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 51 | 小川芋銭 | 月の兎 | 昭和9年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 44.4×102.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 52 | 小林古径 | 西行 | 昭和14年頃 | 絹本彩色・軸 | 43.5×51.0 | 山種不動産株式会社 |
| 53 | 前田青邨 | 八幡船 大下図 | | 紙本墨画・額 | 145.3×162.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 54 | 前田青邨 | 八幡船 小下図 | | 紙本墨画・軸 | 24.6×41.6 | 株式会社ヤマタネ |
| 人物画・美人画 | | | | | | |
| 55 | 下村観山 | 高士 | 大正9年頃 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各 119.8×41.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 56 | 上村松園 | 春の野図 | 明治43年頃 | 絹本彩色・額 | 122.5×49.2 | 株式会社ヤマタネ |
| 57 | 上村松園 | 京美人之図 | 昭和7-10年頃 | 絹本彩色・額 | 39.0×51.0 | 当館寄託 |
| 58 | 杉山寧 | 群像 | 昭和28年 | 紙本彩色・額 | 170.0×125.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 59 | 守屋多々志 | 金太郎 | | 紙本彩色・額 | 49.5×60.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 60 | 守屋多々志 | 寿(菊慈童) | | 紙本彩色・額 | 72.8×38.9 | 株式会社ヤマタネロジワークス |
| 61 | 上村松園 | 小町の図 | 昭和4-5年頃 | 絹本彩色・額 | 43.7×51.5 | 当館寄託 |
| 62 | 上村松篁 | 春丘 | 昭和46年 | 紙本彩色・額 | 37.8×60.7 | |

企画展 TOP RUNNER III

現代日本画界の最前線で活躍する作家を紹介する企画展「トップランナー」の第三弾として、群馬県ゆかりの日本画家を紹介した。会員として日展を牽引する坂本幸重は緻密な筆遣いで魚や新聞紙などの質感に迫り、井田昌明は文化財の保存修復で育んだ技術により現代的なモチーフをモノトーンの世界に表現している。若山卓は動物と共生する中で体感する逞しい生命力を描き出し、須藤和之は丹念な筆致で風の動きや自然の煌めきを表わしている。4作家は研鑽を重ねて獲得した高い技術と、時代に呼応する感性により現代を生きる作品を生み出し、伝統の中で次代へとバトンを繋いでいる。成長と変革を続ける現代日本画界に確かな足跡を刻む、4名の歩みを作品によって紹介した。

会 期 2019年11月23日(土・祝)～2020年1月13日(月・祝) 38日間

主 催 高崎市タワー美術館

後 援 朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、群馬テレビ、J:COM群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎

関連事業 ① 出品作家によるアーティストトーク 井田昌明・若山 卓 11/30 午後2時～

出品作家によるアーティストトーク 坂本幸重・須藤和之 12/15 午後2時～

② 作品解説会 11/23、12/8、12/21、1/11 午後2時～

出品点数 日本画 47件 67点

紹介記事 現代日本画・坂本幸重さんら4人 本県の自然 新たな表現 (上毛新聞 12月10日)

アートを楽しむ 高崎市タワー美術館「TOP RUNNER III」より(上毛新聞 12月11日～18日、4回連載)

注目の作家 企画展第3弾 現代日本画 多彩な70点(JOMO TAKATAI 12月13日)ほか

入 館 者 2,823名

刊 行 物 パンフレット(図版32点、本文32頁)

| No | 作家名・作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵先 |
|----|-----------------|------|----------|-------------|--------------|
| | 井田 昌明 | | | | |
| 1 | 分岐点 | 2014 | 紙本彩色・額 | 175.0×220.0 | |
| 2 | STATION | 1993 | 紙本彩色・パネル | 150.1×94.1 | |
| 3 | 偽汽車・狸(むじな) | 2003 | 紙本彩色・額 | 100.0×98.0 | 株式会社ヤマト |
| 4 | 夜行列車 | 2013 | 紙本彩色・パネル | 175.0×220.0 | |
| 5 | 邂逅 | 2017 | 紙本彩色・額 | 147.0×72.0 | |
| 6 | ひしぎ | 2018 | 紙本彩色・額 | 100.0×100.0 | |
| 7 | 水面 | 2015 | 紙本彩色・パネル | 116.7×220.0 | |
| 8 | 地を這う月 | 2015 | 紙本彩色・パネル | 116.7×350.0 | |
| 9 | 雷電 | 2018 | 紙本彩色・額 | 175.0×220.0 | |
| 10 | こえ | 2004 | 板絵彩色・額 | 116.7×91.0 | |
| 11 | 愛国時計 | 2014 | 紙本彩色・額 | 53.0×72.7 | |
| 12 | 遊び場 | 2007 | 紙本彩色・額 | 91.0×91.0 | |
| | 須藤 和之 | | | | |
| 13 | 桜咲く妙義山 | 2013 | 紙本彩色・額 | 91.1×72.9 | 株式会社群馬銀行 |
| 14 | 草木潤う至仏山 | 2013 | 紙本彩色・額 | 91.1×72.9 | 株式会社群馬銀行 |
| 15 | 稲穂実る赤城山 | 2013 | 紙本彩色・額 | 91.1×72.9 | 株式会社群馬銀行 |
| 16 | 雪煌めく榛名山 | 2013 | 紙本彩色・額 | 91.1×72.9 | 株式会社群馬銀行 |
| 17 | 朝にそまる | 2019 | 紙本彩色・額 | 160.0×400.0 | |
| 18 | 航 | 2015 | 紙本彩色・額 | 174.0×220.0 | |
| 19 | あゆみ | 2018 | 紙本彩色・額 | 174.0×220.0 | |
| 20 | 翼の刺繍 | 2006 | 紙本彩色・額 | 220.0×174.0 | |
| 21 | 花の風 | 2016 | 紙本彩色・額 | 130.2×162.0 | |
| 22 | 風舞う | 2015 | 紙本彩色・額 | 170.0×220.0 | |
| 23 | 2019年カレンダー原画/7点 | 2018 | 紙本彩色・額 | | 有限会社中央電機商会 |
| 24 | 2016年カレンダー原画/7点 | 2015 | 紙本彩色・額 | | 有限会社中央電機商会 |
| | 坂本 幸重 | | | | |
| 25 | 月の夜 | 1994 | 紙本彩色・額 | 91.0×116.7 | 夢學館 上野村現代美術館 |
| 26 | 異国の街で | 1994 | 紙本彩色・額 | 180.0×223.0 | 夢學館 上野村現代美術館 |
| 27 | 海 | 1995 | 紙本彩色・額 | 200.0×190.0 | 夢學館 上野村現代美術館 |
| 28 | 宙 | 1997 | 紙本彩色・額 | 193.0×223.0 | 夢學館 上野村現代美術館 |
| 29 | 鮭 | 2016 | 紙本彩色・額 | 162.0×162.0 | |
| 30 | 蟹之図 | 2017 | 紙本彩色・額 | 163.0×183.0 | |
| 31 | 鮭 | 2018 | 紙本彩色・額 | 160.0×160.0 | |
| 32 | 花津月 | 2014 | 紙本彩色・額 | 72.7×60.6 | |
| 33 | 夕景 | 2005 | 紙本彩色・額 | 170.0×223.0 | |
| 34 | 不二 | 2009 | 紙本彩色・額 | 183.0×183.0 | |
| 35 | 鈴音 | 2018 | 紙本彩色・額 | 72.7×91.0 | |
| 36 | さざれ | 2019 | 紙本彩色・額 | 72.7×91.0 | |
| | 若山 卓 | | | | |

| No | 作家名・作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵先 |
|----|-----------|------|-------------------------------------|---------------|-------------|
| 37 | トムウェイツのうた | 2001 | 麻紙／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・墨・ 胡粉・岩絵具・パネル | 149.0×176.0 | |
| 38 | 馬の像 | 2012 | 杉板／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・墨・ 胡粉・岩絵具・額 | 144.1×174.6 | |
| 39 | 像 | 2014 | 赤松板／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・ 墨・胡粉・岩絵具・額 | 183.5×80.0 | |
| 40 | 像 | 2014 | 赤松板／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・ 墨・胡粉・岩絵具・額 | 182.5×79.5 | |
| 41 | うまとむすめ | 2014 | 杉板／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・墨・ 胡粉・岩絵具・額 | 34.8×26.7 | 中泉メンタルクリニック |
| 42 | たたずむ | 2014 | 紙本／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・墨・ 胡粉・岩絵具・額 | 27.3×22.0 | 浅見和夫 |
| 43 | 抱卵 | 2017 | 白樫板／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・ 墨・胡粉・岩絵具・板 | 29.1×28.9 | |
| 44 | 嘴細烏Ⅲ「待」 | 2008 | 楮紙／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・墨・ 胡粉・岩絵具・パネル | 93.0×37.0 | |
| 45 | 嘴細烏Ⅰ「兄弟」 | 2008 | 楮紙／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・墨・ 胡粉・岩絵具・パネル | 56.0×86.0 | |
| 46 | 嘴細烏Ⅱ「遊」 | 2008 | 楮紙／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・墨・ 胡粉・岩絵具・パネル | 93.0×37.0 | |
| 47 | 像(9点連作) | 2004 | 杉板／三千本膠・鹿膠・画用木炭・銅粉・墨・ 胡粉・岩絵具・板 | 各 210.0×110.0 | |

企画展 暁斎×暁翠 父娘で挑んだ画の真髄 河鍋暁斎・暁翠伝

幕末から明治維新、そして文明開化期という荒波のなか、生来のバイタリティと圧倒的な描写力で縦横無尽に作品を生み出し、国際的にも評価の高い絵師・河鍋暁斎(1831～1889)。その暁斎を父とし、幼少から絵の手ほどきを受け、女子美術学校(現、女子美術大学)の教師を務めるなど女性日本画家の先駆者であった娘・河鍋暁翠(1868～1935)。本展覧会では父と娘の画業を概観し、自由闊達な作品世界の魅力を紹介した。

| | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2020年1月25日(土)～3月22日(日) 49日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館 |
| 特別協力 | 公益財団法人河鍋暁斎記念美術館 |
| 後 援 | 高崎市教育委員会、朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK前橋放送局、群馬テレビ、J:COM群馬、FM GUNMA |
| 関連事業 | ① 記念講演会「暁斎と暁翠 河鍋家のことなど」河鍋楠美 2/24 午後2時～ ② 作品解説会 1/25、2/9、2/22、3/8(中止)、3/21(中止) 午後2時～ |
| 出品点数 | 日本画・版画等 137点 |
| 紹介記事 | 河鍋父娘の競演、お見逃し無く! 暁斎×暁翠 (美術の窓 1月号) 暁斎と暁翠 親子競演 高崎市タワー美術館で企画展 (上毛新聞 1月31日) アートを愉しむ 高崎市タワー美術館「暁斎×暁翠」より (上毛新聞 2月4日～8日 5回連載)ほか |
| 入 館 者 | 5,500名 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 展示期間 | 所蔵 |
|----|-----------------|---------------|-----------|--------------|------------------------------|-----------|----|
| 1 | 河鍋暁斎 | 極楽太夫図 | | 絹本着色・軸 | 139.7×58.1 | | ※ |
| 2 | 河鍋暁斎 | 文読む美人 | 明治21年頃 | 絹本着色・軸 | 125.0×48.0 | 1.25-2.24 | ※ |
| 3 | 河鍋暁斎 | 弾琴五美女憩いの図 | | 絹本着色(描き表装)・軸 | 113.0×56.0 | 1.25-2.24 | ※ |
| 4 | 河鍋暁斎 | 美人観蛙戯図 | | 絹本着色・軸 | 56.1×92.8 | 1.25-2.24 | ※ |
| 5 | 河鍋暁斎 | 横たわる美人と猫 | | 絹本着色・軸 | 56.0×98.3 | 2.26-3.22 | ※ |
| 6 | 河鍋暁斎 | 龍神に観音図(双幅) | | 絹本墨画・軸 | 右 124.9×53.9 左 124.9×53.8 | 1.25-2.24 | ※ |
| 7 | 河鍋暁斎 | 滝見観音図 | | 絹本墨画金彩・軸 | 112.7×41.7 | 2.26-3.22 | ※ |
| 8 | 河鍋暁斎 | 文殊菩薩像 | | 紙本淡彩・軸 | 116.1×39.0 | 2.26-3.22 | ※ |
| 9 | 河鍋暁斎 | 白衣観音図 | 明治14年以降 | 絹本墨画淡彩・軸 | 116.2×41.6 | 1.25-2.24 | ※ |
| 10 | 河鍋暁斎 | 見立七福神之内 花見弁天図 | | 絹本着色・軸 | 95.7×32.4 | 2.26-3.22 | ※ |
| 11 | 河鍋暁斎 | 風神雷神図 | | 絹本墨画淡彩・軸 | 145.5×42.2 | 1.25-2.24 | ※ |
| 12 | 河鍋暁斎 | 風神雷神図(双幅) | | 絹本着色・軸 | 右 110.9×31.9 左 111.0×31.9 | 2.26-3.22 | ※ |
| 13 | 河鍋暁斎 | 関羽像 | | 紙本着色・軸 | 130.6×61.9 | 1.25-2.24 | ※ |
| 14 | 河鍋暁斎 賛:山岡鉄舟 | 電信柱 | | 紙本墨画・軸 | 137.5×16.2 | 2.26-3.22 | ※ |
| 15 | 河鍋暁斎 | 水墨山水図 | | 紙本墨画・軸 | 160.5×86.6 | 1.25-2.24 | ※ |
| 16 | 河鍋暁斎 | 秋冬山水図(双幅) | | 絹本墨画・軸 | 各 116.8×51.9 | 2.26-3.22 | ※ |
| 17 | 河鍋暁斎 | 鯉魚遊泳図 | 明治18-19年頃 | 絹本墨画金彩・軸 | 171.4×84.3 | 1.25-2.24 | ※ |
| 18 | 河鍋暁斎 | 月に二羽の杜鵑 | | 紙本墨画・軸 | 112.0×55.6 | 2.26-3.22 | ※ |
| 19 | 河鍋暁斎・柴田是真 合筆 | 鯉の滝登り | 明治19年 | 紙本墨画・軸 | 133.4×51.2 | 1.25-2.24 | ※ |
| 20 | 河鍋暁斎 | 仙人に鶴図 | | 紙本墨画・軸 | 139.9×74.3 | 2.26-3.22 | ※ |
| 21 | 河鍋暁斎 | 伊邪那岐と伊邪那美 | 明治3年以前 | 絹本着色・軸 | 91.5×32.2 | 1.25-2.24 | ※ |
| 22 | 河鍋暁斎 | 閻魔と地獄太夫 | | 絹本着色・軸 | 119.6×48.5 | 1.25-2.24 | ※ |
| 23 | 河鍋暁斎 賛:大沼枕山 | 楠公父子桜井の別れ | | 紙本淡彩・軸 | 129.5×47.8 | 2.26-3.22 | ※ |
| 24 | 河鍋暁斎 賛:秋月種樹 | 天狗集會之図 | | 紙本墨画淡彩・軸 | 138.0×31.0 | 1.25-2.24 | ※ |
| 25 | 河鍋暁斎 | 猫抱く美人 | | 絹本着色・軸 | 107.6×41.9 | 2.26-3.22 | ※ |
| 26 | 河鍋暁斎 賛:戸井田研斎 | 盲人書画會 | | 紙本墨画淡彩・軸 | 127.8×31.0 | 1.25-2.24 | ※ |
| 27 | 河鍋暁斎 | 群猫釣鯰図 | | 紙本墨画淡彩・軸 | 129.2×37.8 | 2.26-3.22 | ※ |
| 28 | 河鍋暁斎 | 文昌星之図 | 明治20年 | 絹本着色・軸 | 124.2×55.4 | 1.25-2.24 | ※ |
| 29 | 河鍋暁斎 | 郭子儀図 | 明治20年 | 絹本着色・軸 | 128.0×70.0 | 2.26-3.22 | ※ |
| 30 | 河鍋暁斎ほか合筆 | 書画展覽余興之図 | 明治14年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 173.4×78.3 | | ※ |
| 31 | 河鍋暁斎 | お多福図 | 明治8年 | 紙本着色・軸 | 100.0×27.5 | 1.25-2.24 | ※ |
| 32 | 河鍋暁斎 | 猩々の酒宴 | 明治12年以降 | 紙本着色・軸 | 94.6×28.6 | 2.26-3.22 | ※ |
| 33 | 河鍋暁斎 | 走る恵比須・大黒天(双幅) | 明治17年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 各 101.1×30.7 | 1.25-2.24 | ※ |
| 34 | 河鍋暁斎 | 高砂図(双幅) | | 絹本着色・軸 | 各 114.7×36.6 | 2.26-3.22 | ※ |
| 35 | 河鍋暁斎 | 毘沙門天像 | 嘉永元年 | 紙本着色・軸 | 92.5×28.0 | 1.25-2.24 | ※ |
| 36 | 河鍋暁斎 | 姑獲鳥 | | 紙本墨画淡彩・軸 | 118.7×51.1 | 2.26-3.22 | ※ |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 展示期間 | 所蔵 |
|----|----------------------|---------------------------------------------------|------------|------------|------------------------------------|-----------|----|
| 37 | 河鍋暁斎 | 蝦蟇仙人・鉄拐仙人(双幅) | 明治19年 | 絹本着色・軸 | 各 90.4×28.9 | 1.25-2.24 | ※ |
| 38 | 河鍋暁斎 | 天神像 | 明治11年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 98.7×29.5 | 2.26-3.22 | ※ |
| 39 | 河鍋暁斎 | 竹虎之図 | 明治21年 | 紙本墨画・軸 | 127.0×58.6 | 1.25-2.24 | ※ |
| 40 | 河鍋暁斎 | 幟鍾馗之図 | | 絹本着色・軸 | 153.1×56.6 | 2.26-3.22 | ※ |
| 41 | 河鍋暁翠 | 百福図 | | 絹本着色・軸 | 133.9×51.6 | 1.25-2.24 | ※ |
| 42 | 河鍋暁翠(無款) | 百福図 | 大正5年 | 絹本着色・軸 | 126.4×50.7 | 2.26-3.22 | ※ |
| 43 | 河鍋暁翠 | 高砂図 | | 絹本着色・軸 | 127.2×41.5 | 1.25-2.24 | ※ |
| 44 | 河鍋暁翠 | 観音菩薩像 | | 絹本着色・軸 | 114.2×36.9 | 2.26-3.22 | ※ |
| 45 | 河鍋暁翠 | 不動明王図 | 大正12年 | 絹本着色・軸 | 139.2×52.2 | 1.25-2.24 | ※ |
| 46 | 河鍋暁翠 | 百狸々 | | 絹本着色・軸 | 153.3×71.7 | 2.26-3.22 | ※ |
| 47 | 河鍋暁翠 | 布袋と唐子 | | 絹本着色・軸 | 122.2×56.3 | 1.25-2.24 | ※ |
| 48 | 河鍋暁翠 | 松風・羽衣(双幅) | | 絹本着色・軸 | 各 97.8×31.5 | 2.26-3.22 | ※ |
| 49 | 河鍋暁翠 | 能 石橋 | | 絹本着色・軸 | 108.3×41.3 | 1.25-2.24 | ※ |
| 50 | 河鍋暁翠 | 鳶に鴉 | | 絹本墨画淡彩・額 | 91.5×35.0 | 2.26-3.22 | ※ |
| 51 | 河鍋暁翠 | 業平の東下り | | 絹本着色・軸 | 103.0×32.9 | 1.25-2.24 | ※ |
| 52 | 河鍋暁翠 | 月に崖上の狼 | 明治17年頃 | 紙本墨画・軸 | 126.4×50.7 | 2.26-3.22 | ※ |
| 53 | 河鍋暁翠 | 紫式部・清少納言図(双幅) | | 絹本着色・軸 | 右 104.5×40.5 左 104.1×40.2 | 1.25-2.24 | ※ |
| 54 | 河鍋暁翠 | 婦人図屏風 | | 絹本着色・四曲一隻 | 各 62.0×23.4 | 2.26-3.22 | |
| 55 | 河鍋暁翠 | 寛永時代美人図 | 大正5年 | 絹本着色・軸 | 119.3×50.8 | 1.25-2.24 | ※ |
| 56 | 河鍋暁翠 | 江口の君 | | 絹本着色・軸 | 127.0×39.9 | 2.26-3.22 | ※ |
| 57 | 河鍋暁斎・河鍋暁翠 合作 | 霊山群仙図 | 文久年間～明治25年 | 絹本着色・金彩・軸 | 124.7×55.7 | | ※ |
| 58 | 河鍋暁斎・河鍋暁翠 合筆 | 十二ヶ月年中行事之図(双幅) | | 絹本着色・軸 | 右 40.5×97.1 左 40.0×100.5 | | ※ |
| 59 | 河鍋暁斎 | 柿に鳩 | 明治5年頃 | 紙本墨画・軸 | 74.1×28.3 | | ※ |
| 60 | 河鍋暁斎 | 枯木に鴉 | | 紙本墨画・軸 | 110.2×30.0 | | ※ |
| 61 | 河鍋暁斎 | 妖怪図屏風 賛:山岡鉄舟 | | 布墨画淡彩・二曲一隻 | 右 127.6×27.3 左 127.6×30.3 | 1.25-2.24 | ※ |
| 62 | 河鍋暁斎 | 飴天狗 | | 絹本墨画淡彩・軸 | 32.2×62.5 | 2.26-3.22 | ※ |
| 63 | 河鍋暁斎 | 桃太郎鬼征伐之図(双幅) | 明治3年以前 | 絹本着色・軸 | 右 99.5×35.4 左 99.5×35.3 | 1.25-2.24 | ※ |
| 64 | 河鍋暁斎 | 唐大和童子遊之図(双幅) | | 紙本着色・軸 | 右 33.0×43.0 左 32.9×42.9 | 2.26-3.22 | ※ |
| 65 | 河鍋暁斎 | 閻魔と鵜匠 | | 絹本着色・軸 | 99.5×32.0 | 1.25-2.24 | ※ |
| 66 | 河鍋暁斎 | 人物三長図 | | 紙本墨画淡彩・軸 | 128.5×31.5 | 2.26-3.22 | ※ |
| 67 | 河鍋暁斎 | ロンドン大宴会之図 | 明治9年以降 | 絹本着色・額 | 52.5×99.7 | 1.25-2.24 | ※ |
| 68 | 河鍋暁斎 賛:伊藤桂洲 | 鹿兒島征討録之図 田原坂ノ戦ハ其始ニ於テ最モ激戦トナス 官賊險ニ抛リ戦ニ十日ニ及シ図 桂洲生 | | 絹本墨画淡彩・額 | 52.4×99.1 | 2.26-3.22 | ※ |
| 69 | 河鍋暁斎 | 唐人相撲 | | 紙本着色・軸 | 33.6×60.0 | 1.25-2.24 | ※ |
| 70 | 河鍋暁斎 | 三番叟(元旦図) | | 絹本墨画淡彩・軸 | 38.3×45.5 | 2.26-3.22 | ※ |
| 71 | 河鍋暁翠 | 幽霊図 | | 絹本着色・軸 | 118.2×31.4 | 1.25-2.24 | ※ |
| 72 | 河鍋暁斎 | 蛙の人力車と郵便夫 | | 紙本淡彩・軸 | 28.6×33.3 | 2.26-3.22 | ※ |
| 73 | 河鍋暁翠 | 美人を驚かす内裏雛 | | 絹本着色・軸 | 55.3×79.5 | 1.25-2.24 | ※ |
| 74 | 河鍋暁翠 | 恵比須、大黒天と鼠たち | | 絹本着色・額 | 35.0×87.4 | 2.26-3.22 | ※ |
| 75 | 河鍋暁翠 | 美人と鬼の相合傘 | | 絹本着色・軸 | 104.8×35.8 | 1.25-2.24 | ※ |
| 76 | 河鍋暁翠 | 天の岩戸 天宇受売命の踊り・手力 男命岩戸開き(双幅) | | 紙本彩色・軸 | 右 96.0×39.5 左 105.0×40.0 | 2.26-3.22 | ※ |
| 77 | 河鍋暁斎 | 放屁合戦絵巻(二巻) | 明治18年 | 紙本墨画淡彩・卷子 | 各 28.2×897.0 | | ※ |
| 78 | 河鍋暁斎 | 文読む美人 下絵 | | 紙本墨画・額 | 109.7×51.2 | 1.25-2.24 | ※ |
| 79 | 河鍋暁斎 | 郭子儀図 下絵 | | 紙本墨画・額 | 111.0×68.0 | 2.26-3.22 | ※ |
| 80 | 河鍋暁斎 | 暁斎絵手本画卷 | 明治11年頃 | 紙本墨画着色・卷子 | 31.5×1527.9 | | ※ |
| 81 | 河鍋暁斎 | 日光地取絵巻(二巻) | | 紙本墨画淡彩・卷子 | (一巻)14.0×1083.0 (二巻)14.0×1079.0 | | |
| 82 | 河鍋暁斎 | 極楽園衣装の美人図 下絵 | 明治12年 | 紙本墨画・額 | 77.3×43.5 | | ※ |
| 83 | 河鍋暁斎 | 日本武尊の熊襲退治 下絵 | | 紙本墨画・朱額 | 106.7×57.5 | | ※ |
| 84 | 河鍋暁斎 | 動物図巻 | 明治11年 | 紙本墨画淡彩・卷子 | 30.5×1229.0 | | ※ |
| 85 | 河鍋暁斎 | 十二ヶ月短冊(12枚) | 慶応3年 | 絹本着色・短冊 | 各 34.4×5.9 | | ※ |
| 86 | 沖岡英山(栄造)造、 暁斎デザイン | 百鬼夜行牙彫太刀 | | 象牙 | 総長 62.7 | | ※ |
| 87 | 暁斎デザイン | 鶏文様兎型硯 | | 木製・石 | 22.5×19.5 | | |
| 88 | 暁斎デザイン | 鬼面型硯 | | 木製・石・漆 | 23.7×25.5×4.5 | | ※ |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 展示期間 | 所蔵 |
|-----|-------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------|----------|------------------------------|-----------|----|
| 89 | 井上良斎造、 暁斎デザイン | 百鬼夜行筆洗 | | 陶器 | 径 30.2×高 8.9 | | ※ |
| 90 | 暁斎デザイン | 印影散し筆入れ | | 木製・漆 | 30.0×4.8×4.7 | | |
| 91 | 岩崎交玉 蒔絵、暁斎 画 | 猩々蒔絵煙管筒 | | 木製・漆・珊瑚 | 煙管入 21.6×3.2 煙草入 7.5×12.8 | | ※ |
| 92 | 河鍋暁斎 | いせ辰千代紙 秋(赤地) | | 木版多色摺 | 39.8×53.4 | 1.25-2.24 | |
| 93 | 河鍋暁斎 | いせ辰千代紙 夏 | | 木版多色摺 | 39.8×53.2 | 2.26-3.22 | |
| 94 | 河鍋暁斎 | いせ辰千代紙 春 | | 木版多色摺 | 39.8×53.5 | 1.25-2.24 | |
| 95 | 河鍋暁斎 | いせ辰千代紙 秋(黒地) | | 木版多色摺 | 39.8×53.3 | 2.26-3.22 | |
| 96 | 河鍋暁斎 榛原製 | 封筒「東京開化名所文筒」 | 明治 10 年頃 | 木版多色摺 | 封筒各 18.9×6.1 袋 25.7×7.2 | 1.25-2.24 | ※ |
| 97 | 河鍋暁斎 | デザイン版画 貼り込み帖 | | 木版多色摺墨摺 | 28.8×18.0 | 1.25-2.24 | ※ |
| 98 | 河鍋暁斎 金花堂製 | 暁斎木板絵書翰袋 桜と網干図 | | 木版多色摺 | 封筒各 20.7×5.9 袋 22.8×6.3 | 2.26-3.22 | ※ |
| 99 | 河鍋暁斎 | 便箋 包装紙等デザイン 貼り込み 帖 | | 木版多色摺墨摺 | 28.8×18.0 | 2.26-3.22 | |
| 100 | 河鍋暁斎 | 団扇絵 文鳥と瓢形花入れと花 | | 錦絵 | 23.2×24.6 | 1.25-2.24 | ※ |
| 100 | 河鍋暁斎 | 団扇絵 料亭「いかほ図」 | | 錦絵 | 23.5×25.0 | 1.25-2.24 | ※ |
| 100 | 河鍋暁斎 | 団扇絵 娘子供を遊ばせる図 ／『美術宝庫』第 10 号掲載 | 明治 29 年 | 木版多色摺 | 24.7×32.0 | 1.25-2.24 | ※ |
| 101 | 河鍋暁斎 | 団扇絵 雄鶏図 | | 錦絵 | 22.4×28.8 | 2.26-3.22 | ※ |
| 101 | 河鍋暁斎 | 団扇絵 薄に狸の影 | | 錦絵 | 23.8×23.6 | 2.26-3.22 | ※ |
| 101 | 河鍋暁斎 | 団扇絵 月に狸 | | 錦絵 | 24.1×24.7 | 2.26-3.22 | ※ |
| 102 | 河鍋暁斎 ／牧野吉兵衛出版 | 『暁斎漫画』初編 袋・挿絵本 | 明治 14 年 | | 本 22.5×14.9 袋 22.2×16.1 | | |
| 103 | 河鍋暁斎 ／松崎半造出版 | 『暁斎酔画』初編、二編、三編 袋・挿 絵本 | 初編:明治 15 年 二編:明治 17 年 三編:明治 23 年 | | 本各 18.3×12.6 袋約 18.5×13.5 | | ※ |
| 104 | 河鍋暁斎 ／金花堂板 | 『狂斎画譜』袋・挿絵本 | 文久 3 年 | | 本 22.8×16.0 袋 23.6×18.2 | | |
| 105 | 守田宝丹著・発行 河鍋暁翠画 | 『天寿保全法』挿絵本 | 明治 34 年 | | 15.0×10.9 | | ※ |
| 106 | 河鍋暁斎／泉市板 | 天満宮 | 明治 3 年以前 | 大判錦絵二枚継ぎ | | 1.25-2.9 | ※ |
| 107 | 河鍋暁斎 ／恵比須屋板 | 今昔未見舶来虎真図 | 万延元年 | 大判錦絵 | | 2.11-2.24 | ※ |
| 108 | 河鍋暁斎／大金板 | 新板かげづくし 天狗の踊り | 慶応 3 年 | 大判錦絵 | | 2.26-3.8 | ※ |
| 109 | 河鍋暁斎 口上:仮名垣魯文 | お老なまづ | 安政 2 年 | 大判錦絵 | | 3.10-3.22 | ※ |
| 110 | 河鍋暁斎／スハ井坂 | 風流蛙大合戦之図 | 元治元年 | 大判錦絵三枚続 | | 1.25-2.9 | ※ |
| 111 | 河鍋暁斎／大金板 | 狂斎百狂 どふけ百万遍 | 元治元年 | 大判錦絵三枚続 | | 2.11-2.24 | ※ |
| 112 | 河鍋暁斎／沢村屋板 | 名鏡倭魂 新板 | 明治 7-8 年 | 大判錦絵三枚続 | | 2.26-3.8 | ※ |
| 113 | 河鍋暁斎 ／山口屋藤兵衛板 | 狭客日本魂於迷府大猛勇鬪 | 元治元年 | 大判錦絵三枚続 | | 3.10-3.22 | ※ |
| 114 | 河鍋暁斎／沢村板 | 暁斎楽画 第五号 不動明王開化 | 明治 7 年 | 大判錦絵 | | 1.25-2.9 | ※ |
| 115 | 河鍋暁斎／沢村板 | 暁斎楽画 第九号 地獄太夫がいこ つの遊戯ヲ夢二見る図 | 明治 7 年 | 大判錦絵 | | 2.11-2.24 | ※ |
| 116 | 河鍋暁斎／沢村板 | 暁斎楽画 第六号 伊蘇普物語 第 一之巻 二十九枚目二日 獅子恋慕 ノ話 | 明治 7 年 | 大判錦絵 | | 2.26-3.8 | ※ |
| 117 | 河鍋暁斎 ／沢村板 | 暁斎楽画 第十五号 翁社中ヲ集メ テ業ノ上下ヲ見玉ウノ図也 | 明治 7 年 | 大判錦絵 | | 3.10-3.22 | ※ |
| 118 | 河鍋暁斎 ／上州屋板 | 鞍馬山、僧正坊、牛若丸 | 文久 3 年 | 大判錦絵三枚続 | | 1.25-2.9 | ※ |
| 119 | 河鍋暁斎 ／藤岡屋板 | 蒙古賊船退治之図 | 文久 3 年 | 大判錦絵三枚続 | | 2.11-2.24 | ※ |
| 120 | 河鍋暁斎 ／武川清吉板 | 新板七福神八大伝之図 | 明治 18 年 | 大判錦絵三枚続 | | 2.26-3.8 | ※ |
| 121 | 河鍋暁斎 ／武川清吉板 | 東京名所之内 上野山内一覽之図 | 明治 14 年 | 大判錦絵三枚続 | | 3.10-3.22 | ※ |
| 122 | 河鍋暁斎 ／福田熊次郎板 | 十二カ月之内五月 MAY | 明治 20 年 | 大判錦絵三枚続 | | 1.25-2.9 | ※ |
| 123 | 河鍋暁斎 ／恵比須屋板 | 難波戦記之内 | | 大判錦絵三枚続 | | 2.11-2.24 | ※ |
| 124 | 河鍋暁斎 ／武川卯之吉板 | 新板 大黒天福引之図 | 明治 20 年 | 大判錦絵三枚続 | | 2.26-3.8 | ※ |
| 125 | 河鍋暁斎／大金板 | 江戸名所 築地浪除乃夜景 | 元治元年 | 大判錦絵三枚続 | | 3.10-3.22 | ※ |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 展示期間 | 所蔵 |
|-----|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|---------|---------|-----|-----------|----|
| 126 | 河鍋暎翠／武川卯之吉板 | 毘沙門天寅狩之図 | 明治 22 年 | 大判錦絵三枚続 | | 1.25-2.9 | ※ |
| 127 | 河鍋暎翠 ／武川卯之吉板 | 卯歳七福神豊年踊 | 明治 23 年 | 大判錦絵三枚続 | | 2.11-2.24 | ※ |
| 128 | 河鍋暎翠／武川板 | 五節句之内 菊月 | | 大判錦絵三枚続 | | 2.26-3.8 | ※ |
| 129 | 河鍋暎翠 ／武川卯之吉板 | 七福神辰年図 | 明治 24 年 | 大判錦絵三枚続 | | 3.10-3.22 | ※ |
| 130 | 河鍋暎翠 ／武川清吉板 | 五節句之内 花月 | | 大判錦絵三枚続 | | 1.25-2.9 | ※ |
| 131 | 河鍋暎斎 ／武川清吉板 | 五節句之内 文月 | 明治 27 年 | 大判錦絵三枚続 | | 2.11-2.24 | ※ |
| 132 | 河鍋暎翠 ／武川清吉板 | 帝国陸軍大勝利平壤之図 | | 大判錦絵三枚続 | | 2.26-3.8 | ※ |
| 133 | 河鍋暎翠 ／武川清吉板 | 五節句之内 皐月 | | 大判錦絵三枚続 | | 3.10-3.22 | ※ |
| 134 | 河鍋暎翠 ／武川清吉板 | 女礼式歌合 | | 大判錦絵三枚続 | | 1.25-2.9 | ※ |
| 135 | 河鍋暎翠 ／武川清吉板 | 朝鮮豊島沖海戦之図 | 明治 27 年 | 大判錦絵三枚続 | | 2.11-2.24 | ※ |
| 136 | 河鍋暎翠 ／武川清吉板 | 美人十二ヶ月カレンダー 1911 年 6 枚 | 明治 43 年 | 大判錦絵 | | 2.26-3.8 | ※ |
| 137 | | 1 月 岩佐又兵衛筆 2 月 探幽斎筆 3 月 長春筆 9 月 常信筆 10 月 岩佐又兵衛図 11 月 勝川春章筆 | | | | 3.10-3.22 | |

所蔵欄は、※印は河鍋暎斎記念美術館。他は同館寄託。

収蔵作品展 旅する風景

絵は時間や場所を超えて、時には作家の心に広がる物語の中にまで旅をさせてくれる。私たちを取り巻く風景は、季節や時刻、光の当たり方や見る人の心情によって絶えず変化し、自分ひとりでは見出すことのできないさまざまな情景に出会えることは、美術鑑賞の醍醐味といえる。

当館の収蔵作品を紹介する本展覧会では、作家の目をとおして描かれた風景の中を旅するように作品を鑑賞し、見たことのない景色に出会い、また絵の中に続くストーリーを想像しながら、日本画の世界を味わってもらおうと考えた。旅をしてさまざまな出会いをするように、風景の中に入り込んだり眺めたりしながら、日本画の旅を楽しんでもらえる内容とした。

(本展覧会は、新型コロナウイルス感染症の感染拡大に伴う緊急事態宣言を受け、4月18日から5月15日まで臨時休館となり、宣言が解除後の5月16日から開会した)

会 期 2020年5月16日(土)～6月28日(日) 38日間
(設定会期 4月18日～6月28日 62日間)

主 催 高崎市タワー美術館

関連事業 ① 作品解説会 4/18、5/3、5/16、5/31、6/14、6/27 午後2時～
※ 新型コロナウイルス感染症防止対策のため、すべて中止

出品点数 日本画 56点

紹介記事 文化紀行 収蔵作品展「旅する風景」(朝日ぐんま 6月12日)
旅気分 絵画で堪能 高崎 横山大観らの56点展示 (毎日新聞 6月20日) ほか

入 館 者 1,490名

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|-------|---------------|---------|------------|-------------|
| 1 | 川合玉堂 | 朝陽映島 | 昭和前期 | 絹本墨画淡彩・軸 | 46.1×57.0 |
| 2 | 今尾景年 | 深山瀑布図 | 明治～大正時代 | 絹本墨画・軸 | 138.0×61.5 |
| 3 | 山元春挙 | 夏溪瀑布・寒江待渡 | 明治29年頃 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各126.5×50.5 |
| 4 | 小川国重起 | 乙女滝(猿投山) | | 紙本彩色・額 | 143.0×94.5 |
| 5 | 小山 硬 | 五島 | 昭和50年 | 紙本彩色・額 | 59.5×90.0 |
| 6 | 山岸 純 | 水辺の森 | 平成元年 | 紙本彩色・額 | 52.5×72.5 |
| 7 | 守屋多々志 | 遊行柳(芭蕉) | 平成元年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 171.0×365.0 |
| 8 | 土田麦僊 | 熊野の山 | 大正7年 | 絹本彩色・軸 | 115.5×37.0 |
| 9 | 川合玉堂 | 夏山懸瀑図 | | 絹本彩色・軸 | 140.8×50.8 |
| 10 | 加藤東一 | 雪嶺 | 平成6年 | 紙本彩色・額 | 115.0×88.5 |
| 11 | 小島和夫 | 春到(新山) | 昭和63年 | 紙本彩色・額 | 91.0×116.7 |
| 12 | 下保 昭 | 湖山湧雲 | 昭和53年 | 紙本彩色・額 | 44.5×90.5 |
| 13 | 今村紫紅 | 晩秋古刹 | 明治45年 | 絹本墨彩・軸 | 107.0×41.5 |
| 14 | 川端龍子 | 春嶽図 | 昭和15年 | 絹本彩色・軸 | 58.0×72.8 |
| 15 | | 昭和名画帖 | 昭和5年 | 絹本彩色・画帖 | 各27.2×40.8 |
| 16 | 横山大観 | 神洲第一峰 | | 紙本彩色・軸 | 44.7×57.0 |
| 17 | 山本丘人 | 白雪の道 | | 絹本金地彩色・額 | 26.5×23.5 |
| 18 | 堅山南風 | 雪中松 | 昭和6年 | 絹本彩色・軸 | 26.5×23.5 |
| 19 | 森田恒友 | 河畔小景 | 大正8-9年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 45.6×52.4 |
| 20 | 川合玉堂 | 松間帆影 | 昭和30年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 33.2×44.8 |
| 21 | 富田溪仙 | 国清路梅林 | | 絹本彩色・軸 | 129.5×26.7 |
| 22 | 今井景樹 | 江村帰樵 | 大正～昭和時代 | 絹本墨画淡彩・軸 | 117.0×26.5 |
| 23 | 小野竹喬 | 背戸の菊図 | 大正4年 | 絹本彩色・軸 | 133.0×50.5 |
| 24 | 平松礼二 | 路「峠の我家」をききながら | 昭和63年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 165.0×338.0 |
| 25 | 渡辺省亭 | 梅松山水 | 明治～大正時代 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各98.3×31.8 |
| 26 | 小川芋銭 | 随所桃源 | 昭和8年 | 絹本彩色・軸 | 139.6×42.7 |
| 27 | 下村観山 | 蓬萊 | 大正13年 | 絹本彩色・軸 | 126.5×49.2 |
| 28 | 狩野芳崖 | 雪中樓閣之図 | 明治16年頃 | 紙本墨画・軸 | 52.5×89.0 |
| 29 | 中村正義 | 樹間 | 昭和44年 | 紙本彩色・額 | 72.0×111.5 |
| 30 | 荒井 経 | 景色 06 Nov.-1 | 平成19年 | 紙本彩色・六曲一隻 | 165.0×363.0 |
| 31 | 扇 敏之 | 野の川 | | 紙本彩色・額 | 60.0×72.0 |
| 32 | 加倉井和夫 | 花咲く岬 | 昭和53年 | 紙本彩色・額 | 64.5×90.0 |
| 33 | 田淵俊夫 | 春ざれ | 平成5年 | 紙本彩色・額 | 103.0×103.0 |
| 34 | 加藤丈史 | 共鳴 | 平成30年 | 紙本彩色・額 | 192.0×238.0 |
| 35 | 林 功 | 騒風 | 昭和62年 | 絹本彩色・額 | 174.5×220.0 |
| 36 | 神戸智行 | 光の射す方へ | 平成15年 | 紙本彩色・パネル | 180.0×364.0 |
| 37 | 小泉淳作 | 早春の劔岳 | 平成元年 | 紙本墨画・額 | 113.7×206.3 |
| 38 | 土屋禮一 | 山の風景 | 平成4年 | 紙本彩色・額 | 96.5×161.5 |
| 39 | 山岸 純 | 朝 | 昭和56年 | 紙本彩色・額 | 185.5×185.5 |
| 40 | 下保 昭 | 池塘遊月 | 平成6年 | 紙本彩色・額 | 115.0×80.5 |
| 41 | 高橋常雄 | 春丘(高崎山) | 昭和28年 | 紙本彩色・額 | 73.5×149.0 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|-------|---------------|---------|----------|---------------|
| 42 | 高橋常雄 | 農(上高地) | 昭和 59 年 | 紙本彩色・額 | 63.5 × 89.0 |
| 43 | 松尾敏男 | 雨霽れ | 平成2年 | 紙本彩色・額 | 65.0 × 90.5 |
| 44 | 結城素明 | 薄光 | 大正9年 | 絹本彩色・額 | 92.8 × 135.8 |
| 45 | 岡村倫行 | 波田須 | 平成4年 | 紙本金地彩色・額 | 148.3 × 227.3 |
| 46 | 高橋常雄 | 奥信濃 | 昭和 62 年 | 紙本彩色・額 | 65.2 × 100.0 |
| 47 | 川崎鈴彦 | 五島の道 | 平成元年 | 紙本彩色・額 | 60.0 × 72.0 |
| 48 | 平山郁夫 | 八坂の塔遠望 京都(素描) | | 紙本彩色・額 | 44.0 × 59.0 |
| 49 | 平山郁夫 | 暁流沙らくだ行 | 平成8年 | 紙本彩色・額 | 65.2 × 90.9 |
| 50 | 入江西一郎 | サハラを行く | | 紙本彩色・額 | 86.0 × 120.0 |
| 51 | 秋野不矩 | 雨雲 | 平成3年 | 紙本彩色・額 | 139.3 × 366.0 |
| 52 | 杉松儀一 | 邃昇彩 | 平成4年 | 紙本彩色・額 | 80.5 × 64.5 |
| 53 | 鈴木竹柏 | 輝く | 平成8年 | 紙本彩色・額 | 72.7 × 90.9 |
| 54 | 加藤亜作彦 | 声 | | 紙本彩色・額 | 110.0 × 143.5 |
| 55 | 角田信四郎 | 彩映 | 平成 11 年 | 紙本彩色・額 | 147.5 × 74.5 |
| 56 | 千住 博 | ウォーターフォール | | 紙本彩色・額 | 83.5 × 109.0 |

企画展 線之美 日本画における線の魅力

日本画の特徴のひとつに、表現に線描を用いることが挙げられる。しかし、その線は単に物をかたどる境界線ではなく、対象物の質感や温もりをも表わすもので、日本画家にとって線描の習熟は画家への第一歩であった。また、線描には作家の個性が表われやすく、上村松園・小林古径・安田靫彦のように、固有の線を持つ画家も少なくない。

本展覧会では、日本画の線描に焦点を当て、さまざまな種類の線描や技法を紹介するとともに、同じモチーフで線を廃した「没骨描法」による作品と比較展示するなど、日本画における線の力と意味、その魅力に迫った。

会 期 2020年7月11日(土)～9月6日(日) 50日間
 主 催 高崎市タワー美術館
 助 成 一般財団法人 自治総合センター
 後 援 高崎市教育委員会、朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK前橋放送局、群馬テレビ、J:COM群馬、FM GUNMA
 出品点数 日本画 70点
 紹介記事 「線描」の魅力紹介 高崎で企画展 (毎日新聞 7月8日)
 日本画 線の美しさを (上毛新聞 7月11日)
 日本画の線描 美しさと意味 市タワー美術館 (JOMO TAKATAI 8月7日) ほか
 入 館 者 3,164名

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----|-------|-------------|-----------|------------|-------------|----------------|
| 1 | 奥村土牛 | 兔・秋 | 昭和17年頃 | 絹本彩色・軸 | 129.6×42.6 | |
| 2 | 石田 武 | 春(うさぎ) | | 紙本彩色・額 | 59.5×60.0 | 株式会社ヤマタネロジワークス |
| 3 | 上村松園 | 櫻がり図 | 昭和10年代後半頃 | 絹本彩色・額 | 41.0×50.7 | 当館寄託 |
| 4 | 上村松園 | 夕べ | 昭和15～24年頃 | 絹本彩色・軸 | 43.1×51.0 | |
| 5 | 上村松園 | 京美人之図 | 昭和7-10年頃 | 絹本彩色・額 | 39.0×51.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 6 | 上村松園 | かんざし | 昭和13年頃 | 絹本彩色・額 | 62.3×72.0 | 水野美術館 ◇ |
| 7 | 池田蕉園 | 灯ともし頃 | 大正元年頃 | 絹本彩色・軸 | 130.5×50.0 | 水野美術館 ◆ |
| 8 | 安田靫彦 | 役優婆塞 | 昭和11年 | 紙本彩色・額 | 173.7×119.6 | 群馬県立近代美術館 ◇ |
| 9 | 安田靫彦 | 栗 | 昭和30年頃 | 絹本彩色・額 | 45.0×57.0 | |
| 10 | 土田麦僊 | 甜瓜図 | 昭和6年 | 絹本彩色・軸 | 64.6×106.3 | 埼玉県立近代美術館 ◆ |
| 11 | 土田麦僊 | 富貴草 | | 絹本彩色・額 | 43.0×51.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 12 | 吉川豊華 | 王仁 | | 絹本彩色・軸 | 128.5×42.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 13 | 吉川豊華 | 不盡神霊 | 昭和2年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 68.5×82.5 | 当館寄託 |
| 14 | 山口華楊 | 素秋 | 昭和7年 | 紙本彩色・二曲一隻 | 169.9×193.6 | 佐久市立近代美術館 |
| 15 | 伊東深水 | 黒髪 | 昭和12年 | 絹本彩色・軸 | 152.0×58.0 | * |
| 16 | 伊東深水 | 櫻 | | 紙本彩色・額 | 44.5×47.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 17 | 下村観山 | 高士 | 大正9年頃 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各119.8×41.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 18 | 村上華岳 | 観世音菩薩 | 昭和14年頃 | 紙本彩色・軸 | 63.5×33.1 | 株式会社ヤマタネ |
| 19 | 橋本閑雪 | 仙館訪隠 | 大正14年 | 絹本彩色・軸 | 139.1×32.9 | 当館寄託 |
| 20 | 寺崎広業 | 美人観花 | 明治37年 | 絹本彩色・軸 | 140.0×71.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 21 | 結城素明 | 歌神 | 大正5年 | 絹本彩色・軸 | 191.5×115.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 22 | 橋本閑雪 | 霜樹栗鼠 | 昭和10年 | 絹本墨画淡彩・軸 | 79.0×88.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 23 | 小茂田青樹 | 秋郊白鷺 | 大正11年頃 | 絹本彩色・軸 | 137.8×50.8 | 当館寄託 ◇ |
| 24 | 木村武山 | 孔雀 | 大正6年 | 絹本彩色・軸 | 151.5×70.4 | 群馬県立近代美術館 ◆ |
| 25 | 片山牧羊 | きつね | 昭和2年 | 絹本彩色・軸 | 126.0×42.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 26 | 前田青邨 | 浦島絵巻 | 大正末頃 | 紙本墨画淡彩・卷子 | 18.9×464.5 | 当館寄託 |
| 27 | 安田靫彦 | かちかち山 | 明治43年 | 紙本墨画・卷子 | 29.3×349.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 28 | 横山大観 | 荒川の巻のうち長瀬之巻 | 大正4年 | 紙本彩色・卷子 | 31.5×1787.9 | 株式会社ヤマタネ |
| 29 | 川合玉堂 | 観音 | | 紙本墨画淡彩・軸 | 35.0×47.4 | 株式会社ヤマタネロジワークス |
| 30 | 守屋多々志 | 春宵 | 昭和52年 | 紙本彩色・額 | 31.5×40.5 | 株式会社ヤマタネロジワークス |
| 31 | 中村芳中 | 紅梅 | | 紙本彩色・額(扇面) | 19.5×50.3 | 当館寄託 |
| 32 | 小川芋銭 | 月の兔 | 昭和9年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 44.4×102.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 33 | 守屋多々志 | さる | 昭和55年 | 紙本墨画・額(扇面) | 12.5×40.0 | 株式会社ヤマタネロジワークス |
| 34 | 入江波光 | 青梅に雛雀 | 昭和5年頃 | 絹本彩色・軸 | 42.0×50.8 | 株式会社ヤマタネ |
| 35 | 菱田春草 | 梧桐二小禽 | 明治42年頃 | 絹本彩色・軸 | 128.0×60.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 36 | 福田平八郎 | 椿 | 昭和13年頃 | 絹本彩色・軸 | 41.5×56.0 | |
| 37 | 岡田為恭 | 春秋(桜がり・月の夜) | 安政2-4年 | 絹本彩色・軸(双幅) | 各110.0×42.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 38 | 小林古径 | 西行 | 昭和14年頃 | 絹本彩色・軸 | 43.5×51.0 | 山種不動産株式会社 |
| 39 | 小林古径 | 山百合 | 昭和8年頃 | 紙本彩色・軸 | 130.2×36.5 | |
| 40 | 鎗木清方 | 夏の武家屋敷 | 昭和32年 | 紙本彩色・軸 | 56.8×55.3 | 株式会社ヤマタネ |
| 41 | 鎗木清方 | 文の使 | 大正4年 | 絹本彩色・軸 | 38.5×28.5 | |
| 42 | 鎗木清方 | 夏ざしき | 昭和27年 | 絹本彩色・額 | 96.5×57.5 | 当館寄託 |
| 43 | 鎗木清方 | 紫暎 | 昭和20年 | 絹本彩色・額 | 57.5×71.6 | 株式会社ヤマタネ |
| 44 | 前田青邨 | 牡丹 | 昭和36年 | 紙本彩色・額 | 59.0×76.0 | |
| 45 | 片岡球子 | 初冠雪の富士の山 | 昭和50年 | 紙本彩色・額 | 45.2×52.8 | 株式会社ヤマタネ |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----|-------|---------------|----------|--------------|-------------|-----------|
| 46 | 片岡球子 | 寒牡丹 | 昭和 56 年 | 紙本彩色・額 | 28.9×118.7 | 当館寄託 |
| 47 | 福田平八郎 | 双鶴 | 昭和 41 年 | 紙本金地彩色・額(扇面) | 23.1×55.9 | |
| 48 | 福田平八郎 | 菘 | | 絹本彩色・軸 | 44.6×50.0 | |
| 49 | 小林古径 | 兔 | 大正 10 年頃 | 紙本彩色・額 | 93.5×43.5 | 当館寄託 |
| 50 | 小林古径 | 菖蒲 | 昭和 10 年頃 | 紙本彩色・軸 | 139.7×45.2 | 株式会社ヤマタネ |
| 51 | 小林古径 | 青楓 | 昭和 26 年頃 | 紙本彩色・軸 | 82.1×28.0 | |
| 52 | 小林古径 | 常夏 | 昭和 26 年 | 紙本彩色・軸 | 49.7×60.3 | |
| 53 | 上村松園 | 春の野図 | 明治 43 年頃 | 絹本彩色・額 | 122.5×49.2 | 株式会社ヤマタネ |
| 54 | 青山巨幹 | 祇園会の頃 | 平成元年 | 絹本彩色・額 | 162.1×130.3 | 当館寄託 |
| 55 | 奥村土牛 | 牡丹 | | 絹本彩色・額 | 56.3×72.5 | |
| 56 | 松尾敏男 | 紅白富貴花 | 昭和 61 年 | 紙本彩色・額 | 53.0×72.5 | 山種不動産株式会社 |
| 57 | 結城素明 | 魚狗 | | 紙本彩色・軸 | 125.3×31.0 | 当館寄託 |
| 58 | 武居梅坡 | 柳に翡翠 | | 紙本彩色・軸 | 143.5×47.0 | 当館寄託 |
| 59 | 奥村土牛 | 牡丹(素描) | | 紙本淡彩・額 | 37.0×45.3 | |
| 60 | 松尾敏男 | 白牡丹(素描) | 平成 12 年 | 紙本彩色・額 | 54.5×73.5 | * |
| 61 | 高橋常雄 | 原生花園(斜里岳)(素描) | 昭和 51 年 | 紙・クレパス・額 | 24.5×33.7 | * |
| 62 | 河合重政 | 平等院阿弥陀堂 | | 紙本彩色・額 | 79.4×116.0 | 当館寄託 |
| 63 | 田淵俊夫 | こなら | 昭和 48 年 | 紙本彩色・額 | 72.0×52.5 | 山種不動産株式会社 |
| 64 | 田淵俊夫 | のいばら | 昭和 60 年 | 紙本彩色・額 | 26.5×34.5 | 株式会社ヤマタネ |
| 65 | 小倉遊亀 | 橙と九谷の鉢 | | 紙本彩色・額 | 35.7×49.5 | |
| 66 | 奥村土牛 | 舞妓 | 昭和 36 年 | 紙本彩色・額 | 79.5×53.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 67 | 北澤映月 | 花の中 | 昭和 62 年 | 紙本彩色・額 | 64.5×50.0 | 株式会社ヤマタネ |
| 68 | 広田多津 | 立像 | 昭和 50 年 | 紙本彩色・額 | 59.0×76.0 | 佐久市立近代美術館 |
| 69 | 安田育代 | 母と子 | 平成 6 年 | 紙本彩色・額 | 90.5×71.0 | 当館寄託 |
| 70 | 松村公嗣 | 宙 | 平成元年 | 紙本彩色・額 | 162.0×162.0 | 当館寄託 |

展示期間 ◆:7/11～8/10、◇:8/12～9/6

企画展 令和2年度国立美術館巡回展・京都国立近代美術館所蔵品展 京の美術—洋画、日本画、工芸

本展では、本展覧会は、国立美術館の所蔵作品を活用し、広く国民の鑑賞機会の充実を図るとともに地域における近・現代美術の振興に資するため、独立行政法人国立美術館が巡回している「国立美術館巡回展」の令和2年度展で、京都市・岡崎公園にある京都国立近代美術館の所蔵品を紹介するものである。

8世紀の平安遷都以来、都として栄えた京は、日本文化、美術の中心地として重要な役割を果たし、古今多くの美術家を輩出するとともに、数々の美術運動の拠点ともなってきた。本展覧会では、国内で有数の規模を誇る京都国立近代美術館の所蔵品のなかから、京都ゆかりの美術家による洋画、日本画、工芸の名品約80点を展覧し、多様に展開した京都の美術の魅力に迫った。

| | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2020年9月19日(土)～11月8日(日) 43日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館、京都国立近代美術館 |
| 後 援 | 朝日新聞社前橋総局、産経新聞前橋支局、上毛新聞社、東京新聞前橋支局、毎日新聞前橋支局、読売新聞前橋支局、NHK前橋放送局、群馬テレビ、J:COM群馬、FM GUNMA |
| 関連事業 | ① 無料開放 10/28(群馬県民の日) |
| 出品点数 | 洋画・日本画・工芸 79点 |
| 紹介記事 | 「京」ゆかりの作品展 高崎 日本画など80点 (毎日新聞 9月11日) 京都ゆかりの美術家の魅力 市タワー美術館で企画展 (JOMO TAKATAI 10月9日) 京の美伝える80点ずらり (読売新聞 10月22日) ほか |
| 入 館 者 | 5,655名 |
| 刊 行 物 | パンフレット(図版16点、表紙含め8頁) |

| No | 分類 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|-----|-------|------------|--------|-----------|-------------|
| 1 | 日本画 | 森 寛斎 | 花鳥図 | 明治24年 | 絹本着色・軸 | 142.4×58.5 |
| 2 | 日本画 | 竹内栖鳳 | 羅馬古城図 | 明治34年 | 絹本墨画淡彩・軸 | 126.8×51.5 |
| 3 | 日本画 | 菊池芳文 | 桜花群鴉図 | 明治39年 | 絹本着色・軸 | 157.5×84.0 |
| 4 | 日本画 | 上村松園 | 花のにぎわい | 明治40年 | 絹本着色・軸 | 153.8×50.6 |
| 5 | 日本画 | 土田麦僊 | 罰 | 明治41年 | 絹本着色・軸 | 154.3×198.8 |
| 6 | 日本画 | 都路華香 | 良夜 | 明治45年 | 紙本墨画・軸 | 178.3×77.7 |
| 7 | 日本画 | 富田溪仙 | 鶺鴒船 | 明治45年 | 紙本墨画・軸 | 199.0×77.0 |
| 8 | 日本画 | 富岡鉄斎 | 煙波漁隠図 | 大正2年 | 絹本着色・軸 | 139.8×41.8 |
| 9 | 日本画 | 上村松園 | 舞仕度 | 大正3年 | 絹本着色・二曲一隻 | 170.0×202.0 |
| 10 | 日本画 | 村上華岳 | 春日耕牛図 | 大正5年 | 絹本着色・軸 | 127.0×42.4 |
| 11 | 日本画 | 小野竹喬 | 郷土風景 | 大正6年 | 絹本着色・額 | 175.0×170.0 |
| 12 | 日本画 | 伊藤草白 | 島 | 大正7年 | 絹本着色・額 | 109.7×139.0 |
| 13 | 日本画 | 甲斐庄楠音 | 幻覚 | 大正9年 | 絹本着色・額 | 183.5×105.0 |
| 14 | 日本画 | 土田麦僊 | 巴里の女 | 大正12年 | 画布、テンペラ・額 | 137.0×116.0 |
| 15 | 日本画 | 小野竹喬 | 村道(北国の田舎道) | 大正12年 | 紙本着色・額 | 117.4×112.0 |
| 16 | 日本画 | 竹内栖鳳 | 秋興 | 昭和2年 | 絹本着色・軸 | 172.0×70.7 |
| 17 | 日本画 | 入江波光 | 摘草 | 昭和3年 | 絹本着色・額 | 161.0×180.0 |
| 18 | 日本画 | 榊原紫峰 | 初秋孤鹿之図 | 昭和3年頃 | 絹本着色・軸 | 155.3×56.8 |
| 19 | 日本画 | 西村五雲 | 淡光 | 昭和5年 | 絹本着色・軸 | 66.8×86.7 |
| 20 | 日本画 | 富田溪仙 | 清水秋酣図 | 昭和7年頃 | 絹本着色・軸 | 134.5×42.1 |
| 21 | 日本画 | 村上華岳 | 冬ばれの山 | 昭和9年 | 紙本着色・軸 | 44.1×62.9 |
| 22 | 日本画 | 福田平八郎 | 花菖蒲 | 昭和9年 | 絹本着色・額 | 145.0×82.8 |
| 23 | 日本画 | 菊池契月 | 朝爽 | 昭和12年 | 絹本着色・軸 | 149.8×72.1 |
| 24 | 日本画 | 山口華楊 | 日向 | 昭和24年 | 紙本着色・額 | 130.0×116.5 |
| 25 | 日本画 | 堂本印象 | 新聞 | 昭和25年 | 紙本着色・額 | 130.0×160.0 |
| 26 | 日本画 | 徳岡神泉 | 枯葉 | 昭和33年 | 紙本着色・額 | 145.0×114.5 |
| 27 | 日本画 | 福田平八郎 | 花の習作 | 昭和36年 | 紙本着色・額 | 122.6×100.0 |
| 28 | 日本画 | 徳岡神泉 | 富士 | 昭和40年頃 | 紙本着色・額 | 162.0×110.0 |
| 29 | 日本画 | 不染 鉄 | 廃船 | 昭和44年頃 | 紙本着色・額 | 47.5×101.0 |
| 30 | 日本画 | 猪原大華 | 鯉 | 昭和52年 | 紙本着色・額 | 150.4×131.0 |
| 31 | 日本画 | 梶原緋佐子 | 残波岬 | 昭和53年 | 紙本着色・額 | 163.5×90.5 |
| 32 | 日本画 | 池田遙邨 | 朧夜 | 昭和57年 | 紙本着色・額 | 164.0×114.0 |
| 33 | 日本画 | 広田多津 | 想 | 昭和63年 | 紙本着色・額 | 150.0×110.0 |
| 34 | 洋画 | 伊藤快彦 | 厨の春 | 明治28年頃 | 画布、油彩・額 | 32.0×43.0 |
| 35 | 洋画 | 櫻井忠剛 | 銅器の花と布袋の置物 | 明治33年頃 | 画布、油彩・額 | 87.0×84.0 |
| 36 | 洋画 | 浅井 忠 | 編みもの | 明治34年 | 画布、油彩・額 | 64.3×48.7 |
| 37 | 洋画 | 神阪松濤 | 蟲のね | 明治42年 | 画布、油彩・額 | 50.0×65.0 |
| 38 | 洋画 | 田中善之助 | 女 | 明治44年 | 画布、油彩・額 | 71.5×53.0 |
| 39 | 洋画 | 沢部清五郎 | 少女像 | 明治45年 | 画布、油彩・額 | 80.1×63.6 |
| 40 | 洋画 | 梅原龍三郎 | 坐裸婦 | 大正3年 | 画布、油彩・額 | 97.0×73.5 |
| 41 | 洋画 | 太田喜二郎 | 少女 | 大正4年 | 画布、油彩・額 | 129.0×145.0 |
| 42 | 洋画 | 鹿子木孟郎 | 書斎における平瀬介翁 | 大正4年 | 画布、油彩・額 | 80.3×60.7 |
| 43 | 洋画 | 向井潤吉 | K氏の像 | 大正9年 | 画布、油彩・額 | 65.0×52.8 |
| 44 | 洋画 | 霜鳥之彦 | 十字架前の静物 | 大正12年 | 画布、油彩・額 | 63.5×52.5 |

| No | 分類 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法・形状 | サイズ |
|----|--------|--------------------------|---------------|----------|-------------|-------------------|
| 45 | 洋画 | 黒田重太郎 | 冬林 | 大正 13 年 | 画布、油彩・額 | 72.0×59.6 |
| 46 | 洋画 | 里見勝蔵 | 溪谷の春 | 大正 13 年 | 画布、油彩・額 | 72.0×104.0 |
| 47 | 洋画 | 都鳥英喜 | 窓 | 大正 14 年 | 画布、油彩・額 | 98.0×78.4 |
| 48 | 洋画 | 川端弥之助 | 京都駅 | 昭和 4 年 | 画布、油彩・額 | 65.0×99.8 |
| 49 | 洋画 | 津田青楓 | 頬杖の女 | 昭和 5 年 | 画布、油彩・額 | 52.0×44.4 |
| 50 | 洋画 | 安井曾太郎 | ポーズせるモデル | 昭和 6 年 | 画布、油彩・額 | 81.0×65.3 |
| 51 | 洋画 | 須田国太郎 | 城南の春 | 昭和 8 年 | 画布、油彩・額 | 60.0×90.5 |
| 52 | 洋画 | 須田国太郎 | 修理士 | 昭和 13 年 | 画布、油彩・額 | 110.5×161.2 |
| 53 | 水彩画 | 伊藤快彦 | 柳の馬場より平安神宮を望む | 明治 28 年頃 | 紙、水彩・額 | 24.0×32.7 |
| 54 | 水彩画 | 西川 純 | 聖護院浅井先生宅の裏 | 明治 36 年 | 紙、鉛筆、淡彩・額 | 27.0×38.0 |
| 55 | 水彩画 | 牧野克次 | 茶屋 | 明治 37 年頃 | 紙、水彩・額 | 31.3×41.4 |
| 56 | 水彩画 | 牧野克次 | 八坂の塔 | 明治 37 年頃 | 紙、水彩・額 | 45.2×29.6 |
| 57 | 水彩画 | 梅原龍三郎 | 三十三間堂 | 明治 39 年頃 | 紙、水彩・額 | 32.4×51.0 |
| 58 | 水彩画 | 加藤源之助 | 八坂神社 | 明治 39 年 | 紙、水彩・額 | 39.4×31.5 |
| 59 | 水彩画 | 都鳥英喜 | 真如堂裏 | 明治 39 年 | 紙、水彩・額 | 36.5×26.5 |
| 60 | 水彩画 | 田中善之助 | 三十三間堂 | 明治 40 年 | 紙、水彩・額 | 26.1×39.4 |
| 61 | 水彩画 | 都鳥英喜 | 鴨川 | 明治 40 年 | 紙、水彩・額 | 28.8×38.3 |
| 62 | 水彩画 | 新井謹也 | 朝熊山(伊勢山田) | 明治 42 年 | 紙、水彩・額 | 27.7×37.0 |
| 63 | 水彩画 | 千種掃雲 | 坂道 | 明治末頃 | 紙、水彩・額 | 34.0×25.3 |
| 64 | 工芸(木工) | 富田幸七 | 名取川蒔絵硯箱 | 明治~大正時代 | 木、蒔絵・硯箱 | h2.4×w17.3×d15.0 |
| 65 | 工芸(木工) | 初代木村表斎 杉林古香 図案:浅井忠 | 蒔絵用箋筒「静々」 | 明治 40 年 | 木、陶、貝、管・用箋箱 | h5.2×w23.0×d29.5 |
| 66 | 工芸(木工) | 高野松山 | 栗鼠模様手箱 | 昭和 15 年 | 木、漆、蒔絵・手箱 | h16.5×w24.5×d34.7 |
| 67 | 工芸(木工) | 黒田辰秋 | 乾漆梅花盆 | 昭和 41 年 | 木、漆・盆 | h3.0×w26.7×d26.7 |
| 68 | 工芸(木工) | 鈴木雅也 (三代鈴木表朔) | 森の函 | 昭和 52 年 | アクリル、漆・箱 | h28.0×w28.5×d28.5 |
| 69 | 工芸(木工) | 服部峻昇 | 耀貝飾筒「月の海」 | 平成 4 年 | 漆、螺鈿、蒔絵・箱 | h25.0×w28.0×d20.0 |
| 70 | 工芸(陶芸) | 五代清水六兵衛(六和) | 爛漫水指 | 昭和 9 年 | 陶土、釉薬・水指 | h18.0×w19.0×d14.5 |
| 71 | 工芸(陶芸) | 河井寛次郎 | 辰砂抜絵鉢 | 昭和 16 年 | 陶土、釉薬・鉢 | h9.0×径 39.0 |
| 72 | 工芸(陶芸) | 北大路魯山人 | 色絵金彩椿文鉢 | 昭和 30 年 | 陶土、釉薬・鉢 | h20.0×径 36.0 |
| 73 | 工芸(陶芸) | 石黒宗磨 | 壺「晩秋」 | 昭和 30 年頃 | 陶土、釉薬・壺 | h22.5×w21.2×d21.0 |
| 74 | 工芸(陶芸) | 富本憲吉 | 色絵金彩羊歯模様大飾壺 | 昭和 35 年 | 磁土、釉薬・壺 | h23.0×径 27.0 |
| 75 | 工芸(陶芸) | 六代清水六兵衛 | 三彩藍泐花瓶 | 昭和 38 年 | 陶土、釉薬・花瓶 | h28.0×径 31.0 |
| 76 | 工芸(陶芸) | 近藤悠三 | 葡萄棚染付壺 | 昭和 39 年 | 磁土、釉薬・壺 | h32.0×径 39.0 |
| 77 | 工芸(陶芸) | 楠部彌弼 | 彩堦「清晨」花瓶 | 昭和 58 年 | 磁土、釉薬・花瓶 | h23.5×径 25.8 |
| 78 | 工芸(陶芸) | 十五代樂吉左衛門 | 焼貫黒茶碗 雷雲後 | 平成 11 年 | 陶土、釉薬・茶碗 | h9.4×径 12.6 |
| 79 | 工芸(陶芸) | 清水卯一 | 蓬萊無茶碗 | 平成 14 年 | 陶土、釉薬・茶碗 | h9.4×径 14.2 |

収蔵作品展 サイズ！—大きさから作品を見る

ポスターやチラシなどの印刷物に掲載された作品を実施に展覧会場で見るときに、想像よりも大きい、あるいは小さいと感じたことはあるだろう。作品の大きさは、実物を見ないかぎり体感することができないため、思った大きさと違う、ということはよくあることである。

絵の大きさに興味を引かれることは少ないかも知れないが、作品の大きさは、制作目的や意図にも深く関わる。例えば公募展に応募するなら規定を超えない大きさを、家屋に飾るためであれば壁などに掛けられる大きさが前提となる。つまり絵の大きさは、飾る場所、見られる場所に導かれた結果で、その大きさだからこそ作品が描かれたとも言える。

現在は、日本画といえども額装が多いため“号”で表わすのが主流だが、軸では幅を主体として寸寸で表わすなど、形状、時代によっても違いがある。いつもは気にかけない作品の大きさを注目してもらおう内容とした。

会 期 2020年11月21日(土)～2021年1月24日(日) 50日間
 主 催 高崎市タワー美術館
 出品点数 日本画・書・浮世絵 64点
 紹介記事 浮世絵などのサイズに注目 市タワー美術館 (JOMO TAKATAI 12月11日)
 大小サイズ作品にさまざま世界表現 日本画、浮世絵、書… (毎日新聞 12月17日)
 作品の大きさに注目 市タワー美術館、書や浮世絵 (上毛新聞 12月23日) ほか
 入 館 者 1,749名

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法／形状 | サイズ |
|----|------------------|---------------------|---------|------------------------|---------------|
| 1 | 下村観山 | 独釣 | 大正13年頃 | 絹本墨画・軸 | 50.8×83.8 |
| 2 | 横山大観 | 秋雨 | 昭和10年頃 | 絹本彩色・軸 | 141.0×51.0 |
| 3 | 小茂田青樹 | 秋郊白鷺 | 大正11年頃 | 絹本彩色・軸 | 137.8×50.8 |
| 4 | 小野竹喬 | 背戸の菊園 | 大正4年 | 絹本彩色・軸 | 133.0×50.5 |
| 5 | 酒井抱一 | 春野之図 | 江戸時代 | 絹本彩色・軸 | 125.0×50.3 |
| 6 | 下村観山 | 蓬萊 | 大正13年 | 絹本彩色・軸 | 126.5×49.2 |
| 7 | 小川芋銭 | 随所桃源 | 昭和8年 | 絹本彩色・軸 | 139.6×42.7 |
| 8 | 今村紫紅 | 晚秋古刹 | 明治45年 | 絹本墨彩・軸 | 107.0×41.5 |
| 9 | 鈴木華邨 | 春宵 | 明治～大正時代 | 絹本墨画淡彩・軸 | 107.0×41.0 |
| 10 | 渡辺省亭 | 松竹梅の図 | 明治～大正時代 | 絹本彩色・軸 | 115.5×40.5 |
| 11 | 乾 南陽 | 鮎園 | 明治～大正時代 | 絹本彩色・軸 | 122.8×40.3 |
| 12 | 鈴木其一 | 桜 | 江戸時代 | 絹本彩色・軸 | 99.5×36.4 |
| 13 | 尾竹竹坡 | 旭日静波 | 明治～大正時代 | 絹本彩色・軸 | 121.7×32.6 |
| 14 | 巖谷小波 | 禪堂に動く者あり蝸牛 | 明治～大正時代 | 絹本墨画・軸 | 108.8×32.2 |
| 15 | 鈴木松年 | 布袋印づくし | 大正5年 | 絹本彩色・軸 | 141.0×44.0 |
| 16 | 神坂雪佳 | 福 | 昭和時代 | 紙本墨画淡彩・軸 | 132.0×30.0 |
| 17 | 小川芋銭 | 鬪草攷々蝶攷々 | | 紙本墨画淡彩・軸 | 128.0×31.5 |
| 18 | 福田平八郎 | 春 | | 紙本彩色・軸 | 26.8×24.0 |
| 19 | 竹内栖鳳 | 志富可憐(柿) | 昭和12年頃 | 紙本彩色・軸 | 27.0×23.9 |
| 20 | 上村松園 | 小町の図 | 昭和4～5年頃 | 絹本彩色・額 | 43.7×51.5 |
| 21 | 書／大澤雅休 画／棟方志功 | 平原主人 | 昭和23年 | 紙本墨書、彩色・額 | 35.2×36.0 |
| 22 | 川合玉堂 | 松間帆影 | 昭和30年頃 | 紙本墨画淡彩・軸 | 33.2×44.8 |
| 23 | 堂本印象 | 平原富士晴るる | | 紙本彩色・軸 | 40.2×51.2 |
| 24 | 大野藤三郎 | 静池の図 | | 紙本彩色・二曲一双 | 各 164.5×180.6 |
| 25 | 円山応震 | 栗鶉図屏風 | 文政11年 | 紙本金地彩色・六曲一双 | 各 155.5×360.0 |
| 26 | 平松礼二 | 路「峠の我家」をききながら | 昭和63年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 165.0×338.0 |
| 27 | 神戸智行 | 彩れる水面 紅色のシンフォニー | 平成15年 | 紙本彩色・四曲一隻 | 140.0×320.0 |
| 28 | 清水由朗 | 水塔 | 平成10年 | 紙本彩色・額 | 221.5×174.0 |
| 29 | 齋藤満栄 | 草炎 | 昭和59年 | 紙本彩色・額 | 149.0×74.0 |
| 30 | 角田信四郎 | 暮秋 | 平成9年 | 紙本彩色・額 | 143.5×71.5 |
| 31 | 荘司 福 | 滝 | 昭和60年 | 紙本彩色・額 | 116.5×74.5 |
| 32 | 松本哲男 | アジャンタ | 平成2年 | 紙本彩色・額 | 145.0×90.0 |
| 33 | 高橋常雄 | 奥信濃 | 昭和62年 | 紙本彩色・額 | 65.2×100.0 |
| 34 | 依田万実 | Moon Rabbit-風の谷を越えて | 平成20年 | 紙本彩色・額 | 180.0×226.0 |
| 35 | 加藤丈史 | 共鳴 | 平成30年 | 紙本／墨・岩絵具・藤黄・胡粉・ 膠・額 | 57.0×162.0 |
| 36 | 下保 昭 | 池塘遊月 | 平成6年 | 紙本彩色・額 | 115.0×80.5 |
| 37 | 河合重政 | 平等院阿弥陀堂 | | 紙本彩色・額 | 79.4×116.0 |
| 38 | 高橋常雄 | 須弥山絵図 | 昭和51年 | 紙本彩色・額 | 98.5×71.0 |
| 39 | 小林古径 | 兔 | 大正10年頃 | 紙本彩色・額 | 93.5×43.5 |
| 40 | 山口華楊 | 爽農 | 昭和58年 | 紙本彩色・額 | 61.8×86.0 |
| 41 | 大山忠作 | 游 | 平成8年 | 紙本彩色・額 | 65.0×92.0 |
| 42 | 今野忠一 | 富士 | 昭和62年 | 紙本彩色・額 | 64.0×89.5 |
| 43 | 上村松篁 | 秋草 | 平成元年 | 紙本彩色・額 | 80.5×59.5 |
| 44 | 扇 敏之 | 野の川 | | 紙本彩色・額 | 60.0×72.0 |
| 45 | 北澤映月 | 香おる | 昭和62年 | 紙本彩色・額 | 52.0×72.0 |

| No | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法／形状 | サイズ |
|----|---------|---------------------------------------|-----------|----------|------------|
| 46 | 寺島紫明 | 娘芸人 | | 紙本彩色・額 | 64.5×51.0 |
| 47 | 加山又造 | 白梅 | 昭和61年 | 紙本彩色・額 | 50.0×65.0 |
| 48 | 佐藤太清 | 秋容 | 昭和60年 | 紙本彩色・額 | 45.0×60.0 |
| 49 | 麻田鷹司 | 雪後 | | 紙本彩色・額 | 40.0×52.5 |
| 50 | 山本聿水 | 阿吽 | 昭和59年 | 紙本墨書・額 | 36.0×47.5 |
| 51 | 山本聿水 | ぐんまのK | 昭和53年 | 紙本墨書・額 | 55.0×69.0 |
| 52 | 山本聿水 | 阿 | 昭和53年 | 紙本金泥・額 | 78.0×107.0 |
| 53 | 山本聿水 | 吽 | 昭和53年 | 紙本金泥・額 | 78.0×107.0 |
| 54 | 歌川国芳 | 木曾街道六十九次之内 高崎 此村大炊之介 | 嘉永5年 | 大判錦絵 | 36.0×24.5 |
| 55 | 歌川国芳 | 山海愛度図会 はやくねかしたい | 嘉永5年 | 大判錦絵 | 35.5×24.0 |
| 56 | 歌川国芳 | 関取二代勝負付 | | 大判錦絵・三枚続 | 33.5×70.0 |
| 57 | 歌川国芳 | 浮世又平名画奇特 | 嘉永6年 | 大判錦絵・二枚続 | 36.0×49.0 |
| 58 | 歌川国芳 | 源頼光朝臣丹波国市原野にて四天王の勇士をも つて鬼童丸を退治するの図 | 弘化元年～3年 | 大判錦絵・三枚続 | 34.0×70.5 |
| 59 | 歌川国芳 | 太平記英勇伝 建中官兵衛重治 | 弘化4年～嘉永5年 | 大判錦絵 | 36.0×23.5 |
| 60 | 歌川国芳 | 強力の午 英雄大倭十二士 新田朗等白藤彦七 郎 | 安政元年 | 大判錦絵 | 34.5×24.5 |
| 61 | 歌川豊国・国政 | 恋女房染分手綱 | 嘉永年間頃 | 大判錦絵・三枚続 | 34.0×72.0 |
| 62 | 歌川芳艶 | 将門の臣善知鳥安方 平良門を諫める | | 大判錦絵・三枚続 | 35.0×73.0 |
| 63 | 松蝶楼閑斎 | 英雄組討鑑 富田貞八郎定勝／間柄重郎左衛門 尚澄 | 嘉永年間頃 | 大判錦絵 | 35.5×24.5 |
| 64 | 月岡芳年 | 三河後風土記之内 大樹寺御難戦之図 | 明治6年 | 大判錦絵・三枚続 | 35.0×71.0 |

企画展 挑む浮世絵 国芳から芳年へ

武者絵で人気を博した歌川国芳は、歴史画、説話画など多彩な画題を手がけ、大判錦絵を3枚並べたパノラマ画面を活かして、豊かな表現力で臨場感溢れるダイナミックな浮世絵を展開した。また、国芳門下の筆頭である月岡芳年は、高度な描写力による残虐絵や美人画で再評価され、「最後の浮世絵師」とも呼ばれている。

本展覧会は、優れた浮世絵コレクションで知られる名古屋市博物館の所蔵作品から、江戸時代後期に浮世絵界を活性化させた歌川国芳と、その弟子である月岡芳年、落合芳幾らの作品約150点を展覧し、人々を魅了する新たな画題と表現に挑み続けた柔軟な発想力を紹介した。

| | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 会 期 | 2021年2月6日(土)～3月21日(日) 36日間 |
| 主 催 | 高崎市タワー美術館、東京新聞 |
| 企画協力 | 名古屋市博物館 |
| 協 賛 | 野崎印刷紙業 |
| 後 援 | 上毛新聞社、NHK 前橋放送局、群馬テレビ、J:COM 群馬、FM GUNMA、ラジオ高崎 |
| 出品点数 | 浮世絵 150点 |
| 紹介記事 | 受け継がれし 国芳の挑戦 市タワー美術館で浮世絵展 (東京新聞 2月7日) 武者絵や美人画 表現豊か 国芳、芳年の浮世絵展 (上毛新聞 2月10日) 浮世絵師 豊かな発想力 高崎で企画展 歌川国芳らに焦点 (毎日新聞 2月20日) 挑む浮世絵 国芳から芳年へ ①～③ (東京新聞 2月24日・25日・3月4日) ほか |
| 入 館 者 | 4,915名 |

| No | 作家名 | 作品名 | 形状 | 制作年 |
|-------------|------|--------------------------------|--------|--------------------|
| 第1章 ヒーローに挑む | | | | |
| 1 | 歌川国芳 | 通俗水滸伝豪傑百八人之一人 花和尚魯知深初名魯達 | 大判 | 文政10年(1827)頃 |
| 2 | 勝川春亭 | 源頼光酒呑童子退治 | 大判三枚続 | 文政2年(1819) |
| 3 | 歌川国芳 | 大江山酒呑童子 | 大判三枚続 | 嘉永4年(1851) |
| 4 | 歌川国芳 | 源頼光土蜘蛛退治 | 大判三枚続 | 文政年間(1818～30)後期 |
| 5 | 歌川国芳 | 朝比奈三郎鬪退治 | 大判三枚続 | 嘉永2年(1849) |
| 6 | 歌川国芳 | 兎雷也と大蝦蟇 | 大判三枚続 | 嘉永5年(1852) |
| 7 | 歌川国芳 | 將軍太郎良門 蛙の力あらい | 大判三枚続 | 弘化元～3年(1844～46) |
| 8 | 歌川国芳 | 龍宮玉取姫之図 | 大判三枚続 | 嘉永6年(1853) |
| 9 | 歌川国芳 | 二十四孝童子鑑 楊香 | 大判 | 天保14～弘化元年(1843～44) |
| 10 | 歌川国芳 | 誠忠義士伝 六 吉田定右工門兼貞 | 大判 | 弘化4～嘉永元年(1847～48) |
| 11 | 歌川国芳 | 誠忠義士聞書之内 討入本望之図 | 大判三枚続 | 嘉永5年(1852) |
| 12 | 歌川国芳 | 源三位頼政鶴退治 | 大判三枚続 | 天保14年(1843) |
| 13 | 歌川国芳 | 源三位頼政鶴退治 | 大判三枚続 | 文政年間(1818～30)後期 |
| 14 | 歌川国芳 | 宇治川合戦之図 | 大判三枚続 | 嘉永2年(1849) |
| 15 | 歌川国芳 | 宇治川合戦之図 | 大判三枚続 | 弘化元～3年(1844～46) |
| 16 | 歌川国芳 | 忠臣蔵十一段目 両国橋勢揃図 | 大判三枚続 | 文政10年(1827)頃 |
| 17 | 歌川国芳 | 八犬伝之内芳流閣 | 大判三枚続 | 天保11年(1840) |
| 18 | 歌川国芳 | 列猛伝 源三位頼政 | 長大判 | 弘化2年(1845)頃 |
| 19 | 歌川国芳 | 列猛伝 宮本武三四 | 長大判 | 弘化2年(1845)頃 |
| 20 | 月岡芳年 | 清玄墜落之図 | 大判竪二枚続 | 明治22年(1889) |
| 21 | 歌川国芳 | 真勇競 弁慶 | 長大判 | 弘化2年(1845)頃 |
| 22 | 歌川国芳 | 弁慶が勇力戯に三井寺の梵鐘を叡山へ引揚る図 | 大判三枚続 | 弘化2～3年(1845～46)頃 |
| 23 | 歌川国芳 | 吉野山合戦 | 大判竪三枚続 | 嘉永4年(1851)頃 |
| 24 | 歌川国芳 | 川中島合戦対陣図 | 大判三枚続 | 弘化元～3年(1844～46) |
| 25 | 歌川国芳 | 甲越川中島大合戦 | 大判三枚続 | 嘉永5年(1852) |
| 26 | 歌川芳宗 | 身延山合戦之図 | 大判三枚続 | 嘉永2年(1849) |
| 27 | 月岡芳年 | 敵ヶ原大合戦之図 | 大判六枚続 | 明治元年(1868) |
| 28 | 歌川国芳 | 曾我致宗本意を達し右幕下の本陣へ切込捕はるゝ図 曾我夜討之図 | 大判六枚続 | 弘化元～3年(1844～46) |
| 29 | 歌川国芳 | 和漢準源氏 乙女 天羅国班足王 悪狐萃陽夫人顯 | 大判 | 安政2年(1855) |
| 30 | 歌川国芳 | 唐土廿四孝 閔子騫 | 中判 | 嘉永年間(1848～54) |
| 31 | 歌川国芳 | 唐土廿四孝 董永 | 中判 | 嘉永年間(1848～54) |
| 第2章 人物に挑む | | | | |
| 32 | 歌川国芳 | 文月の七夕 | 大判 | 天保年間(1830～44)中期 |
| 33 | 歌川国芳 | 清月の月 | 大判 | 天保年間(1830～44)中期 |
| 34 | 歌川国芳 | 綺揃女弁慶 曆を見る美人 | 大判 | 弘化元年(1844) |
| 35 | 歌川国芳 | 大願成就有ヶ瀧綺 文覚上人 | 大判 | 弘化元～3年(1844～46) |
| 36 | 歌川国芳 | 江戸じまん名物くらべ こま込のなす | 中判 | 弘化元～3年(1844～46) |
| 37 | 歌川国芳 | 註文御談染 あいねつミ | 団扇絵判 | 嘉永5年(1852) |

| No | 作家名 | 作品名 | 形状 | 制作年 |
|-------------|-------------------|----------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|
| 38 | 歌川芳重 | 睦月 中万字屋内錦木 | 大判 | 天保年間(1830~44) |
| 39 | 歌川芳員 | 稲本屋内小稲 | 大判 | 安政年間(1854~60)頃 |
| 40 | 歌川芳盛 | 当世夏景色 | 大判 | 嘉永年間(1848~54)頃 |
| 41 | 落合芳幾 | 新吉原角街稲本楼ヨリ仲之街仁和賀一覽之図 | 大判三枚続 | 明治 2年(1869) |
| 42 | 月岡芳年 | 古今比女鑑 秋色 | 大判 | 明治 8~9年(1875~76) |
| 43 | 月岡芳年 | 皇都会席別品競 久保町売茶亭 春本いく | 大判 | 明治 11年(1878) |
| 44 | 歌川国芳 | 山海めでたいつゑ 十 天気にしたい 土佐鯉節 | 大判 | 嘉永 5年(1852) |
| 45 | 歌川国芳 | 山海愛度図会 五十七 はやく酔をさましたい 豊前小倉編 | 大判 | 嘉永 5年(1852) |
| 46 | 月岡芳年 | 見立多以尽 おしやくがしたい | 大判 | 明治 11年(1878) |
| 47 | 月岡芳年 | 見立多以尽 とりけしたい | 大判 | 明治 11年(1878) |
| 48 | 月岡芳年 | 見立多以尽 手があらひたい | 大判 | 明治 11年(1878) |
| 49 | 月岡芳年 | 見立多以尽 洋行がしたい | 大判 | 明治 11年(1878) |
| 50 | 月岡芳年 | 風俗参十二相 かゆさう 嘉永年間かこゝもの風ぞく | 大判 | 明治 21年(1888) |
| 51 | 月岡芳年 | 風俗三十二相 暗さう 明治年間妻君の風俗 | 大判 | 明治 21年(1888) |
| 52 | 歌川国芳 | 四代目中村歌右衛門死絵 | 大判 | 嘉永 5年(1852) |
| 53 | 歌川国芳 | 織越大領政知 | 大判二枚組のうち右 | 嘉永 4年(1851) |
| 54 | 歌川国芳 | 日本駄右工門猫之古事 | 大判三枚続 | 弘化 4年(1847) |
| 55 | 歌川芳虎 | 蜚狩り | 大判 | 文久 2年(1862) |
| 56 | 落合芳幾 | 第二番目 三題咄高座新作 | 大判三枚続 | 文久 3年(1863) |
| 57 | 落合芳幾 | 見立橋弁慶 | 大判三枚続 | 慶応 3年(1867) |
| 58 | 月岡芳年 | 二代目沢村訥升の前田利家 市川左団次の佐久間盛政 沢村源平の三法師君 五代目坂東彦三郎の羽柴秀吉 九代目市川團十郎の柴田勝家 | 大判三枚続 | 明治 9年(1876) |
| 59 | 歌川国芳 | 立美人図 | 絹本着色 | 天保年間(1830~44)中期 |
| 60 | 月岡芳年 | 文殊菩薩図 | 絹本着色 | 明治 |
| 第3章 話題に挑む | | | | |
| 61 | 歌川国芳 | としよりのよふな若い人だ | 大判 | 弘化 4年(1847)頃 |
| 62 | 歌川芳艶 | 見立忠義むすめ | 大判 | 弘化 4~嘉永 3年(1847~50) |
| 63 | 歌川国芳 | 流行猫の戯 身の臭姪色時 | 大判 | 弘化 4年(1847)頃 |
| 64 | 伝歌川国芳 (遠浪斎重光か) | 深見草獅子彩色 | 大判 | 弘化 4~嘉永元年(1847~48) |
| 65 | 歌川国芳 | 亀喜妙々 | 大判三枚続 | 嘉永元年(1848)頃 |
| 66 | 歌川国芳 | 源頼光公館土蜘蛛妖怪図 | 大判三枚続 | 天保 13~14年(1842~43) |
| 67 | 歌川国芳 | 駒くらべ盤上太平棋 | 大判三枚続 | 天保 14年(1843) |
| 68 | 歌川芳虎 | 道外武者 御代の若餅 | 大判 | 嘉永 2年(1849) |
| 69 | 歌川国芳 | 駒くらべ将棋のたはむれ はだか玉将・まってくんねへまたねへゝゝゝゝ | 中判二丁掛 | 天保 14年(1843)頃 |
| 70 | 歌川国芳 | 流行逢都絵希代稀物 | 大判三枚続 | 嘉永元年(1848)頃 |
| 71 | 歌川国芳 | 浮世又平名画奇特 | 大判二枚続 | 嘉永 6年(1853) |
| 72 | 歌川国芳 | きたいなめい医難病療治 | 大判三枚続 | 嘉永 3年(1850) |
| 73 | 歌川国芳 | 里すゝめねぐらの仮宿 | 大判三枚続 | 弘化 3年(1846) |
| 74 | 歌川国芳 | 二代目竹沢藤次曲独楽 九尾の狐三国渡 | 大判 | 弘化元年(1844) |
| 75 | 歌川国芳 | 二代目竹沢藤次曲独楽 お岩稲荷 | 大判 | 弘化元年(1844) |
| 76 | 歌川国芳 | 浅草奥山生人形 | 大判二枚続 | 安政 2年(1855) |
| 77 | 歌川国芳 | 当盛見立人形之内 二かい座敷の図 | 大判二枚続 | 安政 3年(1856) |
| 78 | 歌川芳虎 | 流行菊花揃 巢鴨通 植木屋弥三郎 | 大判 | 弘化元年(1844) |
| 79 | 歌川芳盛 | 浅茅ヶ原一ツ家の古図 師匠之筆意二習らつて | 大判 | 安政 2年(1855) |
| 80 | 歌川国芳 | 当盛見立人形之内 一ツ家の図 | 大判二枚続 | 安政 3年(1856) |
| 81 | 歌川国芳 | 安達原一ツ家の図 | 大判二枚続 | 安政 3年(1856) |
| 82 | 歌川国芳 | 観世音靈験 | 大判三枚続 | 天保 13年(1842)か |
| 83 | 歌川国芳 | 木曾街道六十九次之内 四十八 大久手 一ツ家老婆 | 大判 | 嘉永 5年(1852) |
| 84 | 月岡芳年 | 一魁隨筆 一ツ家老婆 | 大判 | 明治 5年(1872) |
| 85 | 月岡芳年 | 奥州安達がはらひとつ家の図 | 大判竪二枚続 | 明治 18年(1885) |
| 86 | 月岡芳年 | 月百姿 孤家月 | 大判 | 明治 23年(1890) |
| 終章 「芳」ファミリー | | | | |
| 87 | 歌川国芳 | 大物の浦平家の亡霊 | 大判三枚続 | 嘉永 2~4年(1849~51) |
| 88 | 歌川芳艶 | 為朝誉十傑 白縫姫 崇徳院 | 大判三枚続 | 安政 5年(1858) |
| 89 | 歌川芳艶 | 太平記焼山越之図 | 大判三枚続 | 文久元年(1861) |
| 90 | 歌川芳艶 | 矢島海底図 | 大判三枚続 | 文久元年(1861) |
| 91 | 歌川芳房 | 清盛布引滝遊覧義平靈難波討図 | 大判三枚続 | 安政 3年(1856) |
| 92 | 歌川芳員 | 頼光山中二妖怪見る図 | 大判三枚続 | 嘉永 2~4年(1849~51) |
| 93 | 歌川芳員 | 外国写真鏡之図 | 大判 | 万延元年(1860) |

| No | 作家名 | 作品名 | 形状 | 制作年 |
|-----|-------------|---------------------------------|-------|-----------------------|
| 94 | 歌川芳藤 | 清正朝鮮国ヨリ日本ノ富士ヲ見ル図 | 大判三枚続 | 明治 20 年(1887) |
| 95 | 歌川芳藤 | 端午の節句 | 大判 | 嘉永 5 年(1852) |
| 96 | 歌川芳虎 | 肉芝道人蛙合戦 | 大判三枚続 | 元治元年(1864) |
| 97 | 歌川芳虎 | 鹿児嶋の女軍隊力戦の図 | 大判三枚続 | 明治 10 年(1877) |
| 98 | 落合芳幾 | 東京日々新聞 七百四十八号 | 大判 | 明治 7 年(1874) |
| 99 | 落合芳幾 | 東京日々新聞 百十一号 | 大判 | 明治 7 年(1874) |
| 100 | 月岡芳年 | 川中轟大合戦 | 大判三枚続 | 慶応 2 年(1866) |
| 101 | 月岡芳年 | 西郷隆盛切腹図 | 大判三枚続 | 明治 10 年(1877) |
| 102 | 月岡芳年 | 一魁随筆 山姥 怪童丸 | 大判 | 明治 6 年(1873) |
| 103 | 月岡芳年 | 名誉八行之内 孝 日野阿若丸 | 大判 | 明治 11 年(1878) |
| 104 | 月岡芳年 | 大日本名将鑑 道臣命 | 大判 | 明治 13 年(1880) |
| 105 | 月岡芳年 | 芳年略画 志渡の浦玉取蟹 雷公行水 | 中判二丁掛 | 明治 15 年(1882) |
| 106 | 月岡芳年 | 東名所墨田川梅若之古事 | 大判三枚続 | 明治 16 年(1883) |
| 107 | 月岡芳年 | 修紫田舎源氏 | 大判三枚続 | 明治 17 年(1884) |
| 108 | 月岡芳年 | 祐天不動の長剣を呑む図 | 大判三枚続 | 明治 18 年(1885) |
| 109 | 月岡芳年 | 新撰東錦絵 生嶋新五郎之話 | 大判二枚続 | 明治 19 年(1886) |
| 110 | 月岡芳年 | 新撰東錦絵 延命院日当話 | 大判二枚続 | 明治 18 年(1885) |
| 111 | 月岡芳年 | 月百姿 吼噓 | 大判 | 明治 19 年(1886) |
| 112 | 月岡芳年 | 月百姿 四条納涼 | 大判 | 明治 18 年(1885) |
| 113 | 月岡芳年 | 月百姿 高倉月 長谷部信連 | 大判 | 明治 19 年(1886) |
| 114 | 月岡芳年 | 月百姿 信仰の三日月 幸盛 | 大判 | 明治 19 年(1886) |
| 115 | 歌川国芳 | 浮世よしづ久志 | 大判二枚続 | 弘化 3~嘉永元年(1846~48) |
| | 好きをつらぬく | | | |
| 116 | 尾崎久弥著 | 『江戸軟派研究』第 1 編第 1~19 冊、『浮世絵と類廃派』 | | |
| 117 | 高木繁著 | 『武者絵の復活』および原稿 | | |
| | 第 4 章 怪奇に挑む | | | |
| 118 | 歌川国芳 | 相馬の古内裏 | 大判三枚続 | 弘化 2~3 年(1845~46)頃 |
| 119 | 歌川国芳 | 白井権八と亀菊 山中回九郎を討つ | 大判三枚続 | 弘化 4~嘉永 3 年(1847~50) |
| 120 | | 英名二十八衆句 目録 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 121 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 勝間源五兵衛 | 大判 | 慶応 2 年(1866) |
| 122 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 遠城喜八郎 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 123 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 団七九郎兵衛 | 大判 | 慶応 2 年(1866) |
| 124 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 御所五郎蔵 | 大判 | 慶応 2 年(1866) |
| 125 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 因果小僧六之助 | 大判 | 慶応 2 年(1866) |
| 126 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 白井権八 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 127 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 福岡貢 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 128 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 高倉屋助七 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 129 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 姉妃の於百 | 大判 | 慶応 2 年(1866) |
| 130 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 古手屋八郎兵衛 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 131 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 稲田九蔵新助 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 132 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 直助権兵衛 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 133 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 笠森於仙 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 134 | 月岡芳年 | 英名二十八衆句 由留木素玄 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 135 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 十木伝七 | 大判 | 慶応 2 年(1866) |
| 136 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 遠城治左工門 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 137 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 鬼神於松 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 138 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 げいしや美代吉 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 139 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 佐野治郎左工門 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 140 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 邑井長庵 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 141 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 天日坊法策 | 大判 | 慶応 2 年(1866) |
| 142 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 国沢周治 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 143 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 西門屋啓十郎 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 144 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 春藤治郎左工門 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 145 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 鳥井又助 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 146 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 鞠ヶ瀬秋夜 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 147 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 仁木直則 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 148 | 落合芳幾 | 英名二十八衆句 浜島正兵衛 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 149 | 歌川国芳 | 誠忠義臣名々鏡 ち 堀部矢兵衛金丸 | 大判 | 安政 4 年(1857) |
| 150 | 月岡芳年 | 東錦浮世稿談 幡随院長兵衛 神田伯勇 | 大判 | 慶応 3 年(1867) |
| 151 | 月岡芳年 | 魁題百撰相 鬼小島弥太郎 | 大判 | 明治元年(1868) |
| 152 | 歌川国芳 | 信州川中轟百勇将戦之内 真田喜兵衛昌幸 | 大判 | 天保 14~弘化 3 年(1843~46) |

2. 教育普及事業

関連事業実施一覧表

事業実施数(参加人数)

| 年度-no. | 展覧会名 | 講演会等 | ミニ講座 | 子ども向け解説 | 作品解説会 | 計 |
|---------|-------------|--------|-------|---------|---------|---------|
| 2016-01 | 山野に遊ぶ | | | | 5(102) | 5(102) |
| 2016-02 | どうぶつ大集合! | | | 2(41) | 4(56) | 6(97) |
| 2016-03 | タワー美術館ランキング | | 3(69) | | 3(139) | 6(208) |
| 2016-04 | モノ黒ーム | | | | 4(81) | 4(81) |
| 2016-05 | 櫛・簪とおしゃれ | 1(109) | | | 4(115) | 5(224) |
| 2016年度 | 計 | 1(109) | 3(69) | 2(41) | 20(493) | 26(712) |

事業実施数(参加人数)

| 年度-no. | 展覧会名 | 講演会等 | ワークショップ | 講座等 | 作品解説会 | 計 |
|---------|-------------|-------|---------|---------------------|----------------------|---------|
| 2017-01 | つながる日本画家たち | | | | 5(99) | 5(99) |
| 2017-02 | アートになった猫たち | | | | 6(118) ^{※1} | 6(118) |
| 2017-03 | 巨匠たちが愛した修善寺 | 1(48) | | 3(42) ^{※2} | 4(90) | 8(180) |
| 2017-04 | 松本哲男展 | | | 2(30) ^{※3} | 6(120) ^{※4} | 8(150) |
| 2017-05 | 和装の美 | | 2(28) | | 4(126) | 6(154) |
| 2017年度 | 計 | 1(48) | 2(28) | 5(72) | 25(553) | 33(701) |

注 ※1 親子作品解説会を含む ※2 ミニ講座とスライドトーク
※3 スライドトーク ※4 夜の作品解説会を含む

事業実施数(参加人数)

| 年度-no. | 展覧会名 | 講演会等 | ワークショップ | 講座等 | 作品解説会 | 計 |
|---------|-----------------|-------|---------|---------------------|----------------------|---------|
| 2018-01 | 空もよう | | | | 5(109) | 5(109) |
| 2018-02 | もっと知りたい! 日本画の世界 | | 2(23) | 1(8) | 6(173) ^{※1} | 9(204) |
| 2018-03 | 吉野石膏日本画コレクション | | | 1(20) ^{※2} | 5(108) | 6(128) |
| 2018-04 | 長野県信濃美術館名品展 | | | | 6(114) | 6(114) |
| 2018-05 | 松尾敏男展 | 1(72) | | 1(84) ^{※3} | 4(105) | 6(261) |
| 2018年度 | 計 | 1(72) | 2(23) | 3(112) | 26(609) | 32(816) |

注 ※1 親子作品鑑賞会を含む ※2 ミニ講座 ※3 コンサートとエッセー朗読

事業実施数(参加人数)

| 年度-no. | 展覧会名 | 講演会等 | ワークショップ | 鑑賞会等 | 作品解説会 | 計 |
|---------|-----------|----------------------|---------|---------------------|---------|---------|
| 2019-01 | 四季の彩り | | | | 5(72) | 5(72) |
| 2019-02 | 江戸の遊び絵づくし | | 1(31) | 1(23) ^{※1} | 6(138) | 8(192) |
| 2019-03 | 日本画そぞろあるき | | | | 5(113) | 5(113) |
| 2019-04 | トップランナーⅢ | 2(124) ^{※2} | | | 4(82) | 6(206) |
| 2019-05 | 暁斎×暁翠 | 1(72) | | 1(16) ^{※3} | 3(109) | 5(197) |
| 2019年度 | 計 | 3(196) | 1(31) | 2(39) | 23(514) | 29(780) |

注 ※1 親子鑑賞会 ※2 アーティストトーク ※3 展覧会プレビュー

令和2年度 関連事業等の実施なし

講演会

参加人数

| 年度 | 開催(公開)日 | タイトル | 講師 | 参加者 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------|
| 2016 | 2017年2月25日(土) 午後2時～ | 講演会「浮世絵に見る江戸時代の髪型の変遷」および結髪実演 (企画展 榎・簪とおしゃれ) | 村田孝子 (ポーラ文化研究所) | 109名 |
| | 江戸時代の女性の髪型や衣装に関する講演と、結髪師による実演をおこなった。 | | | |
| 2017 | 2017年9月23日(土・祝) 午後2時～ | 記念講演会「日本画の青春時代 修善寺コレクションの魅力」 (企画展 巨匠たちの愛した修善寺) | 古田 亮(東京藝術大学大 学美術館 准教授) | 48名 |
| | 美術史上における伊豆市コレクションの希少性、重要性を講演した。 | | | |
| 2018 | 2019年3月3日(日) 午後2時～ | スペシャルギャラリートーク (企画展 松尾敏男展) | 那波多目功一(日本画家、 日本美術院代表理事) 松尾由佳(松尾財団理事 長、松尾敏男長女) | 72名 |
| | 松尾敏男に師事し海外等の取材旅行にも同行し公私にわたって親交のあった那波多目功一氏と、松尾敏男の長女である松尾由佳氏に、展示作品の解説や制作にまつわるエピソードを紹介してもらった。 | | | |
| 2019 | 2019年11月30日(土) 午後2時～ | アーティストトーク (企画展 トップランナーⅢ) | 井田昌明 若山 卓 | 20名 |
| | 2019年12月15日(日) 午後2時～ | | 坂本幸重 須藤和之 | 104名 |
| | 制作意図や目的、制作秘話などを、自作を前に作家本人にお話しいただいた。 | | | |
| 2019 | 2020年2月24日(月・振休) 午後2時～ | 河鍋楠美「暁斎と暁翠 河鍋家のことなど」 (企画展 暁斎×暁翠) | 河鍋楠美(公益財団法人河 鍋暁斎記念美術館 理事長・ 館長、河鍋暁斎曾孫、医学 博士) | 72名 |
| | 河鍋暁斎の曾孫で作品の所蔵者でもある河鍋楠美氏に河鍋暁斎・河鍋暁翠の画業の概要と展示作品にまつわる逸話などを講演いただいた。 | | | |

ワークショップ・講座

| | | | | |
|------|----------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------|--|
| No.1 | 学芸員によるミニ講座 (企画展 タワー美術館ランキング) | | | |
| 日時 | ①2016年9月24日 ②10月2日(日) ③10月22日(土) | 応募点数 | ①13名、②29名、③27名 ①高橋常雄、②東山魁夷、③中島千波 | |
| No.2 | ミニ講座「沐芳と画家たちの交流」(企画展 巨匠たちの愛した修善寺) | | | |
| 日時 | 2017年11月12日(日) 午後2時～ | 内容 | 作品に附属する書簡や箱書からコレクションの成立と背景を読み解いた。 | |
| No.3 | スライドトーク (企画展 巨匠たちの愛した修善寺) | | | |
| 日時 | ①2017年10月1日(日) 午後2時～ | 参加者 | ①13名 ②14名 | |
| | ②10月21日(土) 午後2時～ | 内容 | 展覧会のイチオシ作品をピックアップして関係作品を交えながら解説した。 | |
| No.4 | スライドトーク (企画展 松本哲男展) | | | |
| 日時 | ①2017年12月24日(日) 午後2時～ | 参加者 | ①9名 ②21名 | |
| | ②2018年1月20日(土) 午後2時～ | 内容 | 遺族から松本哲男生前の写真を提供してもらい、取材時の様子など、その人となりを紹介しながら、スライドによる作品解説を行った。 | |
| No.5 | ワークショップ「扇子に絵を描こう！」(企画展 和装の美) | | | |
| 日時 | ①2018年3月3日(土) 午後1時30分～ | 講師 | 上野瑞香(日本画家) | |
| | ②3月11日(日) 午後1時30分～ | 参加者 | ①14名、②14名 | |
| | | 内容 | 白無地の扇子に顔彩で絵を描き、オリジナル扇子を作製した。 | |
| No.6 | ワークショップ「オリジナル缶バッジを作ろう！」(企画展 もっと知りたい! 日本画の世界) | | | |
| 日時 | 2018年7月21日(土)・ 22日(日) 午後2時～4時 | 参加者 | 23名 | |
| | | 内容 | 時間中であれば参加可能なワークショップとして開催。参加者は、和紙に顔彩で絵を描き、それをオリジナル缶バッジに加工した。 | |
| No.7 | ミニ講座「吉野石膏日本画コレクションの楽しみ方」(企画展 幽玄なる世界) | | | |
| 日時 | 2019年9月23日(日・祝) 午後2時～ | 参加者 | 20名 | |
| | | 内容 | 作品に附属する書簡や箱書からコレクションの成立と背景を読み解いた。 | |

| | | | |
|------|-------------------------------------|-----|-----------------------------|
| No.8 | ワークショップ「バルーンアートに挑戦！」（企画展 江戸の遊び絵づくし） | | |
| 日時 | 2019年7月28日(日) | 講師 | 美術館臨時職員 |
| | ① 午前10時30分～ | 参加者 | ①14名、②17名 |
| | ② 午後2時～ | 内容 | 細長い風船をねじって組み合わせ、立体アートを作製した。 |

コンサート

| | | | |
|------|------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------|
| No.1 | コンサートと松尾敏男のエッセー朗読（企画展 松尾敏男展） | | |
| 日時 | 2019年2月23日(土) | 講師 | 松尾由佳(松尾財団理事長、松尾敏男長女、音楽プロデューサー)、田井中将希(俳優) |
| | 午後2時～ | 参加者 | 84名 |
| | | 内容 | 音楽プロデューサーとして活動する松尾敏男の長女松尾由佳氏によるピアノ演奏と、俳優田井中将希氏による松尾敏男のエッセーの朗読を行った。 |

イベント等

| | | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| No.1 | タワー美術館総選挙！（企画展 タワー美術館ランキング） | | |
| 日時 | 2016年9月17日(土)～10月30日(日) | | |
| 投票総数 | 2,174票 | | |
| 結果 | 1位：那波多目功一《朝霧》2位：牧進《雪国》、3位：東山魁夷《暁雲》、4位：中島千波《瀧桜》、5位：一穂《朧夜》、6位：中島千波《夢殿の枝垂桜》、7位：高橋常雄《春雪様名山》、8位：角田信四郎《秋映》、9位：栗原幸彦《茜》、10位：岡信孝《虹雨牡丹図》 | | |

| | | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------|--|--|
| No.2 | 絵はがきプレゼント（企画展 タワー美術館ランキング） | | |
| 日時 | 2016年10月1日(土) | | |
| 内容 | 入館者、先着150名に、平山郁夫《高崎の春》、高橋常雄《晨(上高地)》、松尾敏男《波濤翔龍図》、那波多目功一《朝霧》の絵はがきをプレゼントした。 | | |

| | | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|
| No.3 | かわいい猫の絵 大募集だにゃん！（企画展 アートになった猫たち） | | |
| 日時 | 展覧会期中募集し、応募作は館内に展示 | | |
| 応募者数 | 128名(来館者104名) | | |
| 内容 | 猫の絵をはがきに描き郵送してもらい、その応募作を館内に掲示し、さらに来館された方に、オリジナルの猫のお面(大人は絵はがきを含め選択)をプレゼントした。 | | |

| | | | |
|------|---------------------------------------|--|--|
| No.4 | 名言みくじプレゼント（企画展 松本哲男展） | | |
| 日時 | 2018年1月5日(金)～8日(月) | | |
| 参加者 | 各日50名 | | |
| 内容 | 松本哲男が雑誌等で語った言葉を抜粋した11種の名言みくじを作製、配布した。 | | |

| | | | |
|------|----------------------------------------------------|--|--|
| No.5 | 作品募集！「新吉祥画(めでたい絵)を描いてみよう！」（企画展 もっと知りたい！日本画の世界） | | |
| 日時 | 2018年6月30日(土)～9月2日(日) | | |
| 応募点数 | 8点 | | |
| 内容 | 自分で考えた「めでたい絵」を描き、理由を書いて、ハガキで美術館に送ってもらい、会期中館内に展示した。 | | |

学校教育活動による利用状況

| 利用年度 | 学校名 | 人数 |
|-------------------------|---------------------------|-------|
| 2016 (平成 28) | 高群馬県立富岡特別支援学校ほか 17 団体 | 313 名 |
| 2017 (平成 29) | 安中市小中学校図工美術主任会ほか 23 団体 | 425 名 |
| 2018 (平成 30) | 高崎市立並榎中学校美術部ほか 17 団体 | 242 名 |
| 2019 (平成 31・ 令和元) | 藤岡市立東中学校ほか 17 団体 | 331 名 |
| 2020 (令和 2) | 高崎市立片岡中学校美術部ほか 6 団体 | 57 名 |

生涯学習活動による利用状況

| 利用年度 | 団体名 | 人数 |
|-------------------------|-----------------|-------|
| 2016 (平成 28) | 高崎市南公民館ほか 11 団体 | 190 名 |
| 2017 (平成 29) | 岩鼻公民館ほか 15 団体 | 156 名 |
| 2018 (平成 30) | 高崎市南公民館ほか 6 団体 | 72 名 |
| 2019 (平成 31・ 令和元) | 高崎市南公民館ほか 9 団体 | 122 名 |
| 2020 (令和 2) | 利用なし | 0 名 |

博物館実習

博物館学芸員資格の取得を希望する、群馬県出身または在学の学生、履修生を対象として実習生を受け入れ、実務実習および講習を実施した。

| 年度／受入期間 | 学校名 | 人数 |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----|
| 2016(平成 28)年度 8 月 23 日(火)～27 日(土) 5 日間 | 跡見学園女子大学 1 名 ・ 群馬県立女子大学文学部 3 名 | 4 名 |
| 2017(平成 29)年度 8 月 22 日(火)～26 日(土) 5 日間 | 群馬県立女子大学文学部 3 名 ・ 東京情報大学総合学部 1 名 | 4 名 |
| 2018(平成 30)年度 8 月 21 日(火)～25 日(土) 5 日間 | 群馬県立女子大学文学部 1 名 ・ 大東文化大学文学部 1 名 東京情報大学総合学部 1 名 | 3 名 |
| 2019(平成 31・令和元)年度 8 月 20 日(火)～24 日(土) 5 日間 | 群馬県立女子大学文学部 1 名 ・ 武蔵野美術大学造形学部 1 名 | 2 名 |
| 2020(令和 2)年度 8 月 18 日(火)～22 日(土) 5 日間 | 桜美林大学芸術文化学群 1 名 ・ 筑波大学芸術専門学群 1 名 | 2 名 |

その他の研修等の受入

01 高崎市やるベンチャーウィーク・職場体験学習(市立中学 2 年生を対象に、職場体験のための機会を設けている。)

| 年度／受入期間 | 学校名 |
|-------------------|-----------------------------------------|
| 2016(平成 28)年度 | 2016 年 6 月 14 日(火)～17 日(金) 高崎市立高松中学校 |
| | 2016 年 6 月 7 日(火)～10 日(金) 高崎市立大類中学校 |
| 2017(平成 29)年度 | 2017 年 5 月 23 日(火)～26 日(金) 高崎市立八幡中学校 |
| | 2017 年 6 月 13 日(火)～16 日(金) 高崎市立大類中学校 |
| 2018(平成 30)年度 | 2018 年 5 月 22 日(火)～25 日(金) 高崎市立八幡中学校 |
| | 2018 年 6 月 12 日(火)～15 日(金) 高崎市立大類中学校 |
| 2019(平成 31・令和元)年度 | 2019 年 5 月 21 日(火)～24 日(金) 高崎市立八幡中学校 |
| | 2019 年 6 月 11 日(火)～14 日(金) 高崎市立大類中学校 |
| 2020(令和 2)年度 | 受け入れなし |

講師派遣

高崎市教育委員会で開催している「ぐるりん出前講座」に日本画を知るための講座を登録しているほか、他施設等の依頼を受け、文化庁芸術拠点形成事業で作製した日本画教材等を使用し、出張授業等への講師派遣を行った。

| 派遣日 | 派遣先 |
|-------------|---------------------|
| 2016年11月10日 | 社会大学院／高崎市総合福祉センター |
| 2017年1月31日 | 6学年・総合学習／高崎市立堤ヶ岡小学校 |
| 2017年7月7日 | 群馬県立二葉高等特別支援学校 |
| 2017年11月2日 | 社会大学院／高崎市総合福祉センター |
| 2018年1月31日 | 6学年・総合学習／堤ヶ岡小学校 |
| 2018年11月2日 | 社会大学院／高崎市総合福祉センター |
| 2019年1月31日 | 6学年 総合学習／高崎市立堤ヶ岡小学校 |
| 2019年6月7日 | 総合学習 6学年／高崎市立堤ヶ岡小学校 |
| 2019年10月31日 | 社会大学院／高崎市総合福祉センター |
| 2019年11月28日 | 出張授業／高崎市浜尻公民館 |

3. 収集保存管理事業

収蔵状況(購入／寄贈／管理換作品 2021年3月31日現在)

収蔵品[購入／寄贈／管理換]総計

| 日本画 | 書 | 工芸・陶芸 | 版画 | 平面・素描 | 計 |
|-----|----|-------|-----|-------|-----|
| 189 | 98 | 10 | 108 | 14 | 419 |

※表は、2021年3月31日現在。

収蔵品[購入／寄贈／管理換／寄託作品]総計

| 日本画 | 書 | 工芸・陶芸 | 版画 | 平面・素描 | 彫刻 | 計 |
|----------|-------|-------|--------|-------|------|----------|
| 439(250) | 99(1) | 10(0) | 108(0) | 17(3) | 1(1) | 674(255) |

※()内は寄託作品数。表は、2021年3月31日現在。

年度別収蔵作品内訳 (2021年3月31日現在、寄託を除く)

| 年度 | 購入 | 寄贈 | 管理換等 | 年度別合計 |
|----------------|----|----------------------------|------|-------|
| 2016(平成28) | 1 | 1(版画1) | 26 | 28 |
| 2017(平成29) | 0 | 16(日本画2、素描・平面14) | 0 | 16 |
| 2018(平成30) | 0 | 4(日本画4) | 0 | 4 |
| 2019(平成30・令和元) | 0 | 99(版画99) | 0 | 99 |
| 2020(令和2) | 0 | 172(日本画128、書30、版画7、工芸・陶芸7) | 0 | 172 |

新規収蔵作品(寄託を除く) ※受入順

2016(平成 28)年度

| 種別 | 作品名 | 作家名 | 制作年 | 材質・形状・寸法(縦×横 cm) |
|-----|------------------|-------|------------|-----------------------|
| 版画 | 雪の夜 | 伊東深水 | 1925 年 | 紙本木版・額 39.6×26.6 |
| 版画 | 上州高崎布袋屋見世之図 | 溪斎英泉 | 1815-42 年頃 | 紙本木版・額 38.0×75.0 |
| 日本画 | 喜占春魁 | 武居梅堤 | 1898 年頃 | 葛布墨画淡彩・襖 |
| 日本画 | 松竹梅鶴図(三幅対) | 矢島群芳 | 江戸時代 | 紙本墨画淡彩・軸 各 169.0×90.5 |
| 書 | 楷書五言絶句 | 中村不折 | 大正～昭和時代 | 紙本墨書・軸 131.5×33.1 |
| 日本画 | 柏樹八哥鳥図(八百図) | 矢島群芳 | 1837 年 | 紙本墨画・軸 170.0×95.5 |
| 書 | 草書七言律詩 | 日下部鳴鶴 | | 紙本墨書・軸 179.0×96.2 |
| 日本画 | 観音・十六羅漢図(三幅対) | 藤井澄湖 | 1924 年 | 絹本彩色・軸 各 125.0×49.0 |
| 日本画 | 鮎図 | 乾 南陽 | | 絹本彩色・軸 122.8×40.3 |
| 日本画 | 海棠錦鶏図 | 矢島群芳 | 江戸時代 | 絹本彩色・軸 105.8×40.3 |
| 日本画 | 秋江閑釣 | 松本宏洞 | 1877 年 | 紙本墨画・軸 110.0×47.3 |
| 日本画 | 富岳図 | 小杉樸陵 | 1925 年 | 絹本墨画・軸 122.3×40.3 |
| 書 | 草書七言絶句 | 松本宏洞 | 1893 年 | 紙本墨書・軸 134.0×60.7 |
| 日本画 | 江山烟雨図 | 矢島群芳 | 1849 年 | 絹本墨画・軸 111.5×35.0 |
| 日本画 | 君子萬年 | 矢島群芳 | 江戸時代 | 紙本墨画・軸 104.0×30.0 |
| 日本画 | 旭日静波 | 尾竹竹坡 | | 絹本彩色・軸 121.7×32.6 |
| 日本画 | 玉柱擣天図 | 金井烏洲 | 江戸時代 | 紙本墨画・軸 95.8×28.5 |
| 日本画 | 高山彦九郎 | 藤井澄湖 | | 絹本彩色・軸 110.0×42.0 |
| 日本画 | 禅堂に動くものあり蝸牛 | 巖谷小波 | | 絹本墨画・軸 108.8×32.2 |
| 日本画 | 神農図 | 藤原雪體 | 1718 年 | 絹本彩色・軸 95.1×35.0 |
| 書 | 草書五言絶句 | 日下部鳴鶴 | 1908 年頃 | 紙本墨書・軸 134.5×33.5 |
| 日本画 | 歳寒二雅 竹石図・寒梅図(双幅) | 日下部鳴鶴 | 1908 年 | 紙本墨画・軸 各 179.0×34.5 |
| 日本画 | 骸骨図 | 大平射仏 | | 紙本墨画・軸 124.8×32.7 |
| 日本画 | 四季花鳥図(四幅対) | 矢島群芳 | 江戸時代 | 紙本彩色・軸 各 132.0×59.3 |
| 日本画 | 四季花鳥図 | 矢島群芳 | 江戸時代 | 紙本彩色・六曲一隻 120.0×360.0 |
| 日本画 | 玉堂奇品図 | 矢島群芳 | 江戸時代 | 絹本墨画・額 25.5×157.4 |
| 日本画 | 三歌神図(三幅対) | 矢島群芳 | 江戸時代 | 紙本彩色・軸 各 117.2×29.2 |
| 日本画 | 伊勢神宮図・明治神宮図 | 田中百僊 | 1912-22 年頃 | 絹本彩色・軸 各 124.5×41.3 |

2017(平成 29)年度

| 種別 | 作品名 | 作家名 | 制作年 | 材質・形状・寸法(縦×横 cm) |
|-------|-----------------|-------|--------|------------------------|
| 平面・素描 | 層雲峽(素描) | 高橋常雄 | 1976 年 | 紙・クレパス・額 33.5×24.2 |
| 平面・素描 | 原生花園(斜里岳)(素描) | 高橋常雄 | 1976 年 | 紙・クレパス・額 24.5×33.7 |
| 平面・素描 | 氷河(ヒマラヤ)(小下図) | 高橋常雄 | | 紙・パステル・額 32.0×23.5 |
| 平面・素描 | 宇(小下図) | 高橋常雄 | | 紙本彩色・額 31.7×19.0 |
| 平面・素描 | 積藁(小下図) | 高橋常雄 | | 紙・パステル・額 21.0×15.5 |
| 平面・素描 | 華厳の滝(小下図) | 高橋常雄 | | 紙・パステル・額 21.2×13.9 |
| 平面・素描 | 舞 つる(小下図) | 高橋常雄 | | 紙・パステル・額 22.0×10.8 |
| 平面・素描 | ヒマラヤの少女(小下図) | 高橋常雄 | | 紙・パステル・額 21.9×10.8 |
| 平面・素描 | 安日(小下図) | 高橋常雄 | | 紙・パステル・額 21.5×10.8 |
| 平面・素描 | ヤク(ヒマラヤの牛)(小下図) | 高橋常雄 | | 紙・パステル・額 22.0×10.8 |
| 平面・素描 | 襖ぐ(小下図) | 高橋常雄 | | 紙・パステル・額 22.0×10.8 |
| 平面・素描 | お堂(小下図) | 高橋常雄 | | 紙・パステル・額 12.0×12.0 |
| 日本画 | イグアス 天地の詩 | 松本哲男 | 2000 年 | 紙本彩色・四曲一隻 190.0×400.0 |
| 日本画 | アジャンタ | 松本哲男 | 1990 年 | 紙本彩色・額 145.0×90.0 |
| 平面 | ハルキ | 柳ヨシカズ | 2005 年 | キャンパス、油彩・パネル 72.7×72.7 |
| 平面 | ハルキトクサ | 柳ヨシカズ | 2007 年 | キャンパス、油彩パネル 72.7×91.0 |

2018(平成 30)年度

| 種別 | 作品名 | 作家名 | 制作年 | 材質・形状・寸法(縦×横 cm) |
|-----|-------|------|--------|-------------------|
| 日本画 | 供物 | 塩原友子 | 1983 年 | 紙本彩色・額 100.0×80.0 |
| 日本画 | 春のきざし | 塩原友子 | 1984 年 | 紙本彩色・額 73.0×91.0 |
| 日本画 | 黒髪 | 伊東深水 | 1937 年 | 絹本彩色・軸 152.0×58.0 |
| 日本画 | 娘芸人 | 寺島紫明 | | 紙本彩色・額 64.5×51.0 |

| 種別 | 作品名 | 作家名 | |
|----|---------------------------------------|----------|-----------|
| 版画 | 江戸の花一流曲独楽 於岩稲荷怪談廻 竹澤藤次 | 歌川国芳 | 中判錦絵 |
| 版画 | 里見八犬伝 轟六家の場 | 歌川国芳 | 大判錦絵・二枚続 |
| 版画 | 仮名手本忠臣蔵ノ大星良金ヲ始四十余人の義士本意を達し万昌山円覚寺引取焼香図 | 歌川国芳 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 木曾街道六十九次之内 高崎 此村大炊之介 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 義経十九臣 | 歌川国芳 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 山海愛度図会 はやくねかしたい | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 山海愛度図会 一寸あいたい | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 常磐御前都落ち | 歌川国芳 | 大判錦絵・縦二枚続 |
| 版画 | 踊りつきし | 歌川国芳 | 大判錦絵・2枚 |
| 版画 | 賢女烈婦伝 加賀の千代 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 関取二代勝負付 | 歌川国芳 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 古今名婦伝 遊女地獄 | 歌川豊国 | 大判錦絵 |
| 版画 | お染久松色読販 | 歌川国芳 | 大判錦絵・二枚続 |
| 版画 | 浮世又平名画奇特 | 歌川国芳 | 大判錦絵・二枚続 |
| 版画 | 吉岡一味斎の女父の讐微塵弾正本名京極内匠を討ツ六助後立となって力を添ふ | 歌川国芳 | 大判錦絵・二枚続 |
| 版画 | 鏗鏘手練 鍛の名刃 佐野治郎左衛門 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | まがり金の金五郎 坂東彦三郎 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 景清 市川海老蔵 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 赤根半七 坂東彦三郎 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 曾我夜討之図 | 歌川国芳 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 木曾街道六十九次之内 鳥居本 平忠盛 油坊主 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 木曾街道六十九次之内 細久手 堀越大領 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 木曾街道六十九次之内 草津 冠者義高 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 木曾街道六十九次之内 塩名田 鳥井又助 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 木曾街道六十九次之内 三戸野 美止野小太郎 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 琴の組哥つきし | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 小倉擬百人一首 三條右大臣 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 小倉擬百人一首 文屋康秀 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 小倉擬百人一首 後京極摂政前太政大臣 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 安政乙卯十一月廿三日 両国橋渡初之図 | 歌川国芳 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 源頼光朝臣丹波国市原野にて四天王の勇士をもつた鬼童丸を退治するの図 | 歌川国芳 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 駒くらべ将義のたわむれ | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 水滸伝豪傑百八人之一個 没羽箭張清 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 誠忠義心伝 上嶋門弥 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 太平記英勇伝 小綾川左衛門佐高兼 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 太平記英勇伝 松永大膳久英 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 太平記英勇伝 建中官兵衛重治 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 通俗三国志之内 孔明六擒孟獲 | 歌川国芳 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 源氏雲浮世画合 夕顔 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 源氏雲浮世画合 蓬生 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 源氏雲拾遺 法の師 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 子供遊長唄盡 汐くみ | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 高木織右武実録 | 歌川国芳 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 与茂七 尾上菊五郎 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 高木折右衛門 女房 梅の井 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 印南数馬 大高主殿 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 江都錦今様国尽 摂津(お染久松) 伊賀(沢井下部助平) | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 百人一首之内 皇太后宮大夫俊成 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 百人一首之内 小式部内侍 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 高木織右武実録 大高主殿 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 強力の子 英雄大倭十二士 新田朗等白藤彦七郎 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 人真根の申 英雄大倭十二士 御曹子牛若丸 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 見立十二支之内 辰 徳兵衛女房 おたつ | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 見立十二支之内 未 阿古屋 岩永宗連 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 暫 荒二郎義澄 矢筈のお梶 貞清親王 | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | [花見美人図] | 歌川国芳 | 大判錦絵 |
| 版画 | 南面北洋女人図 | 歌川豊国 | 大判錦絵・二枚続 |
| 版画 | 岩井半四郎 | 歌川豊国(初代) | 大判錦絵 |
| 版画 | 染模様妹尾門松 | 歌川豊国 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 今様火花の晴晚 | 歌川豊国 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 花競廊夜桜 | 歌川豊国 | 大判錦絵 |
| 版画 | 恋女房染分手綱 | 歌川豊国・国政 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 蚕やしない草 | 歌川芳員 | 大判錦絵 |
| 版画 | 仁義八行之内 智 楠河内判官正成 | 歌川芳員 | 大判錦絵 |
| 版画 | [日の出に鶴] | 歌川芳員 | 間短冊判錦絵 |
| 版画 | 絵姿合 盲人 | 歌川芳員 | 中判錦絵 |

| 種別 | 作品名 | 作家名 | |
|----|---------------------------|----------|------------|
| 版画 | 絵姿合 苦葎(ほうづき) | 歌川芳員 | 中判錦絵 |
| 版画 | [牛若丸] | 歌川芳員 | 大判錦絵・竪二枚続 |
| 版画 | 将門の臣とうとう | 歌川芳艶 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 瓢軍談五十四場 四十二 生笹の指物北兵を恐れしむる | 歌川芳艶 | 大判錦絵 |
| 版画 | 瓢軍談五十四場 三十七 右馬之助家臣早瀬判四郎討死 | 歌川芳艶 | 大判錦絵 |
| 版画 | 東都名所 高輪ヨリ品川お見る図 | 歌川芳雪 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 當盛忠臣蔵 六段目 玉屋内 白玉 | 歌川国安 | 大判錦絵 |
| 版画 | 美人絵 | 歌川国安 | 大判錦絵 |
| 版画 | 忠臣蔵 三段目／四段目 | 歌川広重 | 大判錦絵 |
| 版画 | 江戸名所 外さくら田 | 歌川広重 | 大判錦絵 |
| 版画 | 東京上野忍ヶ岡競馬会之図 | 歌川重清 | 大判二枚続 |
| 版画 | 新板 蚕やしなひ草 | 歌川芳藤 | 大判錦絵 |
| 版画 | 仮名手本忠臣蔵 八段目 | 歌川芳藤 | 中判錦絵 |
| 版画 | 梶原源太景李 | 歌川芳藤 | 大判錦絵 |
| 版画 | 山形三郎兵衛 | 歌川芳晴 | 大判錦絵 |
| 版画 | 外国人物図画 英吉利 | 歌川芳虎 | 大判錦絵 |
| 版画 | 外国人物尽 亜墨利加女人 | 歌川芳虎 | 大判錦絵 |
| 版画 | 外国人物遊行之図 佛蘭女人 | 歌川芳虎 | 大判錦絵 |
| 版画 | 摂州一の谷大合戦之図 | 歌川芳虎 | 大判錦絵・三枚続の内 |
| 版画 | 絵姿合 如意輪観世音 | 歌川員利 | 中判錦絵 |
| 版画 | 勇婦五色糸 布袋のお市 | 歌川国盛(二代) | 大判錦絵 |
| 版画 | 春のやしき | 歌川国盛(二代) | 大判錦絵 |
| 版画 | 英雄組討鑑 富田貞八郎定勝／間柄重郎左衛門尚澄 | 松蝶楼閑齋 | 大判錦絵 |
| 版画 | 諸工職業競 靴製造場之図 | 細木年一 | 大判錦絵 |
| 版画 | 素顔夏の富士 | 貞斎泉晁 | 大判錦絵 |
| 版画 | 三河後風土記之内 大樹寺御難戦之図 | 月岡芳年 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 日清戦争笑楽画会 | 小林清親 | 大判錦絵 |
| 版画 | 偽織大和錦 | 豊原国周 | 大判錦絵・三枚続 |
| 版画 | 江戸仕入むらさきもよう | 菊川英山 | 大判錦絵 |
| 版画 | 尻戯 浮世狂画 | 作者不詳 | 大判錦絵・二枚続 |
| 版画 | 官金取立寄合 | 作者不詳 | 大判錦絵・二枚続 |
| 版画 | 子供遊端午の気生 | 作者不詳 | 大判錦絵・二枚続 |
| 版画 | 正札附 身切もの 大安売仕候 | 作者不詳 | 大判錦絵・二枚続 |

2020(令和2)年度

| 種別 | 作品名 | 作家名 | 制作年 | 材質・形状・寸法(縦×横 cm) |
|-----|-------------|------|-------|---------------------|
| 日本画 | 山椿 | 鈴木竹柏 | 1942年 | 絹本彩色・額 65.0×73.5 |
| 日本画 | 雲と雪 | 鈴木竹柏 | 1980年 | 紙本彩色・額 176.7×201.0 |
| 日本画 | 烟 | 鈴木竹柏 | 1990年 | 紙本彩色・額 213.5×153.0 |
| 日本画 | 静 | 鈴木竹柏 | 2002年 | 紙本彩色・額 65.2×91.0 |
| 日本画 | 大和の春 | 鈴木竹柏 | 2004年 | 紙本彩色・額 53.0×65.4 |
| 日本画 | 梅薫る | 鈴木竹柏 | 2006年 | 紙本彩色・額 50.0×65.2 |
| 日本画 | 煌 | 鈴木竹柏 | 2009年 | 紙本彩色・額 201.5×148.0 |
| 日本画 | 山里の朝 | 鈴木竹柏 | 2009年 | 紙本彩色・額 60.7×45.6 |
| 日本画 | 花霞 | 鈴木竹柏 | 2009年 | 紙本彩色・額 72.8×91.0 |
| 日本画 | 金精峠 | 鈴木竹柏 | 2009年 | 紙本彩色・額 45.5×60.6 |
| 日本画 | 朝の霧 | 鈴木竹柏 | 2011年 | 紙本彩色・額 156.0×190.0 |
| 日本画 | 妙義烟霧 | 鈴木竹柏 | 2012年 | 紙本彩色・額 53.0×72.8 |
| 日本画 | 妙義晴日 | 鈴木竹柏 | 2012年 | 紙本彩色・額 45.5×60.6 |
| 日本画 | 秋の響 | 鈴木竹柏 | 2014年 | 紙本彩色・額 181.6×151.0 |
| 日本画 | 氣 | 鈴木竹柏 | 2015年 | 紙本彩色・額 74.0×54.0 |
| 日本画 | 陽 | 鈴木竹柏 | 2017年 | 紙本彩色・額 117.0×91.0 |
| 日本画 | 輝く朝 | 鈴木竹柏 | 2017年 | 紙本彩色・額 60.6×72.8 |
| 日本画 | 黄雲 | 鈴木竹柏 | 2019年 | 紙本彩色・額 42.7×54.8 |
| 日本画 | 映 | 江守若菜 | 1979年 | 紙本彩色・額 214×171.5 |
| 日本画 | 映(下図) | 江守若菜 | 1979年 | 紙本彩色・額 89.0×67.0 |
| 日本画 | ベレンティの森で | 江守若菜 | 1993年 | 紙本彩色・額 165.0×200.0 |
| 書 | 陶淵明 移居二首 其二 | 瀧澤虚往 | 2020年 | 紙本墨書・軸 180.0×52.0 |
| 日本画 | 白い秋 | 内田 要 | | 紙本彩色・額 114.0×89.0 |
| 日本画 | 房総(小下絵) | 石川 響 | 1969年 | 紙本彩色・額 36.5×52.0 |
| 日本画 | ヒマラヤ連邦とガンガー | 石川 響 | 1986年 | 紙本/パステル・額 25.3×65.7 |
| 日本画 | 嵯峨秋景 | 石田 武 | | 紙本彩色・額(ハガキ)9.0×13.9 |
| 日本画 | 夕べ | 上村松園 | 1940年 | 絹本彩色・軸 43.1×51.0 |
| 日本画 | 麗容 | 上村松園 | 1944年 | 絹本彩色・軸 42.0×51.5 |
| 日本画 | 春丘 | 上村松園 | 1971年 | 紙本彩色・額 37.8×60.7 |
| 日本画 | 赤い山 | 大野廣子 | 1998年 | 紙本彩色・額 44.0×61.0 |
| 日本画 | 書・此の雨に…(画賛) | 小川芋銭 | | 紙本墨画淡彩・軸 68.5×25.0 |
| 日本画 | 書・月影… | 小川芋銭 | | 紙本墨書・軸 131.0×31.6 |

| 種別 | 作品名 | 作家名 | 制作年 | 材質・形状・寸法 (縦×横 cm) |
|-----|---------------|--------|-------|-----------------------|
| 日本画 | 薄紅梅 | 奥村土牛 | 1974年 | 紙本彩色・額 100.0×82.0 |
| 日本画 | 瓶花 | 奥村土牛 | 1960年 | 紙本彩色・額 61.0×46.0 |
| 日本画 | 牡丹(2) | 奥村土牛 | | 絹本彩色・額 56.3×72.5 |
| 日本画 | 秋(すすき) | 奥村土牛 | | 紙本彩色・額 60.0×43.0 |
| 日本画 | うさぎ | 奥村土牛 | 1987年 | 紙本彩色・額 44.5×52.0 |
| 日本画 | 桔梗 | 奥村土牛 | | 紙本彩色・額(色紙) 27.0×23.8 |
| 日本画 | 兔・秋(5) | 奥村土牛 | 1942年 | 絹本彩色・軸 129.6×42.6 |
| 日本画 | 兔(6) | 奥村土牛 | 1974年 | 紙本彩色・額(色紙) 27.0×24.0 |
| 日本画 | 書・寿(赤色紙) | 奥村土牛 | | 紙本墨書・額(色紙) 26.5×23.5 |
| 日本画 | 書・菩提 | 奥村土牛 | 1985年 | 紙本墨書・額 23.5×32.5 |
| 日本画 | 醍醐(素描) | 奥村土牛 | 1963年 | 紙本淡彩・額 31.7×49.6 |
| 日本画 | 能登曾々木(素描) | 奥村土牛 | 1969年 | 紙本色鉛筆・額 25.0×26.8 |
| 日本画 | 薔薇 | 奥村土牛 | | 紙本彩色・額 39.5×54.5 |
| 日本画 | 舞妓(素描 2) | 奥村土牛 | 1956年 | 紙本淡彩・額 44.2×34.3 |
| 日本画 | 富士 | 奥村土牛 | 1984年 | 紙本彩色・額(色紙) 27.0×24.0 |
| 日本画 | 山中湖富士(素描) | 奥村土牛 | 1975年 | 紙本色鉛筆・額 45.2×73.7 |
| 日本画 | バラ(素描) | 奥村土牛 | | 紙本色鉛筆・額 35.5×35.5 |
| 日本画 | 牡丹(素描 1) | 奥村土牛 | | 紙本淡彩・額 37.0×45.3 |
| 日本画 | 茄子 | 奥村土牛 | | 紙本彩色・額(小色紙) 21.0×18.0 |
| 日本画 | 書・古都 | 奥村土牛 | | 紙本墨書(裏箔)・額 32.7×23.3 |
| 日本画 | 橙と九谷の鉢 | 小倉遊亀 | | 紙本彩色・額 35.7×49.5 |
| 日本画 | 春到 | 小倉遊亀 | | 紙本淡彩・額(扇面) 16.0×51.0 |
| 日本画 | 春の芽 | 小野竹喬 | 1973年 | 紙本彩色・額 31.8×45.2 |
| 日本画 | 書・宝の山 | 片岡球子 | | 紙本墨書・軸 34.8×61.8 |
| 日本画 | 市松人形(デッサン) | 加藤登美子 | | 紙本彩色・額 58.0×27.0 |
| 日本画 | 猪(土鈴) | 加藤登美子 | | 紙本彩色・額(色紙) 26.8×23.8 |
| 日本画 | うさぎ | 加藤登美子 | | 紙本彩色・額(色紙) 23.5×32.5 |
| 日本画 | 牛のり天神 | 加藤登美子 | | 紙本彩色・額(色紙) 26.8×23.8 |
| 日本画 | 落人 | 加藤登美子 | | 紙本彩色・額(色紙) 26.8×23.8 |
| 日本画 | さくらんぼ | 加藤登美子 | | 紙本彩色・額(色紙) 22.0×14.8 |
| 日本画 | メロン | 加藤登美子 | | 紙本彩色・額(色紙) 26.5×21.2 |
| 日本画 | 海老(素描) | 加藤東一 | 1974年 | 紙本彩色・額 42.5×50.0 |
| 日本画 | 梅(扇面) | 金島桂華 | | 絹本彩色・軸 15.5×48.3 |
| 日本画 | 文の使 | 鎌木清方 | 1915年 | 絹本彩色・軸 38.5×28.5 |
| 日本画 | 湖の朝 | 下保 昭 | | 紙本彩色・額 45.0×65.0 |
| 日本画 | 雪嶺朝暉 | 川合玉堂 | 1956年 | 紙本墨彩・額 58.4×74.7 |
| 日本画 | 踏車 | 川合玉堂 | 1937年 | 絹本彩色・軸 48.0×57.4 |
| 日本画 | 撫子(扇子絵) | 川合玉堂 | | 紙本彩色・額 9.5×33.0 |
| 日本画 | 数馬峡(絵と書) | 川合玉堂 | 1946年 | 紙本墨画淡彩・軸 25.7×53.5 |
| 日本画 | 煌 | 川崎春彦 | 1979年 | 紙本彩色・額 89.5×48.5 |
| 日本画 | すすき | 清野蒼花 | 1995年 | 紙本墨画・額 130.0×30.0 |
| 日本画 | 山百合 | 小林古径 | 1933年 | 紙本彩色・軸 130.2×36.5 |
| 日本画 | 常夏 | 小林古径 | 1951年 | 紙本彩色・軸 49.7×60.3 |
| 日本画 | 紅梅 | 小林古径 | 1953年 | 紙本彩色・額 49.6×33.3 |
| 日本画 | 青楓 | 小林古径 | 1951年 | 紙本彩色・軸 82.1×28.0 |
| 日本画 | 朝顔 | 齋藤満栄 | 1991年 | 紙本彩色・額 31.0×40.5 |
| 日本画 | 菊(素描) | 齋藤満栄 | | 紙色鉛筆・額 53.0×38.0 |
| 日本画 | 橙(素描) | 齋藤満栄 | 1992年 | 紙色鉛筆・額 31.5×43.5 |
| 日本画 | 桜(素描) | 齋藤満栄 | | 紙本淡彩・額 30.5×41.7 |
| 日本画 | 青梅(素描) | 齋藤満栄 | | 紙色鉛筆・額 23.5×33.5 |
| 日本画 | 柿 | 齋藤満栄 | | 紙本彩色・額 31.0×39.8 |
| 日本画 | 牡丹(素描) | 齋藤満栄 | | 紙本色鉛筆・額 36.2×52.3 |
| 日本画 | 鯉 | 杉山 寧 | | 紙本パステル・額 32.0×49.0 |
| 日本画 | 実(素描) | 杉山 寧 | 1957年 | 紙本彩色・額 40.0×57.9 |
| 日本画 | 花(素描) | 杉山 寧 | 1959年 | 紙本彩色・額 55.0×40.8 |
| 日本画 | 桃 | 杉山 寧 | | 紙本パステル・額 32.0×49.5 |
| 日本画 | エウロペ(1)(素描) | 杉山 寧 | 1951年 | 紙本色鉛筆・額 62.5×46.0 |
| 日本画 | ヴェーヨのヘルメス(素描) | 杉山 寧 | 1983年 | 紙本パステル・額 37.0×50.0 |
| 日本画 | 少女K(素描) | 杉山 寧 | 1957年 | 紙本淡彩・額 65.0×50.0 |
| 日本画 | 澄晨 | 高山辰雄 | | 紙本彩色・額 38.2×55.3 |
| 日本画 | 雛芥子 | 高山辰雄 | | 紙本パステル・額 46.0×34.5 |
| 日本画 | 旭日農事 | 竹内栖鳳 | 1930年 | 絹本彩色・軸 32.3×38.0 |
| 日本画 | めひしば | 田淵俊夫 | 1975年 | 紙本彩色・額 90.0×71.0 |
| 日本画 | 額の花 | 月岡栄貴 | | 紙本彩色・額 18.0×25.0 |
| 日本画 | 石榴叭々鳥 | 土田麦僊 | 1917年 | 絹本彩色・軸 130.3×27.0 |
| 日本画 | 牡丹 | 土田麦僊 | 1919年 | 絹本彩色・軸 114.4×27.9 |
| 日本画 | 躑躅花 | 土田麦僊 | | 絹本彩色・軸 35.4×42.8 |
| 日本画 | 卵 | 那波多目功一 | 1989年 | 紙本彩色・額(色紙) 27.0×24.0 |
| 日本画 | 月白風清 | 林 功 | 1994年 | 絹本彩色・額 99.0×99.0 |

| 種別 | 作品名 | 作家名 | 制作年 | 材質・形状・寸法 (縦×横 cm) |
|-----|------------------|---------|-------|------------------------------|
| 日本画 | 紅梅 | 速水御舟 | 1925年 | 絹本彩色・軸 26.6×24.0 |
| 日本画 | 岩 スケッチ(満ち来る潮)(2) | 東山魁夷 | | 紙本彩色・額 26.4×35.8 |
| 日本画 | 双鶴 | 福田平八郎 | 1966年 | 紙本金地彩色・額(扇面) 23.1×55.9 |
| 日本画 | 椿 | 福田平八郎 | 1938年 | 紙本彩色・軸 41.5×56.0 |
| 日本画 | 萩 | 福田平八郎 | | 絹本彩色・軸 44.6×50.0 |
| 日本画 | 牡丹 | 前田青邨 | 1961年 | 紙本彩色・額 59.0×76.0 |
| 日本画 | 今朝の夏 | 牧進 | 1997年 | 紙本彩色・額 116.7×90.9 |
| 日本画 | 妙趣 | 牧進 | 1997年 | 紙本彩色・額 145.5×112.0 |
| 日本画 | 小草の苑:十色(白緑) | 牧進 | 1997年 | 紙本彩色・額 53.0×65.2 |
| 日本画 | 椿 | 松尾敏男 | | 紙本金地彩色・額(色紙) 26.5×23.7 |
| 日本画 | 鳩(素描) | 松尾敏男 | 1992年 | 紙本彩色・額 53.5×73.5 |
| 日本画 | 菖蒲(素描) | 松尾敏男 | 2003年 | 紙本彩色・額 54.0×73.0 |
| 日本画 | 波瑠 | 守屋多々志 | 1983年 | 紙本彩色・額(色紙) 26.8×23.8 |
| 日本画 | 亥 | 守屋多々志 | | 紙本彩色・額(色紙) 26.8×23.8 |
| 日本画 | 敦煌莫高窟(素描) | 守屋多々志 | 1980年 | 紙本淡彩・額 30.0×30.0 |
| 日本画 | 大雁塔(素描) | 守屋多々志 | 1980年 | 紙本墨画淡彩・額 30.0×23.0 |
| 日本画 | 大和(耳成山) | 守屋多々志 | | 紙本彩色・額 64.5×90.5 |
| 日本画 | 栗 | 安田靫彦 | 1955年 | 絹本彩色・額 45.0×57.0 |
| 日本画 | 青の曲 | 山本丘人 | 1976年 | 紙本彩色・額 49.5×60.0 |
| 日本画 | 彩花 | 山本真也 | 1991年 | 紙本金地彩色・額 29.0×59.5 |
| 日本画 | さんざし(扇面) | 結城素明 | | 紙本彩色・軸 23.6×53.2 |
| 日本画 | 白桃小禽(円窓) | 結城素明 | | 紙本彩色・軸 44.9×40.4 |
| 日本画 | 爽涼 | 結城素明 | | 紙本彩色・軸 27.6×24.0 |
| 日本画 | 海辺の富士 | 横山大観 | 1952年 | 絹本彩色・額 46.4×57.5 |
| 日本画 | 朝陽映島 | 横山大観 | 1939年 | 絹本彩色・軸 54.5×71.0 |
| 日本画 | 虫の声 | 横山大観 | 1952年 | 絹本彩色・軸 50.8×66.0 |
| 日本画 | 新日本 | 横山大観 | | 絹本彩色・軸 28.3×25.2 |
| 日本画 | 書・寿 | 横山大観 | 1953年 | 絹本淡彩金泥・軸 42.4×50.9 |
| 版画 | 春宵 5/75 | 大山忠作 | | リトグラフ・額 33.4×45.5 |
| 版画 | 飛鳥川連作/春夏秋冬 | 田淵俊夫 | | 銅版画・額 各 21.0×21.0 |
| 版画 | 松・紅白梅 EP | 那波多目功一 | | リトグラフ・額 17.7×24.3 |
| 版画 | カトリア 69/180 | 牧進 | | リトグラフ・額 37.7×45.4 |
| 版画 | 恵比須大黒 | 森 義利 | | 紙本合羽刷・額 59.8×72.8 |
| 版画 | 韋駄天(A) 11/50 | 森 義利 | | 紙本合羽刷・額 57.0×39.0 |
| 版画 | 大津絵・恋念仏 | 不詳 | | 紙本彩色・軸 63.0×24.0 |
| 書 | 懐紙(山桜)【重美】 | 後西天皇 | 江戸時代 | 紙本墨書・軸 29.0×44.0 |
| 書 | 白河切 | 西行(伝) | 鎌倉時代 | 紙本墨書・軸 18.0×46.0 |
| 書 | 小島切(夢) | 小野道風(伝) | 平安時代 | 紙本墨書・軸 22.0×16.5 |
| 書 | 書・山上有山々 | 下村海南 | 1956年 | 紙本墨書・軸 130.0×32.0 |
| 書 | 書・寒松一色千年 | 江月宗玩 | 1642年 | 紙本墨書・軸(双幅) 各 131.2×52.8 |
| 書 | 書・清風満座中 | 松本大圓 | | 紙本墨書・軸 110.7×28.0 |
| 書 | 書・年豊人壽 海晏河清 | 雲覚 | | 紙本墨書・軸 各 128.0×28.4 |
| 書 | 書・花看半開 | 関 牧翁 | | 紙本墨書・軸 98.2×28.7 |
| 書 | 書・寿九十四翁 | 立花大龜 | | 紙本墨書・額(赤色紙) 26.5×23.5 |
| 書 | 書・和氣生満福 | 松山宗香 | | 紙本墨書・軸 31.9×53.5 |
| 書 | 書・吾心以秋天碧漂清皎潔 | 松山寛恵 | 1997年 | 紙本墨書・軸 133.5×65.8 |
| 書 | 書・和氣致祥 | 松山寛恵 | | 紙本墨書・軸 130.5×35.2 |
| 書 | 書・松籟養吟情 | 松山寛恵 | | 紙本墨書・軸 131.0×32.3 |
| 書 | 書・以礼為本以和尊貴 | 北村西望 | | 紙本墨書・軸 68.0×34.0 |
| 書 | 書・さざなみの…(万葉集) | 熊谷恒子 | | 紙本墨書・額 28.0×39.0 |
| 書 | 書・模 王羲之 蘭亭叙 | 高野早苗 | | 紙本墨書・六曲一隻 128.0×216.0 |
| 書 | 書・九牛一毛 | 高野早苗 | | 紙本墨書・額 34.5×115.5 |
| 書 | 書・鳩 | 高野早苗 | | 紙本墨書・額 34.0×46.5 |
| 書 | 書・桃之天天 灼灼其華 | 高野早苗 | 1997年 | 紙本墨書・額 47.0×36.2 |
| 書 | 書・悠々 | 高野早苗 | | 紙本墨書・額 43.8×24.1 |
| 書 | 書・飛天鶴 | 高野早苗 | | 紙本墨書・額 34.5×48.0 |
| 書 | 書・昨夜風開露… | 高野早苗 | | 紙本墨書・額 22.2×37.6 |
| 書 | 書・和歌 春もいまだ… | 田山方南 | | 紙本墨書・額 114.0×89.0 |
| 書 | 書・無事 是貴人 | 千 宗室 | | 紙本墨書・額(色紙) 26.7×23.6 |
| 書 | 書・蓬萊 不老仙 | 千 宗室 | | 紙本墨書・額(色紙) 26.7×23.6 |
| 書 | 書・鞆の浦の磯のむろ木… | 宮本竹逕 | | 紙本墨書・軸 38.5×46.5 |
| 書 | 書・さまざまな事思い出… | 矢萩春恵 | | 紙本墨書・額(扇面) 24.0×56.0 |
| 書 | 書・永き日や蘭亭を二度… | 和堂 | | 紙本墨書・軸 47.0×20.5 |
| 陶芸 | 青磁香炉 | 板谷波山 | | 香炉 高9.3×胴径13.0 |
| 陶芸 | 長造赤絵写珉香合 | | | 香合 |
| 工芸 | 三級浪高魚化竜 | 一燈 | | 茶杓 |
| 陶芸 | 仁清茶入(銘:羽衣) | 野々村仁清 | | 茶入 高9.3×口径2.8 胴径5.5 底径2.5 |
| 工芸 | 砂張舟花入 | | | 花入 |

| 種別 | 作品名 | 作家名 | 制作年 | 材質・形状・寸法（縦×横 cm） |
|----------|-----------------|-----|-----|------------------------|
| 陶芸 工芸 | 砧青磁撞龍雲 唐物籠花入 | | | 花入 花入 高 27.5×径 18.0 |

収蔵作品・資料貸出状況

| 展覧会名／会期 | 会場名 | 作家名 | 作品名 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| 北村明道展 2017年9月23日～9月30日 | 沼田市中央公民館 | 北村明道 | 人形絵本一寸法師 草稿、冊子 磔 茂左衛門 草稿、 鉢の木 手ぬぐい図柄 原稿 全3点 |
| 松尾敏男展 2018年1月16日～3月11日 2018年3月24日～5月6日 2018年5月12日～6月10日 2018年9月7日～10月14日 2018年10月27日～12月2日 2018年12月8日～12月24日 2019年4月27日～6月23日 | (巡回展) 長崎県美術館 さくら市ミュージアム-荒井寛方記念館 須賀川市立博物館 そごう美術館 砺波市美術館 松坂屋美術館 佐久市立近代美術館 | 松尾敏男 | 波濤翔龍図 全1点 |
| 茨城近代美術の精華2 —日本芸術院会員5人展 2018年6月16日～8月12日 | 茨城県近代美術館 | 那波多目功一 | 朝霧 全1点 |

寄託作品の貸出は含まない

4. 入館者統計

展覧会別入館者一覧表

| 年度 | 展覧会名 | 会期 | 日数 | 有料 | 無料 | 平均／日 | 合計 |
|----------------|-------------|------------|-----|-------|--------|------|--------|
| 2016 | 山野に遊ぶ | 4/16～6/19 | 56 | 994 | 3,025 | 72 | 4,019 |
| | どうぶつ大集合！ | 7/2～9/4 | 56 | 2,035 | 4,063 | 109 | 6,098 |
| | タワー美術館ランキング | 9/17～11/6 | 42 | 1,959 | 5,551 | 179 | 7,510 |
| | モノ黒ーム | 11/16～1/15 | 45 | 949 | 2,397 | 74 | 3,346 |
| | 櫛・簪とおしゃれ | 1/28～3/26 | 50 | 1,416 | 3,802 | 104 | 5,218 |
| 2016(平成28)年度合計 | | | 249 | 7,353 | 18,838 | 105 | 26,191 |

| 年度 | 展覧会名 | 会期 | 日数 | 有料 | 無料 | 平均／日 | 合計 |
|----------------|--------------------|------------|-----|-------|--------|------|--------|
| 2017 | つながる日本画家―子弟・仲間・家族― | 4/22～6/18 | 51 | 1,068 | 2,779 | 75 | 3,847 |
| | アートになった猫たち | 7/1～9/3 | 56 | 3,841 | 4,837 | 155 | 8,678 |
| | 巨匠たちが愛した修善寺 | 9/16～11/19 | 54 | 1,012 | 3,365 | 81 | 4,377 |
| | 三六〇度の世界 松本哲男展 | 12/2～1/28 | 43 | 1,168 | 3,530 | 109 | 4,698 |
| | 和装の美―松園・清方・深水を中心に | 2/10～3/21 | 34 | 1,333 | 3,978 | 156 | 5,311 |
| 2017(平成29)年度合計 | | | 238 | 8,422 | 18,489 | 113 | 26,911 |

| 年度 | 展覧会名 | 会期 | 日数 | 有料 | 無料 | 平均／日 | 合計 |
|----------------|----------------------|------------|-----|-------|--------|------|--------|
| 2018 | 空もよう | 4/21～6/17 | 51 | 1,141 | 2,576 | 73 | 3,717 |
| | もっと知りたい！日本画の世界 | 6/30～9/2 | 56 | 1,917 | 3,632 | 99 | 5,549 |
| | 幽玄なる世界―吉野石膏日本画コレクション | 9/8～10/26 | 42 | 1,411 | 3,973 | 128 | 5,384 |
| | 長野県信濃美術館名品展 | 11/10～1/20 | 55 | 1,047 | 3,270 | 78 | 4,317 |
| | 松尾敏男展 | 2/2～3/24 | 44 | 853 | 3,329 | 95 | 4,182 |
| 2018(平成30)年度合計 | | | 248 | 6,369 | 16,780 | 93 | 23,149 |

| 年度 | 展覧会名 | 会期 | 日数 | 有料 | 無料 | 平均／日 | 合計 |
|--------------------|----------------------|------------|-----|-------|--------|------|--------|
| 2019 | 四季の彩り | 4/13～6/16 | 57 | 948 | 2,541 | 61 | 3,489 |
| | 江戸の遊び絵づくし | 6/29～9/1 | 56 | 3,420 | 5,492 | 159 | 8,912 |
| | 日本画そぞろあるき | 9/14～11/10 | 50 | 1,121 | 3,915 | 101 | 5,036 |
| | Top RunnerⅢ トップランナーⅢ | 11/23～1/13 | 38 | 641 | 2,182 | 74 | 2,823 |
| | 暁斎×暁翠 | 1/25～3/22 | 49 | 1,761 | 3,739 | 112 | 5,500 |
| 2019(平成31・令和元)年度合計 | | | 250 | 7,891 | 17,869 | 103 | 25,760 |

| 年度 | 展覧会名 | 会期 | 日数 | 有料 | 無料 | 平均／日 | 合計 |
|---------------|-----------------|------------|-----|-------|--------|------|--------|
| 2020 | 旅する風景 | 5/16～6.28 | 38 | 434 | 1,056 | 39 | 1,490 |
| | 線の美 日本画における線の魅力 | 7/11～9/6 | 50 | 1,140 | 2,024 | 63 | 3,164 |
| | 京の美術―洋画、日本画、工芸 | 9/19～11/8 | 43 | 1,412 | 4,243 | 132 | 5,655 |
| | サイズ！―大きさから作品を見る | 11/21～1/24 | 50 | 600 | 1,149 | 35 | 1,749 |
| | 挑む浮世絵 国芳から芳年へ | 2/6～3/21 | 36 | 2,328 | 2,587 | 137 | 4,915 |
| 2020(令和2)年度合計 | | | 217 | 5,914 | 11,059 | 78 | 16,973 |

高崎市タワー美術館年報 2016-2020

編集・発行 高崎市タワー美術館